

5. 문항별 문항카드 국어

<인문 A>

1. 일반 정보		
유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제1	
출제범위	교육과정 과목명	국어, 화법과 작문
	핵심개념 및 용어	면접, 답변계획, 대화의 원리
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문 (국어 A형 1번)

※ 다음은 면접의 일부이다. 물음에 답하시오.

면접관: 마을 청소년 기자단에 지원한 것을 환영합니다. 지원 동기는 무엇인가요?

지원자: 저는 기자의 꿈을 가지고 있기 때문에 학교에서 교지반 활동에 참여하고 있습니다. 교지에 실을 기사를 작성하기 위해 학교 주변을 취재하고 주민들을 인터뷰하면서 남들에게 알려지지 않은 우리 마을만의 매력이 참 많다는 것을 느꼈습니다. 기자단 활동을 통해 기사를 작성하여 우리 마을의 매력을 보다 많은 사람에게 알리는 역할을 하고 싶습니다. 그리고 저는 기자가 현실의 문제에 관심을 가지고 기사를 통해 독자들의 소통을 이끌어 내야 한다고 생각합니다. 요즘 마을 이웃들 간에 소통의 문을 닫고 지내는 일이 일상이 되었고, 이로 인한 문제가 늘고 있습니다. 이러한 때에 제가 작성한 기사가 마을 사람들이 서로 소통할 수 있는 창구가 되었으면 좋겠다는 생각에 마을 청소년 기자단에 지원하였습니다.

면접관: 그럼 마을 청소년 기자단의 구체적인 활동 내용과 혜택을 알고 있나요?

지원자: 활동 혜택에 대해서는 잘 모릅니다만, 활동 내용에 대해서는 알고 있습니다. 청소년 기자단은 매월 마을 어르신들을 인터뷰하여 마을 신문의 '청소년 마당'에 기사를 작성하는 것으로 알고 있습니다. 또 마을의 소식들을 취재하여 블로그에 소개하는 글과 영상을 올리는 것으로 알고 있습니다.

면접관: 그럼 기자단의 두 활동 중 어떤 활동이 더 중요하다고 생각하십니까?

지원자: 앞서 말씀드렸다시피 저는 기사를 작성하여 마을 사람들이 소통할 수 있는

창구를 제공하는 역할을 하고 싶습니다. 이를 위해서는 기자단 활동 중 마을 어르신들을 인터뷰하여 기사를 작성하는 일이 가장 중요하다고 생각합니다. 특히 저는 마을 어르신들과 좋은 관계를 유지하고 있어 어르신들의 지혜가 담긴 이야기와 마을과 관련된 재미있는 이야기들을 인터뷰하여 기사로 작성할 계획입니다.

면접관: 좋습니다. 그렇다면 지원자는 마을 청소년 기자에게 필요한 자질이 무엇이라고 생각하나요?

지원자: 저는 경청하는 태도라고 생각합니다. 취재, 인터뷰 등 기사를 작성하기 위한 활동을 수행하려면 큰 소리이든 작은 소리이든 사람들의 말에 귀를 기울이는 태도가 뒷받침되어야 합니다.

[문제 1]

<보기>는 면접 전에 지원자가 세운 답변 계획이다. <보기>의 ①, ②가 반영된 문장을 제시문에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

_____ <보기> _____

- ① 내가 겪은 구체적인 경험을 언급하면서 나의 생각을 전달해야겠어.
- ② 내가 지닌 장점과 관련지어 지원 영역의 활동에 대한 포부를 밝혀야겠어.

① 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

② 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

고등학교 1학년 말하기·듣기 영역에서 면접자의 질문의 의도를 파악하여 효과적으로 답변할 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다.

면접에서는 면접자의 의도를 파악하는 것이 중요하다. 면접자가 요구하는 답변이 사실에 관한 것일 때에는 구체적이고 객관적인 정보를 바탕으로 답하고, 의견에 관한 것일 때에는 자신의 주관적인 견해를 논리적으로 밝혀야 한다. 또한 답변할 내용이 복잡할 때에는 원인이나 결과, 과정 등이 잘 드러나도록 조리 있게 말해야 한다. 이와 같은 면접에서의 답변전략에 관한 종합적인 이해를 측정하고자 하였다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 내용과 형식의 지문들로 제시문을 구성하였다. 고등학교이라면 공감할 수 있는 마을 청소년 기자단 면접을 소재로 하여 제시문을 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[10국01-01] 개인이나 집단에 따라 듣기와 말하기의 방법이 다양함을 이해하고 듣기-말하기 활동을 한다.
	[12화작02-05] 면접에서의 답변 전략을 이해하고 질문의 의도를 파악하여 효과적으로 답변한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	국어	신유식 외	미래앤	2019	318
	화법과 작문	이도영 외	창비교육	2019	89

5. 문항 해설

<보기>의 ①에서 언급한 사항은 제시문의 ‘교지에 실을 기사를 작성하기 위해 학교 주변을 취재하고 주민들을 인터뷰하면서 남들에게 알려지지 않은 우리 마을만의 매력이 참 많다는 것을 느꼈습니다.’의 문장에서 잘 드러나고 있다. 이에 따라 이 문장의 첫 어절인 ‘교지에’와 마지막 어절인 ‘느꼈습니다’가 ①의 정답에 해당한다.

<보기>의 ②에서 언급한 사항은 제시문의 ‘특히 저는 마을 어르신들과 좋은 관계를 유지하고 있어 어르신들의 지혜가 담긴 이야기와 마을과 관련된 재미있는 이야기들을 인터뷰하여 기사로 작성할 계획입니다.’의 문장에서 잘 드러나고 있다. 이에 따라 이 문장의 첫 어절인 ‘특히’와 마지막 어절인 ‘계획입니다’가 ②의 정답에 해당한다.

6. 채점 기준

- ①, ② 각각 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
----	----

① 교지에, 느꼈습니다	5점
② 특히, 계획입니다	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제2	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	독서, 과정 점검하며 읽기
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (2~3)

세력 균형 이론에 따르면 국제 체제는 완전한 무정부 상태와 같아서, 어떤 국가가 지나치게 힘의 우위를 점하려는 시도가 일어날 수 있고 그 결과 다른 국가들의 안보가 위협받을 수 있다고 본다. 이러한 압도적인 국력과 군사력을 가진 국가를 패권국이라고 한다. 세력 균형 이론에서는 적대 세력과 우호 세력의 분포가 균형을 이루면 전쟁의 가능성이 낮아지지만, 반대로 불균형을 이루면 전쟁의 가능성이 높아진다고 본다. 그래서 패권국이 아닌 국가들은 패권국에 맞서기 위해 다른 국가들과 동맹을 형성해서 우호 세력을 키우는 방법을 사용하여, 특정 국가의 패권 추구를 좌절시키고 자국의 존립을 유지해 왔다. 그런데 세력 균형 이론의 설명과 배치되는 양상들이 국제 사회에 나타나면서, 이 이론이 가진 한계도 지적되어 왔다.

오르간스키는 세력 균형 이론이 산업화 이전에 일어난 전쟁의 원인을 설명하는 데는 충분한 이론이라고 보았다. 하지만 산업 혁명 이후부터는 국력의 변동에 가장 많은 영향을 주는 것은 바로 경제력이라고 보고, 이를 근거로 세력 전이 이론을 주장했다. 산업화 이전에는 대부분의 국가들이 기후나 국토의 영향이 큰 농업 경제를 바탕으로 성장했기 때문에, 국가 간 국력의 순위는 거의 변동이 일어나지 않았다. 하지만 산업화 이후부터는 국가별로 경제적 성장의 결과가 매년 누적되었고, 몇 해가 지나면서 국력의 순위도 산업화 이전과는 달라졌다. 이 과정에서 산업화 이전 시기에 국제 체제를 주도해 왔던 세력은 힘이 쇠퇴하고 도전 세력의 힘이 강해질 때 세력 전이가 발생할 수 있다고 오르간스키는 주장했다. 또한 그는 경제적인 바탕이 있어야 지속적 투자를 통한 군사력 증강이 가능하다고 보았고, 산업화로 인해 국가 간 무역이 중요해짐에 따라 경제적 이익에 근거한 동맹 관계가 강조된다고 설명했다.

오르간스키는 국제 체제가 무정부 상태는 아니며, 국제 체제의 정점에 오른 지배

국은 자신의 이념이나 성향이 담긴 위계질서를 설계하게 되고 다른 국가들은 이를 수용한다고 주장했다. 그는 위계질서를 피라미드 구조로 설명했는데 가장 위에서부터 지배국, 강대국, 중급국, 약소국, 종속국으로 구성된다. 피라미드의 폭과 국가의 수는 비례하지만, 지배국의 국력은 아래의 모든 국가들의 국력을 합친 것보다 강하다. 지배국은 자국이 만든 국제 질서를 제공하고 자국과 일부 소수 강대국의 이익을 부합시켜 국제 질서를 유지한다. 이렇게 국제 질서를 유지하려면 지배국이 강대국의 지지를 많이 확보하는 것이 중요하다. 국제 질서에 대해 지배국이 아닌 나라들은 불만족이 발생하는데, 피라미드 아래로 갈수록 현재 국제 질서에 불만족하는 국가의 비율은 증가한다.

강대국이 현 질서에 만족하는 것은 상대적으로 지배국의 혜택을 많이 받기 때문이다. 반면 다른 국가들에 비해 약소국과 종속국이 대부분 불만족의 상태인 것은 지배국이 주는 혜택을 받기 위해 자국의 이익을 희생해야 하기 때문이다. 그래서 이들은 강대국 중 어느 한 국가가 지배국에 도전하게 되면 그 강대국을 지지하게 된다. 만약 강대국이 지배국 주도의 국제 질서에 만족하지 못하면서 동시에 도전할 수 있는 국력을 충분히 가지는 경우 세력 전이를 목적으로 전쟁이 발생한다.

강대국의 국력은 산업화를 통한 경제 성장을 통해 길러지는데 오르간스키는 한 국가의 국력이 성장하는 과정을 다음의 세 단계로 구분했다. 첫 번째는 잠재적 국력의 단계로 산업화 이전에 국력이 낮은 국가로 평가받는 시기이다. 이러한 나라들 중에 인구가 많거나 영토가 큰 나라의 경우, 앞으로 산업화 추진을 통해 거대한 국력을 보유할 수 있는 국가가 될 수 있다. 두 번째는 국력의 전환적 성장 단계로 한 국가가 산업화 이전 단계에서 산업화 단계로 전환하는 시기이다. 이때는 한 국가의 국민 총생산이 상당한 폭으로 증가하게 되고 대외 영향력도 높아지면서, 해당 국가는 세력 전이를 일으킬 수 있는 만큼의 국력을 보유하게 된다. 마지막 단계는 힘의 성숙 단계이다. 이 단계는 한 국가의 산업화가 완성되는 단계로서 국민 총생산의 증가는 이전 단계보다 감소하는 모습을 보인다. 힘의 성숙 단계에 있는 국가는 국력의 전환적 성장 단계에 있는 국가보다 더 강한 국력을 가지고는 있지만, 경제 성장의 속도 면에서는 후자가 전자보다 월등히 앞서기 때문에 두 국가 간 국력의 차이는 점차 줄어든다. 그래서 오르간스키는 ㉠ 단계를 통해 급격한 국력 증대를 이루어 낸 ㉡이/가 ㉢ 단계의 ㉣에 대해 불만을 가진 상태라면, 세력 전이가 발생할 수 있으며 이로 인하여 국제 체제가 불안해질 수 있다고 설명했다.

[문제 2]

㉠~㉣에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

㉠: _____ ㉡: _____

㉢: _____ ㉣: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고, 문항에서 요구하는 사항을 분석적으로 판단한 후에 그 결과를 정확하게 기술할 수 있는지 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 목적을 고려하여 자신의 읽기 방법을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다. 독서의 맥락과 글의 특성을 바탕으로 하여 적절하고 전략적인 방법으로 글을 읽을 수 있는지를 제시문에서 설명하고 있는 개념들을 정확히 파악하여 문장의 맥락 속에서 적절하게 적용할 수 있는지를 살핌으로써 글의 사실적 독해능력을 평가하고자 하였다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 국제정치분야의 제재로 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	한철우 외	비상	2019	40
교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	152

5. 문항 해설

문제와 관련한 사항은 제시문의 마지막 문단에서 잘 드러나고 있다. ‘국력의 전환적 성장 단계’에 있는 ‘강대국’이 ‘힘의 성숙 단계’에 있는 ‘지배국’에 대해 불만을 가지게 되면 세력 전이가 발생할 수 있다.

6. 채점 기준

- ㉠~㉡을 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
㉠ 국력의 전환적 성장 (단계)	3점
㉡ 강대국	2점
㉢ 힘의 성숙 (단계)	3점
㉣ 지배국	2점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제3	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 독해, 과정 점검하며 읽기
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. (2~3)

세력 균형 이론에 따르면 국제 체제는 완전한 무정부 상태와 같아서, 어떤 국가가 지나치게 힘의 우위를 점하려는 시도가 일어날 수 있고 그 결과 다른 국가들의 안보가 위협받을 수 있다고 본다. 이러한 압도적인 국력과 군사력을 가진 국가를 패권국이라고 한다. 세력 균형 이론에서는 적대 세력과 우호 세력의 분포가 균형을 이루면 전쟁의 가능성이 낮아지지만, 반대로 불균형을 이루면 전쟁의 가능성이 높아진다고 본다. 그래서 패권국이 아닌 국가들은 패권국에 맞서기 위해 다른 국가들과 동맹을 형성해서 우호 세력을 키우는 방법을 사용하여, 특정 국가의 패권 추구를 좌절시키고 자국의 존립을 유지해 왔다. 그런데 세력 균형 이론의 설명과 배치되는 양상들이 국제 사회에 나타나면서, 이 이론이 가진 한계도 지적되어 왔다.

오르간스키는 세력 균형 이론이 산업화 이전에 일어난 전쟁의 원인을 설명하는 데는 충분한 이론이라고 보았다. 하지만 산업 혁명 이후부터는 국력의 변동에 가장 많은 영향을 주는 것은 바로 경제력이라고 보고, 이를 근거로 세력 전이 이론을 주장했다. 산업화 이전에는 대부분의 국가들이 기후나 국토의 영향이 큰 농업 경제를 바탕으로 성장했기 때문에, 국가 간 국력의 순위는 거의 변동이 일어나지 않았다. 하지만 산업화 이후부터는 국가별로 경제적 성장의 결과가 매년 누적되었고, 몇 해가 지나면서 국력의 순위도 산업화 이전과는 달라졌다. 이 과정에서 산업화 이전 시기에 국제 체제를 주도해 왔던 세력은 힘이 쇠퇴하고 도전 세력의 힘이 강해질 때 세력 전이가 발생할 수 있다고 오르간스키는 주장했다. 또한 그는 경제적인 바탕이 있어야 지속적 투자를 통한 군사력 증강이 가능하다고 보았고, 산업화로 인해 국가 간 무역이 중요해짐에 따라 경제적 이익에 근거한 동맹 관계가 강조된다고 설명했다.

오르간스키는 국제 체제가 무정부 상태는 아니며, 국제 체제의 정점에 오른 지배

국은 자신의 이념이나 성향이 담긴 위계질서를 설계하게 되고 다른 국가들은 이를 수용한다고 주장했다. 그는 위계질서를 피라미드 구조로 설명했는데 가장 위에서부터 지배국, 강대국, 중급국, 약소국, 종속국으로 구성된다. 피라미드의 폭과 국가의 수는 비례하지만, 지배국의 국력은 아래의 모든 국가들의 국력을 합친 것보다 강하다. 지배국은 자국이 만든 국제 질서를 제공하고 자국과 일부 소수 강대국의 이익을 부합시켜 국제 질서를 유지한다. 이렇게 국제 질서를 유지하려면 지배국이 강대국의 지지를 많이 확보하는 것이 중요하다. 국제 질서에 대해 지배국이 아닌 나라들은 불만족이 발생하는데, 피라미드 아래로 갈수록 현재 국제 질서에 불만족하는 국가의 비율은 증가한다.

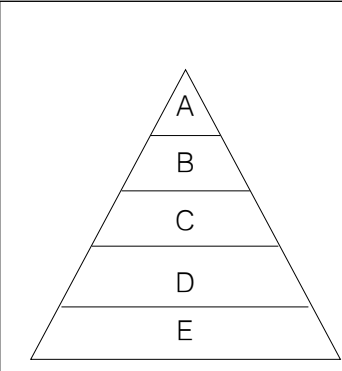
강대국이 현 질서에 만족하는 것은 상대적으로 지배국의 혜택을 많이 받기 때문이다. 반면 다른 국가들에 비해 약소국과 종속국이 대부분 불만족의 상태인 것은 지배국이 주는 혜택을 받기 위해 자국의 이익을 희생해야 하기 때문이다. 그래서 이들은 강대국 중 어느 한 국가가 지배국에 도전하게 되면 그 강대국을 지지하게 된다. 만약 강대국이 지배국 주도의 국제 질서에 만족하지 못하면서 동시에 도전할 수 있는 국력을 충분히 가지는 경우 세력 전이를 목적으로 전쟁이 발생한다.

강대국의 국력은 산업화를 통한 경제 성장을 통해 길러지는데 오르간스키는 한 국가의 국력이 성장하는 과정을 다음의 세 단계로 구분했다. 첫 번째는 잠재적 국력의 단계로 산업화 이전에 국력이 낮은 국가로 평가받는 시기이다. 이러한 나라들 중에 인구가 많거나 영토가 큰 나라의 경우, 앞으로 산업화 추진을 통해 거대한 국력을 보유할 수 있는 국가가 될 수 있다. 두 번째는 국력의 전환적 성장 단계로 한 국가가 산업화 이전 단계에서 산업화 단계로 전환하는 시기이다. 이때는 한 국가의 국민 총생산이 상당한 폭으로 증가하게 되고 대외 영향력도 높아지면서, 해당 국가는 세력 전이를 일으킬 수 있는 만큼의 국력을 보유하게 된다. 마지막 단계는 힘의 성숙 단계이다. 이 단계는 한 국가의 산업화가 완성되는 단계로서 국민 총생산의 증가는 이전 단계보다 감소하는 모습을 보인다. 힘의 성숙 단계에 있는 국가는 국력의 전환적 성장 단계에 있는 국가보다 더 강한 국력을 가지고는 있지만, 경제 성장의 속도 면에서는 후자가 전자보다 월등히 앞서기 때문에 두 국가 간 국력의 차이는 점차 줄어든다. 그래서 오르간스키는 ㉠ 단계를 통해 급격한 국력 증대를 이루어 낸 ㉡ 이/가 ㉢ 단계의 ㉣ 에 대해 불만을 가진 상태라면, 세력 전이가 발생할 수 있으며 이로 인하여 국제 체제가 불안해질 수 있다고 설명했다.

[문제 3]

<보기>는 제시문의 내용을 정리한 것이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 기호를 'A~E' 중에서 골라 쓰시오. ('A~E'는 국가를 의미한다.)

<보기>



오르간스키의 피라미드 구조에서 현재 국제 질서에 만족하는 국가의 비율은 A에서 E로 갈수록 감소한다. 이 구조에서 B는 (①)의 혜택을 가장 많이 받으며 현재의 질서에 만족하게 된다. 반면 D와 E는 자국의 이익을 포기해야 하기 때문에 비교적 불만족스러운 상태에 놓인다. 이때 B의 국가 중 한 국가가 A에 도전하게 되면 E는 자국의 이익을 위해 (②)와/과 협력하는 경향이 있다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고, 문항에서 요구하는 사항을 분석적으로 판단한 후에 그 결과를 정확하게 기술할 수 있는지 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 목적을 고려하여 자신의 읽기 방법을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다. 독서의 맥락과 글의 특성을 바탕으로 하여 적절하고 전략적인 방법으로 글을 읽을 수 있는지를 제시문에서 설명하고 있는 개념들을 정확히 파악하여 문장의 맥락 속에서 적절하게 적용할 수 있는지를 살핌으로서 글의 사실적 독해능력을 평가하고자 하였다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 국제정치분야의 제재로 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	독서	한철우 외	비상	2019	40
	독서	이삼형 외	지학사	2019	152

5. 문항 해설

이 문제와 관련한 사항은 제시문의 3번째 문단과 4번째 문단에서 잘 드러나고 있다. 피라미드 구조에서 지배국인 A의 주도로 국제 질서가 만들어지며, 그중 B인 강대국은 상대적으로 A인 지배국의 혜택을 받으며 현재 질서에 만족하게 된다. 이때 비교적 불만족 상태에 있는 D와 E는 강대국 중 일부가 A에 도전하게 되면 자국의 이익을 위해 B의 강대국을 지원하는 경향이 있다.

6. 채점 기준

- ①~②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① A	5점
② B	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제4	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 사회 분야의 글 읽기
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (4~5)

손해 보험은 보험자와 보험 계약자가 우연한 사고(보험 사고)로 인해 목적물에 발생 할 피보험자의 재산상 손해에 대해 보험자가 보상할 것을 약정함으로써 효력이 발생하는 보험이다. 손해 보험은 보험 사고로 인한 손해를 보상하기 위한 것이지 이익을 얻는 수단은 아니다. 따라서 피보험자가 보상을 받을 때에는 실제 손해 이상을 받을 수 없다는 ‘이득 금지의 원칙’이 적용된다. 그런데 보험자가 보험 금액을 지급 하였음에도 불구하고 피보험자가 별개의 권리를 가지게 되는 경우에는 피보험자가 이득을 취할 수도 있다. 이를 방지하기 위해 상법에서는 일정 요건이 갖추어지면 보험자가 피보험자를 대신하여 권리를 취득할 수 있도록 하고 있는데, 이를 ‘보험자 대위’라고 한다. 보험자 대위가 성립되면 피보험자가 가진 권리의 일부 또는 전부가 보험자에게 이전된다. 보험자 대위가 성립되는 요건에 대해서는 상법 제681조와 제 682조에 규정되어 있는데, ‘잔존물 대위’와 ‘청구권 대위’로 나누어 볼 수 있다.

잔존물 대위에 대해 상법 제681조에서는 ‘보험의 목적의 전부가 멸실한 경우에 보험 금액의 전부를 지급한 보험자는 그 목적에 대한 피보험자의 권리를 취득한다.’라고 규정하고 있다. 목적의 전부가 멸실되었다는 것은 계약 체결 당시의 목적물이 지닌 형태나 기능이 없어져 회복이 불가능한 경우를 말한다. 보험 금액 전부를 지급했다는 것은 계약한 금액을 전부 지급했다는 것이다. 예를 들어 보험 가액* 2천만 원인 자동차가 화재로 전소되어 보험자가 2천만 원의 보험 금액을 지급했다면, 잔존물 전체에 대한 권리는 보험자에게 이전된다. 계약 시 보험 가액의 일부만 보험에 붙인 경우라면 보험자는 보험 가액에 대한 보험에 붙인 금액의 비율, 즉 부분 비율만큼의 권리를 얻게 된다.

청구권 대위에 대해 상법 제682조에서는 ‘손해가 제3자의 행위로 인하여 발생한

경우에 보험금을 지급한 보험자는 그 지급한 금액의 한도에서 그 제3자에 대한 보험 계약자 또는 피보험자의 권리를 취득한다.’라고 규정하고 있다. 제3자로 인해 보험 사고가 발생한 경우 피보험자는 제3자에게 손해 배상 청구권을 행사할 수 있을 뿐만 아니라 보험 계약을 근거로 보험 금액을 청구할 수도 있다. 제3자에 대한 손해 배상 청구권과 보험 금액 청구권은 별개의 것이므로 두 가지 청구권을 모두 행사할 경우 피보험자는 이득을 취할 수 있다. 이를 방지하기 위해 보험자가 피보험자에게 지급한 금액의 한도에서 제3자에 대한 권리를 가지도록 한 것이 청구권 대위이다. 청구권 대위는 보험자가 지급한 금액의 한도 내에서 청구권을 가지는 것이므로 목적물의 전부가 멸실되는 경우뿐만 아니라 부분적으로 손해를 입는 경우에도 적용이 된다. 청구권 대위의 요건이 되는 ‘제3자’의 범위는 일반적으로 보험자, 보험 계약자, 피보험자를 제외한 사람이 되나, 피보험자와 생계를 같이하는 가족도 고의로 사고를 낸 경우가 아니라면 제3자의 범위에서 제외한다.

보험자가 청구권 대위를 통해 제3자에 대한 손해 배상 청구권을 얻었으나 제3자가 손해를 완전히 배상할 능력이 없는 경우가 발생할 수 있다. 예를 들어 보험 가액 1억 원의 건물에 5천만 원만 보험에 붙였는데, 제3자의 과실로 건물이 전소되었다고 하자. 보험자는 5천만 원을 피보험자에게 지급하고 제3자에 대한 손해 배상 청구권을 얻게 된다. 만약 제3자의 배상 능력이 6천만 원밖에 되지 않는다면, 4천만 원의 손해는 메워지지 않는다. 이 경우 보험자가 제3자에게 청구할 수 있는 금액 및 피보험자와의 분배에 대해서는 세 가지 학설이 대립된다.

‘절대설’은 보험자가 상법의 조항을 문자 그대로 해석한 것으로, 보험자는 지급 금액의 한도 내에서 우선적으로 배정을 받고 나머지가 있을 때에만 피보험자에게 주어야 한다는 견해이다. 위의 예에 적용해 보면 보험자는 제3자로부터 우선적으로 ㉠ 원을 받고 나머지 천만 원은 피보험자가 받게 된다. ‘상대설’은 제3자의 배상액을 부보 비율에 따라 분배해야 한다는 견해이다. 위의 예에 상대설을 적용하면 부보 비율이 1/2이므로 보험자와 피보험자는 각각 ㉡ 원을 나누어 가지게 된다. ‘차액설’은 피보험자가 제3자로부터 우선적으로 손해를 배상받고 나머지가 있으면 보험자가 이를 대위할 수 있다는 견해이다. 위의 예에 차이설을 적용하면 피보험자는 보험 금액과 손해 배상 청구를 통해 총 ㉢ 원을 받을 수 있고, 보험자는 제3자에게 남은 돈 천만 원에 대해 대위를 통해 청구를 할 수 있다. 세 학설 중 차이설이 통설로 인정받고 있는데, 보험의 목적상 이득 금지의 원칙에 위반되지 않는다면 피보험자의 손해 보전이 우선적으로 이루어져야 한다고 보기 때문이다.

*대위: 다른 사람의 법률적 지위를 대신하여 그가 가진 권리를 얻거나 행사하는 일.

*보험 가액: 손해 보험에서 보험에 붙일 수 있는 재산의 평가액.

[문제 4]

문맥상 제시문의 ㉠~㉢에 들어갈 적절한 금액을 쓰시오.

㉠: _____ ㉡: _____ ㉢: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고 있는지를 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 특성을 이해하고 비판적인 사고를 바탕으로 자신의 읽기 과정을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다. 독서의 맥락과 글의 특성을 바탕으로 하여 적절하고 전략적인 방법으로 글을 읽을 수 있는지를 제시문에서 설명하고 있는 개념들을 정확히 파악하여 문장의 맥락 속에서 적절하게 적용할 수 있는지를 살핌으로서 글의 사실적 독해능력을 평가하고자 하였다. 특히 글을 읽고 '상대설'과 '절대설'을 정확히 이해한 후 이를 적용하여 금액을 정확히 도출할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 경제 분야의 제재로 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
	독서	한철우 외	비상	2019	40

5. 문항 해설

정답:

- ㉠ 5천만 (원)
- ㉡ 3천만 (원)
- ㉢ 1억 (원)

해설:

- ㉠: '절대설'을 적용하면 보험자는 제3자로부터 우선적으로 5천만 원을 우선적으로 받고, 나머지 천만 원은 피보험자가 받게 된다.
- ㉡: '상대설'을 적용하면 부보 비율이 1/2이므로 보험자가 1/2인 3천만원을, 피보험자가 나머지 3천만 원을 나누어 가지게 된다.
- ㉢: '차액설'을 적용하면 피보험자는 보험 금액 청구로 보험자로부터 5천만 원을 받고 손해 배상 청구를 제3자로부터 통해 5천만 원을 받아, 총 1억 원을 받을 수 있다.

6. 채점 기준

- ㉠~㉢을 정확하게 쓴 경우에만 정답으로 인정함.

답안	배점
㉠ 5천만 (원) (‘오천만, 5,000만, 50,000,000’도 정답으로 인정함.)	3점
㉡ 3천만 (원) (‘삼천만, 3,000만, 30,000,000’도 정답으로 인정함.)	3점
㉢ 1억 (원) (‘일억, 100,000,000’도 정답으로 인정함.)	4점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제5	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 사회 분야의 글 읽기
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (4~5)

손해 보험은 보험자와 보험 계약자가 우연한 사고(보험 사고)로 인해 목적물에 발생 할 피보험자의 재산상 손해에 대해 보험자가 보상할 것을 약정함으로써 효력이 발생하는 보험이다. 손해 보험은 보험 사고로 인한 손해를 보상하기 위한 것이지 이익을 얻는 수단은 아니다. 따라서 피보험자가 보상을 받을 때에는 실제 손해 이상을 받을 수 없다는 ‘이득 금지의 원칙’이 적용된다. 그런데 보험자가 보험 금액을 지급 하였음에도 불구하고 피보험자가 별개의 권리를 가지게 되는 경우에는 피보험자가 이득을 취할 수도 있다. 이를 방지하기 위해 상법에서는 일정 요건이 갖추어지면 보험자가 피보험자를 대신하여 권리를 취득할 수 있도록 하고 있는데, 이를 ‘보험자 대위’라고 한다. 보험자 대위가 성립되면 피보험자가 가진 권리의 일부 또는 전부가 보험자에게 이전된다. 보험자 대위가 성립되는 요건에 대해서는 상법 제681조와 제 682조에 규정되어 있는데, ‘잔존물 대위’와 ‘청구권 대위’로 나누어 볼 수 있다.

잔존물 대위에 대해 상법 제681조에서는 ‘보험의 목적의 전부가 멸실한 경우에 보험 금액의 전부를 지급한 보험자는 그 목적에 대한 피보험자의 권리를 취득한다.’라고 규정하고 있다. 목적의 전부가 멸실되었다는 것은 계약 체결 당시의 목적물이 지닌 형태나 기능이 없어져 회복이 불가능한 경우를 말한다. 보험 금액 전부를 지급했다는 것은 계약한 금액을 전부 지급했다는 것이다. 예를 들어 보험 가액* 2천만 원인 자동차가 화재로 전소되어 보험자가 2천만 원의 보험 금액을 지급했다면, 잔존물 전체에 대한 권리는 보험자에게 이전된다. 계약 시 보험 가액의 일부만 보험에 붙인 경우라면 보험자는 보험 가액에 대한 보험에 붙인 금액의 비율, 즉 부분 비율만큼의 권리를 얻게 된다.

청구권 대위에 대해 상법 제682조에서는 ‘손해가 제3자의 행위로 인하여 발생한

경우에 보험금을 지급한 보험자는 그 지급한 금액의 한도에서 그 제3자에 대한 보험 계약자 또는 피보험자의 권리를 취득한다.’라고 규정하고 있다. 제3자로 인해 보험 사고가 발생한 경우 피보험자는 제3자에게 손해 배상 청구권을 행사할 수 있을 뿐만 아니라 보험 계약을 근거로 보험 금액을 청구할 수도 있다. 제3자에 대한 손해 배상 청구권과 보험 금액 청구권은 별개의 것이므로 두 가지 청구권을 모두 행사할 경우 피보험자는 이득을 취할 수 있다. 이를 방지하기 위해 보험자가 피보험자에게 지급한 금액의 한도에서 제3자에 대한 권리를 가지도록 한 것이 청구권 대위이다. 청구권 대위는 보험자가 지급한 금액의 한도 내에서 청구권을 가지는 것이므로 목적물의 전부가 멸실되는 경우뿐만 아니라 부분적으로 손해를 입는 경우에도 적용이 된다. 청구권 대위의 요건이 되는 ‘제3자’의 범위는 일반적으로 보험자, 보험 계약자, 피보험자를 제외한 사람이 되나, 피보험자와 생계를 같이하는 가족도 고의로 사고를 낸 경우가 아니라면 제3자의 범위에서 제외한다.

보험자가 청구권 대위를 통해 제3자에 대한 손해 배상 청구권을 얻었으나 제3자가 손해를 완전히 배상할 능력이 없는 경우가 발생할 수 있다. 예를 들어 보험 가액 1억 원의 건물에 5천만 원만 보험에 붙였는데, 제3자의 과실로 건물이 전소되었다고 하자. 보험자는 5천만 원을 피보험자에게 지급하고 제3자에 대한 손해 배상 청구권을 얻게 된다. 만약 제3자의 배상 능력이 6천만 원밖에 되지 않는다면, 4천만 원의 손해는 메워지지 않는다. 이 경우 보험자가 제3자에게 청구할 수 있는 금액 및 피보험자와의 분배에 대해서는 세 가지 학설이 대립된다.

‘절대설’은 보험자가 상법의 조항을 문자 그대로 해석한 것으로, 보험자는 지급 금액의 한도 내에서 우선적으로 배정을 받고 나머지가 있을 때에만 피보험자에게 주어야 한다는 견해이다. 위의 예에 적용해 보면 보험자는 제3자로부터 우선적으로 원을 받고 나머지 천만 원은 피보험자가 받게 된다. ‘상대설’은 제3자의 배상액을 부보 비율에 따라 분배해야 한다는 견해이다. 위의 예에 상대설을 적용하면 부보 비율이 1/2이므로 보험자와 피보험자는 각각 원을 나누어 가지게 된다. ‘차액설’은 피보험자가 제3자로부터 우선적으로 손해를 배상받고 나머지가 있으면 보험자가 이를 대위할 수 있다는 견해이다. 위의 예에 차이설을 적용하면 피보험자는 보험 금액과 손해 배상 청구를 통해 총 원을 받을 수 있고, 보험자는 제3자에게 남은 돈 천만 원에 대해 대위를 통해 청구를 할 수 있다. 세 학설 중 차이설이 통설로 인정받고 있는데, 보험의 목적상 이득 금지의 원칙에 위반되지 않는다면 피보험자의 손해 보전이 우선적으로 이루어져야 한다고 보기 때문이다.

*대위: 다른 사람의 법률적 지위를 대신하여 그가 가진 권리를 얻거나 행사하는 일.

*보험 가액: 손해 보험에서 보험에 붙일 수 있는 재산의 평가액.

[문제 5]

<보기2>는 제시문을 바탕으로 <보기1>의 사례에 대한 탐구 활동을 실시한 것이다.

①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기1> —————

- 갑은 보험 가액 2천만 원인 자동차에 대해 A 보험 회사와 2천만 원의 손해 보험 계약을 체결함.
- 을의 과실 100%로 사고가 발생하여 갑은 자동차 수리비 천만 원의 손해를 입음.
- 수리 후 차량의 가치는 변동이 없음.
- A 보험 회사는 갑에게 천만 원을 지급함.

————— <보기2> —————

이 사례는 제3자인 을의 행위로 인해 발생한 보험 사고이다. 이 보험 사고에서는 자동차의 전부가 멸실한 것이 아니므로 (①) 대위가 인정된다. 따라서 A 보험 회사는 을에게 (②) 청구권을/를 행사할 수 있다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

제시문의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하고, 이를 실제 사례에 적용하여 분석할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 특성을 이해하고 비판적인 사고를 바탕으로 자신의 읽기 과정을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다. 독서의 맥락과 글의 특성을 바탕으로 하여 적절하고 전략적인 방법으로 글을 읽을 수 있는지를 제시문에서 설명하고 있는 개념들을 정확히 파악하여 <보기>의 사례에서 제시한 상황에 적절하게 적용할 수 있는지를 살핌으로써 독해능력을 평가하고자 하였다. 특히 글을 읽고 ‘청구권’과 ‘손해배상’의 개념을 정확히 이해하고 있는지를 평가하고자 하였다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 경제 분야의 제재로 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	116
	독서	방민호 외	미래앤	2019	74

5. 문항 해설

<p>정답:</p> <p>① 청구권 (대위) ② 손해 배상 (청구권)</p> <p>해설:</p> <p>①: <보기1>의 보험 사고에서는 자동차의 전부가 멸실된 것이 아니므로 잔존물 대위는 성립하지 않고, 청구권 대위가 성립한다.</p> <p>②: 청구권 대위에 의해 'A 보험 회사'는 '갑'에게 보험금을 지급한 이후 '을'에게 손해 배상 청구권을 행사할 수 있다.</p>
--

6. 채점 기준

- ①, ②의 정답을 정확하게 쓴 경우에만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 청구권 (대위)	5점
② 손해 배상 (청구권)	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제6	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	소설의 구성요소, 주제의 형상화
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

성북동(城北洞)으로 이사 나와서 한 대엿새 되었을까, 그날 밤 나는 보던 신문을 머리맡에 밀어 던지고 누워 새삼스럽게

“여기도 정말 시골이로군!” / 하였다.

무어 바깥이 컴컴한 걸 처음 보고 시냇물 소리와 싸— 하는 솔바람 소리를 처음 들어서가 아니라 황수건이라는 사람을 이날 저녁에 처음 보았기 때문이다.

그는 말 몇 마디 사귀지 않아서 곧 못난이란 것이 드러났다. 이 못난이는 성북동의 산들보다 물들보다, 조그만 지름길들보다 더 나에게 성북동이 시골이란 느낌을 풍겨 주었다.

서울이라고 못난이가 없을 리야 없겠지만 대처에서는 못난이들이 거리에 나와 행세를 하지 못하고, 시골에선 아무리 못난이라도 마음 놓고 나와 다니는 때문인지, 못난이는 시골에만 있는 것처럼 흔히 시골에서 잘 눈에 뜨인다. 그리고 또 흔히 그는 태고 때 사람처럼 그 우둔하면서도 천진스런 눈을 가지고, 자기 동리에 처음 들어서는 손에게 가장 순박한 시골의 정취를 돋워 주는 것이다.

그런데 그날 밤 황수건이는 열 시나 되어서 우리 집을 찾아왔다.

그는 어두운 마당에서 짹 지르는 소리로,

“아, 이 덕이 문안서…….”

하면서 들어섰다. 잡담 제하고 큰일이나 난 사람처럼 건넌방 문 앞으로 달려들더니,

“저, 저 문안 서대문 거리라나요, 어디선가 나오신 덕입쇼?” / 한다.

보니 합비*는 안 입었으되 신문을 들고 온 것이 신문 배달부다.

(중략)

그런데 요 며칠 전이었다. 밤인데 달포 만에 수건이가 우리 집을 찾아왔다. 웬 포

도를 큰 것으로 대여섯 송이를 종이에 싸지도 않고 맨손에 들고 들어왔다. 그는 병긋거리며

“선생님 잡수라고 사 왔습죠.”

하는 때였다. 웬 사람 하나가 날쌔게 그의 뒤를 따라 들어오더니 다짜고짜로 수건이의 먹살을 움켜쥐고 끌고 나갔다. 수건이는 그 우둔한 얼굴이 새하얗게 질리며 꼼짝 못 하고 끌려 나갔다.

나는 수건이가 포도원에서 포도를 훔쳐 온 것을 직각하였다. 쫓아 나가 매를 말리고 포뭇값을 물어 주었다. 포뭇값을 물어 주고 보니 수건이는 어느 틈에 사라지고 보이지 않았다.

나는 그 다섯 송이의 포도를 탁자 위에 얹어 놓고 오래 바라보며 아껴 먹었다. 그의 은근한 순정의 열매를 먹듯 한 알을 가지고도 오래 입안에 굴러 보며 먹었다.

어제다. 문안에 들어갔다 늦어서 나오는데 불빛 없는 성북동 길 위에는 밝은 달빛이 깎*을 깎*듯하였다.

그런데 포도원계를 올라오노라니까 누가 맑지도 못한 목청으로

“사…… 케…… 와 나…… 미다카 다메이…… 키…… 카…….”*

를 부르며 큰길에 좁다는 뜻이 휘적거리며 내려왔다. 보니까 수건이 같았다. 나는, “수건인가?”

하고 아는 체하려다 그가 나를 보면 무안해할 일이 있는 것을 생각하고 획 길 아래로 내려서 나무 그늘에 몸을 감추었다.

그는 길은 보지도 않고 달만 쳐다보며, 노래는 그 이상은 외우지도 못하는 듯 첫 줄 한 줄만 되풀이하면서 전에는 본 적이 없었는데 담배를 다 펍펍 빨면서 지나갔다.

달밤은 그에게도 유감한 듯하였다.

- 이태준, 「달밤」

*합비: 일본말로 ‘등이나 깃에 상호가 찍힌 걸옷’을 이르는 말.

*깎: 명주실로 바탕을 조금 거칠게 짠 비단.

*사케와 나미다카 다메이키카: 일본 가요의 가사로, 우리말로 ‘술은 눈물인가, 한숨인가’.

[문제 6]

<보기>는 이태준의 「달밤」에 대한 설명의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 위 소설에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

이태준의 「달밤」에서 배경묘사는 작품의 주제를 구현하는 데 중요한 기여를 한다. 예를 들어 시간적 배경을 나타내는 (①)은/는 보조관념 (②)(으)로 비유되어 글의 서정적인 분위기를 조성한다. 이러한 배경묘사는 그곳에서 살아가는 순박한 인물의 거둬진 실패에 대한 ‘나’의 연민을 드러내고, 독자들에게 여운을 주는 역할을

<div style="border: 1px solid black; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> 한다.
①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

고등학교 교육과정에서 문학 작품의 내용과 형식의 유기적 연관성을 이해하고 작품 자체를 하나의 언어 예술로서 감상할 수 있는지를 평가하기 출제하였다.

소설에서 배경묘사는 작품의 주제를 구현하는 데 중요한 기여를 한다. 특히 「달밤」은 작품의 배경이 주제 전달에 구체적인 기여를 한다. 비유법을 통해 서정적 분위기를 조성하는 구체적인 양상을 파악할 수 있는지를 평가하고자 했다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 소설인 이태준의 <달밤>을 제재로 문항을 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학04-01] 문학을 통하여 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 상호 소통하는 태도를 지닌다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	문학	최원식 외	창비	2019	166
교과서	문학	정호웅 외	천재교육	2019	156

5. 문항 해설

이태준의 「달밤」에서 배경묘사는 작품의 주제를 구현하는 데 중요한 기여를 한다. 특히 “문안에 들어갔다 늦어서 나오는데 불빛 없는 성북동 길 위에는 밝은 달빛이 길을 깎아 냈다.”는 문장에서 ‘밝은 달빛’은 ‘밤’이라는 시간적 배경을 나타내는 동시에 그것이 ‘길’을 깎아 냈다는 비유법을 통해 서정적인 분위기를 조성한다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 밝은 달빛 (‘달빛’도 정답으로 인정함.)	5점
② 길	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제7	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	작품의 내용과 형식, 상호텍스트성
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. (7~8)

(가)

나는 구부러진 길이 좋다.
 구부러진 길을 가면
 나비의 밥그릇 같은 민들레를 만날 수 있고
 감자를 심는 사람을 만날 수 있다.
 날이 저물면 울타리 너머로 밥 먹으라고 부르는
 어머니의 목소리도 들을 수 있다.
 구부러진 하천에 물고기가 많이 모여 살듯이
 들꽃도 많이 피고 별도 많이 뜨는 구부러진 길.
 구부러진 길은 산을 품고 마을을 품고
 구불구불 간다.
 그 구부러진 길처럼 살아온 사람이 나는 또한 좋다.
 반듯한 길 쉽게 살아온 사람보다
 흠투성이 감자처럼 울퉁불퉁 살아온 사람의
 구불구불 구부러진 삶이 좋다.
 구부러진 주름살에 가족을 품고 이웃을 품고 가는
 구부러진 길 같은 사람이 좋다.

- 이준관, 「구부러진 길」

(나)

[앞부분 줄거리] '나'는 바슐라르가 사용했던 '존재의 테이블'의 의미를 소개한다. 바슐라르는 어려운 생활 속에서도 작은 테이블 앞에서 즐거운 독서와 몽상의 시간을 가진다. '나'는 그 시

간이 바슐라르에게 자기 존재와 세계에 대해 충만한 행복을 안겨 주었을 것이라고 생각한다.

내가 감히 존재의 테이블을 갖겠다고 생각한 것은 바슐라르를 흉내 내려는 치기에서가 아니다. 아마도 그가 이론 업적이나 성공보다는 한 인간으로서 고통과 외로움을 이겨 내는 방식에 대해 더 깊이 공감했기 때문일 것이다. 그리고 내게도 그런 자리가 필요하다면 이렇게 자그마하고 나지막한 테이블일 거라고 생각하면서 나는 그것을 샀다. 다리는 접었다 폈다 조립이 가능하고, 둥근 판 위에는 작은 꽃문양을 새겨 넣은 테이블이었다.

그 테이블을 사는 순간 어찌나 행복했는지 그것만으로도 인도에 온 보람이 있다고 생각할 정도였다. 그러나 행복감은 차차 후회로 변해 갔다. 여행 초기에 커다란 짐 하나가 생긴 셈이니 여행 내내 나는 그것을 끌고 다니느라 여간 고생을 한 게 아니었으니까. 존재의 자리를 낙타의 혹처럼 자기 등 뒤에 짊어지고 다니는 내 모습이라니! 것처럼 우매한 충동과 집착이 또 어디 있을까 싶었다.

그 테이블을 사지 않고도, 이미 집에 있는 테이블로도 충분히 만들 수 있는 존재의 자리를 나는 왜 그 테이블이 아니면 안 될 것처럼 생각했던 것일까. 그것은 아마도 오랫동안 자기 존재의 자리를 잃어버린 채 생활에 휘둘러 살아가고 있다는 위기감 때문이었을 것이다. 그리고 아무리 큰 집을 가졌다 해도 그 속에 정작 존재의 자리를 갖지 못한 사람보다는 덜 우매해지려는 욕심에서였을 것이다.

이런 씩씩한 자부심이 그 테이블에는 깃들여 있다. 그런데 문제는 ‘존재의 테이블’을 인도에서 한국 땅까지 끌고 와서 집 안에 들여놓은 후에도 그 앞에 앉을 시간을 그리 많이 갖지 못했다는 것이다. 아주 오래도록 거기에 앉지 못할 때도 있었다. 그럴 때는 바로 곁에 있는 그 테이블이 아주 멀리, 그것이 만들어진 인도보다도 멀리 있는 것처럼 느껴진다. 새겨진 꽃문양 사이사이로 먼지가 끼어 가는 걸 보면서 내 마음이 그 모습 같거나 생각할 때도 많았다. 그토록 애착을 느꼈으면서도 어느 순간 잡동사니 속에 함부로 굴러다니며 삐걱거리게 된 그 테이블을 볼 때마다 나는 새삼 씩씩해지고는 한다.

매일 학교에 갔다가 부랴부랴 돌아와 밥하고 청소하고 빨래하고 아이들 챙겨서 재우고 나면 자정이 넘어 버리는 일상 속에서 그 앞에 앉기란 사실 쉬운 일은 아니다. 행복하면 그 짧은 행복을 즐기느라, 고통스러우면 그 지루한 고통에 진절머리를 치느라 그 앞에 가 앉지 못했다. ‘존재의 테이블’을 장만한 뒤에도 존재의 자리는 쉬이 생기지 않았다.

그러다가도 그 삐걱거리는 테이블을 잘 만져서 바로잡고 아주 공들여서 먼지를 닦는 날이 있다. 그러면 나는 내가 닦고 있는 것이 테이블이 아니라 실은 하나의 거울이라는 것을 알게 된다. 내가 지금 어디에 어떻게 앉아 있는가를 가장 잘 비추어 주는 거울. 그리고 힘든 일이 닦칠수록 그 테이블만큼 더 낮아지고 고요해지는 것이 필요하다고 넌지시 일러 주는 거울.

- 나희덕, 「존재의 테이블」

[문제 7]

<보기>는 (가)와 (나)에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

(가)의 ‘구부러진 길’과 (나)의 ‘존재의 테이블’은 둘 다 삶의 의미나 가치를 발견하게 하는 역할을 한다. (가)의 화자는 ‘구부러진 길’을 통해 타인들을 만나고 공동체를 중심으로 하여 그 의미를 찾으려는 데에 집중한다. 예를 들어 시행 (①)에는 자연 생태계 속에서 찾은 제재를 활용하여 식사를 챙겨 주듯이 다른 이를 돌보며 함께 살아가는 이미지가 나타난다. (나)의 글쓴이는 구체적 일상과 소재를 활용하여 삶의 의미를 탐구해 나간다. 가령 단어 (②)은/는 ‘존재의 테이블’의 구체적 외양을 설명해 주는 동시에 귀국 이후 바쁜 일상 때문에 자신을 돌아볼 시간을 가지지 못했음을 드러내는 표현과 연결된다.

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

문학에서 소재는 작품의 주제 및 분위기 형성에 있어 다양한 기능을 한다. (가)의 ‘존재의 테이블’과 (나)의 ‘구부러진 길’은 둘 다 삶의 의미나 가치를 발견하게 하는 역할을 한다. 이 문제에서는 ‘존재의 테이블’과 ‘구부러진 길’과 관련된 소재들을 통해 전달하는 의미, 분위기 조성, 시상의 전개 등을 파악할 수 있는지를 묻고자 하였다.

또한 시와 수필이라는 서로 다른 문학의 갈래를 함께 엮어 읽음으로써 작품이 갖고 있는 상호텍스트성을 파악하고 더 깊은 의미를 깨닫는 문학적 체험을 할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 시와 수필을 제재로 문항을 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학02-02] 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	문학	최원식 외	창비	2019	72
교과서	문학	조정래 외	해냄	2019	38

5. 문항 해설

시행 “나비의 밥그릇 같은 민들레를 만날 수 있고”에서 ‘나비의 밥그릇 같은 민들레’는 ‘밥 먹으라고 부르는’과 연결되어 다른 누군가를 먹여 살리는 이미지를 전달한다. 그리고 ‘꽃문양’은 ‘존재의 테이블’에 새겨진 문양으로 그것의 구체적 외양을 설명해준다. 아울러 “새겨진 꽃문양 사이사이로 먼지가 끼어 가는 걸 보면서 내 마음이 그 모습 같거나 생각할 때도 많았다. 그토록 애착을 느꼈으면서도 어느 순간 잡동사니 속에 함부로 굴러다니며 빼격거리게 된 그 테이블을 볼 때마다 나는 새삼 씩씩해지고는 한다.”에서는 ‘작은 꽃문양’에 먼지가 낀 모습을 통해 글쓰기가 겪은 바쁜 일상의 영향을 보여주고 있다.

6. 채점 기준

– ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 나비의 밥그릇 같은 민들레를 만날 수 있고	5점
② 꽃문양 (‘작은 꽃문양’, ‘새겨진 꽃문양’은 오답으로 처리함.)	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제8	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	작품의 내용과 형식, 상호텍스트성
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (7~8)

(가)

나는 구부러진 길이 좋다.
 구부러진 길을 가면
 나비의 밥그릇 같은 민들레를 만날 수 있고
 감자를 심는 사람을 만날 수 있다.
 날이 저물면 울타리 너머로 밥 먹으라고 부르는
 어머니의 목소리도 들을 수 있다.
 구부러진 하천에 물고기가 많이 모여 살듯이
 들꽃도 많이 피고 별도 많이 뜨는 구부러진 길.
 구부러진 길은 산을 품고 마을을 품고
 구불구불 간다.
 그 구부러진 길처럼 살아온 사람이 나는 또한 좋다.
 반듯한 길 쉽게 살아온 사람보다
 흙투성이 감자처럼 울퉁불퉁 살아온 사람의
 구불구불 구부러진 삶이 좋다.
 구부러진 주름살에 가족을 품고 이웃을 품고 가는
 구부러진 길 같은 사람이 좋다.

- 이준관, 「구부러진 길」

(나)

[앞부분 줄거리] ‘나’는 바슐라르가 사용했던 ‘존재의 테이블’의 의미를 소개한다. 바슐라르는

어려운 생활 속에서도 작은 테이블 앞에서 즐거운 독서와 몽상의 시간을 가진다. ‘나’는 그 시간이 바슐라르에게 자기 존재와 세계에 대해 충만한 행복을 안겨 주었을 것이라고 생각한다.

내가 감히 존재의 테이블을 갖겠다고 생각한 것은 바슐라르를 흉내 내려는 치기에 서가 아니다. 아마도 그가 이론 업적이나 성공보다는 한 인간으로서 고통과 외로움을 이겨 내는 방식에 대해 더 깊이 공감했기 때문일 것이다. 그리고 내게도 그런 자리가 필요하다면 이렇게 자그마하고 나지막한 테이블일 거라고 생각하면서 나는 그것을 샀다. 다리는 접었다 폄다 조립이 가능하고, 둥근 판 위에는 작은 꽃문양을 새겨 넣은 테이블이었다.

그 테이블을 사는 순간 어쩌나 행복했는지 그것만으로도 인도에 온 보람이 있다고 생각할 정도였다. 그러나 행복감은 차차 후회로 변해 갔다. 여행 초기에 커다란 짐 하나가 생긴 셈이니 여행 내내 나는 그것을 끌고 다니느라 여간 고생을 한 게 아니었으니까. 존재의 자리를 낙타의 혹처럼 자기 등 뒤에 짊어지고 다니는 내 모습이라니! 것처럼 우매한 충동과 집착이 또 어디 있을까 싶었다.

그 테이블을 사지 않고도, 이미 집에 있는 테이블로도 충분히 만들 수 있는 존재의 자리를 나는 왜 그 테이블이 아니면 안 될 것처럼 생각했던 것일까. 그것은 아마도 오랫동안 자기 존재의 자리를 잃어버린 채 생활에 휘둘려 살아가고 있다는 위기감 때문이었을 것이다. 그리고 아무리 큰 집을 가졌다 해도 그 속에 정작 존재의 자리를 갖지 못한 사람보다는 덜 우매해지려는 욕심에서였을 것이다.

이런 씩씩한 자부심이 그 테이블에는 깃들여 있다. 그런데 문제는 ‘존재의 테이블’을 인도에서 한국 땅까지 끌고 와서 집 안에 들여놓은 후에도 그 앞에 앉을 시간을 그리 많이 갖지 못했다는 것이다. 아주 오래도록 거기에 앉지 못할 때도 있었다. 그럴 때는 바로 곁에 있는 그 테이블이 아주 멀리, 그것이 만들어진 인도보다도 멀리 있는 것처럼 느껴진다. 새겨진 꽃문양 사이사이로 먼지가 끼어 가는 걸 보면서 내 마음이 그 모습 같거나 생각할 때도 많았다. 그토록 애착을 느꼈으면서도 어느 순간 잡동사니 속에 함부로 굴러다니며 삐걱거리게 된 그 테이블을 볼 때마다 나는 새삼 씩씩해지고는 한다.

매일 학교에 갔다가 부랴부랴 돌아와 밥하고 청소하고 빨래하고 아이들 챙겨서 재우고 나면 자정이 넘어 버리는 일상 속에서 그 앞에 앉기란 사실 쉬운 일은 아니다. 행복하면 그 짧은 행복을 즐기느라, 고통스러우면 그 지루한 고통에 진절머리를 치느라 그 앞에 가 앉지 못했다. ‘존재의 테이블’을 장만한 뒤에도 존재의 자리는 쉬이 생기지 않았다.

그러다가도 그 삐걱거리는 테이블을 잘 만져서 바로잡고 아주 공들여서 먼지를 닦는 날이 있다. 그러면 나는 내가 닦고 있는 것이 테이블이 아니라 실은 하나의 거울이라는 것을 알게 된다. 내가 지금 어디에 어떻게 앉아 있는가를 가장 잘 비추어 주는 거울. 그리고 힘든 일이 닦칠수록 그 테이블만큼 더 낮아지고 고요해지는 것이 필요하다고 넋지시 일러 주는 거울.

- 나희덕, 「존재의 테이블」

[문제 8]

<보기>는 (나)에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ㉠에 들어갈 적절한 문장을 제시문에서 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

————— <보기> —————

(나)의 ‘나’는 인도 여행에서 얻은 ‘존재의 테이블’을 통해 자신의 삶을 돌아볼 수 있는 여유를 찾고자 했다. 하지만 학교 일, 집안일, 육아 등에 밀려 ‘존재의 테이블’은 그 기능을 온전히 수행하기 어려웠다. (나)의 문장 (㉠)은/는 ‘존재의 자리’를 마련하려는 정성스러운 ‘나’의 마음가짐이 구체적인 행위로 잘 드러나는 부분이다.

① 첫 어절: _____ ② 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

작품의 구절이 갖는 의미를 전체적인 맥락에서 파악할 수 있는지를 묻고자 하였다. 이 작품은 ‘나’가 자신의 삶을 돌아볼 수 있는 여유를 찾고자 마련했던 ‘존재의 테이블’이 실제 자신의 생활 속에서 그 기능을 온전히 수행하기까지 겪었던 어려움을 돌아보고, ‘존재의 테이블’을 통해 자신을 돌아보면서 깨닫게 된 삶의 의미를 다루고 있다. 여기에서는 그러한 삶의 의미 찾기가 구체적으로 나타나는 과정을 파악할 수 있는지를 묻고자 하였다.

시와 수필이라는 서로 다른 문학의 갈래를 함께 엮어 읽음으로써 작품이 갖고 있는 상호텍스트성을 파악하고 더 깊은 의미를 깨닫는 문학적 체험을 할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 시와 수필을 제재로 문항을 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학02-02] 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	문학	최원식 외	창비	2019	72
교과서	문학	조정래 외	해냄	2019	38

5. 문항 해설

글쓰기는 학교 일, 집안일, 육아 등을 하느라 힘든 삶 속에서도 자신의 존재만을 위한 시간을 마련하는 과정에서 존재의 테이블을 잘 만져서 바로잡고 아주 공들여서 먼지를 닦는다. 이러한 행동에서 ‘존재의 자리’를 마련하려는 정성스러운 ‘나’의 마음가짐을 확인할 수 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 그러다가도	5점
② 있다	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제9	
출제범위	교육과정 과목명	국어
	핵심개념 및 용어	음운의 변동, 표준 발음
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

[문제 9]

<보기2>는 <보기1>의 자음 체계표를 바탕으로 표준 발음을 설명한 것이다. ①, ②에 들어갈 적절한 말을 <보기2>의 예에서 모두 찾아 쓰시오.

<보기1>

조음 위치		입술소리	잇몸소리	센입천장소리	여린입천장소리	목청소리
조음 방법						
파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
	된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
	거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
파찰음	예사소리			ㅈ		
	된소리			ㅉ		
	거센소리			ㅊ		
마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
	된소리		ㅆ			
	거센소리					
비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
유음			ㄹ			

— <보기2> —

아래 예 중, (①)에서는 서로 인접한 두 자음 중 앞 자음이 뒤 자음의 조음 방법과 같아진다. 그리고 (②)에서는 서로 인접한 두 자음 중 뒤 자음이 앞 자음의 조음 방법과 같아진다.

예 강릉, 권력, 국물, 입학

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

자료의 내용을 파악하면서 동시에 언어의 특성을 이해하고 있는지를 평가하고자 출제하였다. 언어의 특성 중에서 특히 관찰되는 다양한 음운의 변동을 이해하고, 실제 자료에서 관찰되는 이들 현상을 분석적으로 파악할 수 있는지 평가하고자 하였다.

특히 음운 변동을 음운 체계와 관련지어 이해하고 있는지를 평가하고자 하였다. 비음화와 유음화의 경우 앞 자음과 뒤 자음의 영향 관계에 따라 표준 발음이 달라지는데, 영향을 주는 음운과 영향을 받는 음운이 무엇인지를 정확하게 이해하고 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[10국04-02] 음운의 변동을 탐구하여 올바르게 발음하고 표기한다.
	[10국04-04] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	국어	이삼형 외	지학사	2019	147
	국어	최원식 외	창비	2019	138

5. 문항 해설

‘권력[권력], 국물[국물]’의 경우는 음운 변동의 결과 앞 자음이 뒤 자음의 영향을 받아 조음방법이 같아지는 예시어이다.

‘강릉[강능]’의 경우는 음운 변동의 결과 뒤 자음이 앞 자음의 영향을 받아 조음 방법이 같아지는 예시어이다.

‘입학[이팍]’은 거센소리 현상으로 ①, ②의 어디에도 해당하지 않는 예시어이다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 권력, 국물 (‘권력’, ‘국물’의 순서는 상관 없음.)	5점
② 강릉	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제1	
출제범위	교육과정 과목명	국어, 화법과 작문
	핵심개념 및 용어	과정 점검하며 쓰기, 경험과 성찰을 담은 글 쓰기
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음은 미술관을 다녀온 후 작성한 감상문의 일부이다. 물음에 답하시오.

빈센트 반 고흐. 디지털 미술관은 빈센트 반 고흐를 새롭게 만나게 해 주었다. 고흐가 생전에 화가로서 보낸 시간은 불과 10여 년밖에 되지 않는다. 하지만 고흐는 화가로서 살았던 짧은 삶과 달리, 이후에 아주 오랜 시간 많은 사람의 사랑을 받게 되었다. 가난한 삶 속에서, 정신병을 앓는 상황 속에서도 그림에 대한 그의 열정은 그칠 줄을 몰랐다.

그의 마음을 유일하게 이해한 동생 테오는 형에 대해 이렇게 말했다고 한다. “형은 반복되는 일상생활 속에서 사람들이 각자의 찬란한 빛을 잃어버렸다는 생각을 처음으로 한 사람이다. 형은 따뜻한 가슴을 가졌고 사람들을 위해 무엇인가를 계속 해주려고 노력했다.” 고흐는 힘겨운 삶을 살았지만, 끝까지 자신을 응원해 주고 지지해 준 동생 테오가 있었기에 불행하지만은 않았다는 생각이 든다.

고흐의 그림에는 다양한 색채의 향연이 펼쳐진다. 「해바라기」의 노란색, 「별이 빛나는 밤」의 파란색과 밤의 빛깔들, 이번 미술관 관람을 통해 고흐만이 표현할 수 있는 아름다운 색채를 고스란히 느낄 수 있었다. 이러한 색채가 바로 고흐 그림만의 독창성과 가치를 보여 준다는 생각이 들었다. 보지 못하면 느낄 수 없는 것들이 있으니, 앞으로 다양한 미술 작품을 만날 수 있는 기회를 가져야겠다. 이번 전시회에서 만난 고흐의 「자화상」은 화가로서의 자신을 보여 주는 거울 같다는 생각이 들었다. 모델료가 없어, 인물을 그리기 위해 자신을 그려 작품 활동을 이어 갔다는 고흐. 그는 불굴의 의지를 지닌 색채의 마술사처럼 열정적으로 자신의 색을 화폭에 그려 나갔다. 나는 하고 싶은 일이 있어도 쉽게 포기해 버리곤 했다. 무엇인가 포기할 이유를 찾는 사람처럼 스스로 의지가 약해지려 할 때마다, 화가의 길을 묵묵히 걸어

간 고희를 한 번쯤 떠올려 봐야 할 것 같다.

[문제 1]

<보기>는 제시문을 작성하기 전에 수립한 글쓰기 계획이다. <보기>의 ①, ②가 반영된 문장을 제시문에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

- _____ <보기> _____
- ① 구체적인 작품의 색채를 언급하면서 고희 그림에서 느꼈던 표현적 아름다움을 설명해야겠어.
 - ② 비유적 방식을 활용하여 고희가 어떤 화가였는지를 표현해야겠어.

① 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

② 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

일상의 체험을 기록하는 습관을 바탕으로 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓸 수 있는지 평가하고자 하였다.

고등학교 1학년 쓰기 영역 성취기준은 목적과 맥락을 고려하여 자신의 글을 점검하고 조정하면서 효과적으로 글을 쓰고 소통하는 능력을 갖추는 데 중점을 두고 있다. 이 문항은 일상에서 얻게 된 생각이나 느낌 등을 진솔하게 표현함으로써 독자에게 즐거움과 감동을 줄 수 있는지 그리고 경험에서 얻은 정서를 과장이나 왜곡 없이 진정성 있게 표현하여 독자의 공감을 얻을 수 있는지를 평가하고자 하였다.

고등학교 학생 수준이라면 충분히 쓸 수 있는 어휘와 문장수준을 사용하여 감상문을 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[10국03-03] 자신의 경험과 성찰을 담아 정서를 표현하는 글을 쓴다.
	[12화작03-09] 일상의 체험을 기록하는 습관을 바탕으로 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓴다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	국어	고형진 외	동아	2019	247
	화법과 작문	이도영 외	창비	2019	214

5. 문항 해설

<보기>의 ①에서 언급한 사항은 제시문의 「해바라기」의 노란색, 「별이 빛나는 밤」의 파란색과 밤의 빛깔들, 이번 미술관 관람을 통해 고흐만이 표현할 수 있는 아름다운 색채를 고스란히 느낄 수 있었다.’의 문장에서 잘 드러나고 있다. 이에 따라 이 문장의 첫 어절인 ‘해바라기의’, 마지막 어절인 ‘있었다’가 ①의 정답에 해당한다.

<보기>의 ②에서 언급한 사항은 제시문의 ‘그는 불굴의 의지를 지닌 색채의 마술사처럼 열정적으로 자신의 색을 화폭에 그려 나갔다.’의 문장에서 잘 드러나고 있다. 이에 따라 이 문장의 첫 어절인 ‘그는’, 마지막 어절인 ‘나갔다’가 ②의 정답에 해당한다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 해바라기의, 있었다 (「해바라기」의, 있었다’도 정답으로 인정함.)	5점
② 그는, 나갔다	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제2	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 이해, 교양 독서
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (2~3)

세상에는 수많은 꽃들이 존재한다. 각각의 꽃들은 크기나 모양, 색깔 등이 모두 다름에도 불구하고 인간은 그것들을 모두 꽃으로 인식한다. 그 이유는 개개의 대상으로부터 공통적·일반적 성질을 뽑아내거나 공통되지 않은 성질을 버림으로써 만들어 낸 개념을 바탕으로 인식하기 때문이다. 칸트는 개념을 구체적인 모습으로 떠올린 것을 ‘도식’이라고 했는데, 도식을 떠올리는 데에는 ‘상상력’이 작용하며, 도식이 있어야 개념과 개별적 대상이 연결될 수 있다고 보았다.

칸트는 상상력에는 감성과 지성이 관련된다고 보았으며, 이를 ‘재생적 상상력’과 ‘창조적 상상력’으로 나누어 각각의 기능에 대해 언급한 바 있다. 프랑스의 철학자 ㉠질 들뢰즈는 이러한 칸트의 상상력에 대해 다음과 같이 설명했다. 먼저 재생적 상상력은 개념을 이해하고 확인하는 것이다. 머릿속에 꽃의 도식을 떠올리는 것은 꽃의 개념을 분명하게 나타내는 수단이다. 만약 꽃의 도식이 개념과 맞지 않는다면 잘못된 도식을 가지고 있는 것이므로 도식을 수정해야 한다. 재생적 상상력으로 만들어 낸 도식은 개념에 종속되며 어떤 대상이 주어진 개념과 일치하는지를 판별하는 역할을 할 뿐이다. 반면 창조적 상상력은 개념에 구애받지 않는 것이다. 예술가들의 경우 사물의 개념에 의문을 품고 개념과 연결하기 어려운 낯선 도식을 작품으로 표현했다. 들뢰즈는 예술가들의 상상력이 만들어 낸 낯선 도식들이 사람들이 관습적으로 가지고 있던 개념을 흔들으로써 새로운 인식을 이끌어 낸다고 보았다.

들뢰즈는 재생적 상상력을 거부하고 창조적 상상력을 긍정했는데, 그 이유는 재생적 상상력이 만들어 내는 획일화된 삶에 대한 거부감 때문이었다. 개념과 개념에 종속된 도식은 동일성을 바탕으로 형성되는 것이므로 개별적인 존재의 독특한 개성은

개념을 벗어나는 것이다. 존재의 독자성은 개념에 부합하지 않는 비정상적인 것으로 취급되기 때문에 사람들은 개념에 의해 만들어진 엄격한 지침이나 질서를 따를 수밖에 없게 된다. 들뢰즈는 이러한 사회에서는 존재들이 독자적 성격을 발현하지 못하고 획일화된 삶을 살 수밖에 없다고 보았다. 들뢰즈는 개인이 주체로서 살기 위해서는 틀에 박힌 삶을 과감히 떨치고 유목민과 같은 방식으로 살 필요가 있다고 보았다. 유목민들은 정착과 안정된 삶에 얽매이지 않고 새로운 곳을 찾아다닌다. 정착하지 않기 때문에 특정한 가치와 삶의 방식에 매달리지 않고 자유롭고 독자적인 존재로 살아가는 것이다.

들뢰즈는 획일화된 삶을 탈피하기 위해서 개념에 의존하지 않는 것이 중요하다고 보았다. 세상에 존재하는 모든 장미꽃은 모두 제각각 자신만의 독특한 모양과 향기가 있다. 그것은 진달래꽃, 국화꽃과 구분되는 장미꽃의 개념만을 가진 사람에게는 인식되지 않는 것이다. 그래서 들뢰즈는 개념적으로 파악되는 '차이'와 개별 존재의 독자성을 구분하기 위해 '차이 자체'라는 말을 썼다. 예를 들어 A라는 사람을 이야기하기 위해 "A는 강원도 출신이며 공무원이다."라고 했을 때, A의 특성은 '강원도 출신', '공무원'이라는 성질에 의존한다. 어떤 개념을 형성하는 성질들을 '내포'라고 하는데, 내포들이 많아지면 그것의 적용 범위인 '외연'은 줄어든다. 내포들이 많아지면 결국 외연이 단 한 명을 가리킬 수도 있다. 그렇지만 내포들 역시 동일성을 바탕으로 형성된 것이기 때문에 강원도 출신이 아닌 사람들, 공무원이 아닌 사람들과의 '차이'를 나타낼 수는 있어도 그것이 A의 독자적 성질을 나타내는 것은 아니다.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 읽고 ㉠의 관점을 정리한 것이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

사람들은 세상에 존재하는 대상에 대해 알고 있다고 이야기하지만, ㉠의 관점에서 사람들은 (①)만을 알고 있는 것이다. ㉠은 사람들이 개별 존재만의 독자성인 (②)을/를 알아야 한다고 생각했다. ㉠은 (②)은/는 (①)을/를 형성하는 성질인 내포를 통해서는 파악될 수 없는 것이며, 틀에 박힌 (①)에서 벗어날 때 비로소 드러난다고 보았다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

제시문의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하여 정리할 수 있는 능력을 평가하고자 하였다.

고등학교 독서 영역 성취기준은 인문·예술 분야의 글을 읽을 때에는 삶을 성찰하고

인간을 이해하며 자신의 가치관을 정립하는 계기로 삼을 수 있는 능력을 중요하게 설정하고 있다. 이를 위해선 사실적 독해가 매우 중요하다. 사실적 독해는 글에 드러난 정보를 종합하여 글의 표면적 의미를 파악하는 것을 말한다. 이를 위해 내용의 중요도 평정, 중심 내용과 세부 내용의 구분, 각 문단 내용들 사이의 관계 파악, 선정한 내용들의 종합과 재구성 등의 독해 기능을 종합적으로 동원하여 글의 내용을 파악할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

글의 제재는 들뢰즈의 철학으로 다소 어렵지만 고등학교 학생 수준이라면 충분히 독해할 수 있는 어휘와 문장수준을 사용하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-03] 글에 드러난 관점이나 내용, 글에 쓰인 표현 방법, 필자의 숨겨진 의도나 사회·문화적 이념을 비판하며 읽는다.
	[12독서03-01] 인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	방민호 외	미래앤	2019	152
교과서	독서	한철우 외	비상	2019	40

5. 문항 해설

정답:

- ① 개념
- ② 차이 자체

해설:

- ①: 사람들은 세상에 존재하는 대상에 대해 알고 있다고 이야기하지만, 들뢰즈의 관점에서 사람들은 관습적인 ‘개념’만을 알고 있을 뿐이다.
- ②: 들뢰즈는 사람들이 개별 존재만의 독자성을 알아야 한다고 했는데, 들뢰즈는 이러한 개별 존재의 독자성을 ‘차이 자체’라고 불렀다.

6. 채점 기준

- ①, ②을 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 개념	5점
② 차이 자체	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제3	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 이해, 교양 독서
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (2~3)

세상에는 수많은 꽃들이 존재한다. 각각의 꽃들은 크기나 모양, 색깔 등이 모두 다름에도 불구하고 인간은 그것들을 모두 꽃으로 인식한다. 그 이유는 개개의 대상으로부터 공통적·일반적 성질을 뽑아내거나 공통되지 않은 성질을 버림으로써 만들어 낸 개념을 바탕으로 인식하기 때문이다. 칸트는 개념을 구체적인 모습으로 떠올린 것을 ‘도식’이라고 했는데, 도식을 떠올리는 데에는 ‘상상력’이 작용하며, 도식이 있어야 개념과 개별적 대상이 연결될 수 있다고 보았다.

칸트는 상상력에는 감성과 지성이 관련된다고 보았으며, 이를 ‘재생적 상상력’과 ‘창조적 상상력’으로 나누어 각각의 기능에 대해 언급한 바 있다. 프랑스의 철학자 ㉠질 들뢰즈는 이러한 칸트의 상상력에 대해 다음과 같이 설명했다. 먼저 재생적 상상력은 개념을 이해하고 확인하는 것이다. 머릿속에 꽃의 도식을 떠올리는 것은 꽃의 개념을 분명하게 나타내는 수단이다. 만약 꽃의 도식이 개념과 맞지 않는다면 잘못된 도식을 가지고 있는 것이므로 도식을 수정해야 한다. 재생적 상상력으로 만들어 낸 도식은 개념에 종속되며 어떤 대상이 주어진 개념과 일치하는지를 판별하는 역할을 할 뿐이다. 반면 창조적 상상력은 개념에 구애받지 않는 것이다. 예술가들의 경우 사물의 개념에 의문을 품고 개념과 연결하기 어려운 낯선 도식을 작품으로 표현했다. 들뢰즈는 예술가들의 상상력이 만들어 낸 낯선 도식들이 사람들이 관습적으로 가지고 있던 개념을 흔들으로써 새로운 인식을 이끌어 낸다고 보았다.

들뢰즈는 재생적 상상력을 거부하고 창조적 상상력을 긍정했는데, 그 이유는 재생적 상상력이 만들어 내는 획일화된 삶에 대한 거부감 때문이었다. 개념과 개념에 종속된 도식은 동일성을 바탕으로 형성되는 것이므로 개별적인 존재의 독특한 개성은

개념을 벗어나는 것이다. 존재의 독자성은 개념에 부합하지 않는 비정상적인 것으로 취급되기 때문에 사람들은 개념에 의해 만들어진 엄격한 지침이나 질서를 따를 수밖에 없게 된다. 들뢰즈는 이러한 사회에서는 존재들이 독자적 성격을 발현하지 못하고 획일화된 삶을 살 수밖에 없다고 보았다. 들뢰즈는 개인이 주체로서 살기 위해서는 틀에 박힌 삶을 과감히 떨치고 유목민과 같은 방식으로 살 필요가 있다고 보았다. 유목민들은 정착과 안정된 삶에 얽매이지 않고 새로운 곳을 찾아다닌다. 정착하지 않기 때문에 특정한 가치와 삶의 방식에 매달리지 않고 자유롭고 독자적인 존재로 나아가는 것이다.

들뢰즈는 획일화된 삶을 탈피하기 위해서 개념에 의존하지 않는 것이 중요하다고 보았다. 세상에 존재하는 모든 장미꽃은 모두 제각각 자신만의 독특한 모양과 향기가 있다. 그것은 진달래꽃, 국화꽃과 구분되는 장미꽃의 개념만을 가진 사람에게는 인식되지 않는 것이다. 그래서 들뢰즈는 개념적으로 파악되는 ‘차이’와 개별 존재의 독자성을 구분하기 위해 ‘차이 자체’라는 말을 썼다. 예를 들어 A라는 사람을 이야기하기 위해 “A는 강원도 출신이며 공무원이다.”라고 했을 때, A의 특성은 ‘강원도 출신’, ‘공무원’이라는 성질에 의존한다. 어떤 개념을 형성하는 성질들을 ‘내포’라고 하는데, 내포들이 많아지면 그것의 적용 범위인 ‘외연’은 줄어든다. 내포들이 많아지면 결국 외연이 단 한 명을 가리킬 수도 있다. 그렇지만 내포들 역시 동일성을 바탕으로 형성된 것이기 때문에 강원도 출신이 아닌 사람들, 공무원이 아닌 사람들과의 ‘차이’를 나타낼 수는 있어도 그것이 A의 독자적 성질을 나타내는 것은 아니다.

[문제 3]

<보기1>은 폴 세잔의 작품 <생트빅투아르산>에 대한 설명이고, <보기2>는 제시문을 바탕으로 <보기1>의 작품을 감상한 것이다. <보기2>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

— <보기1> —



폴 세잔의 <생트빅투아르산>은 그의 고향에 있는 산을 그린 것이지만 기존의 풍경화에서 보이던 산과는 다른 낯선 모습을 보여준다. 이 작품에서는 기존의 원근법을 무시하여, 산과 마을의 풍경을 하나의 덩어리로 나타내고 있다. 이러한 시도는 이후 입체주의를 통해 형태와 공간에 대한 실험으로 발전하였으며, 사물을 보는 새로운 시각을 제시하였다.

— <보기2> —

세잔이 그린 산의 모습은 칸트와 들뢰즈가 이야기한 (①) 상상력을 통해 만들어진 도식이라고 할 수 있다. 이 그림은 산에 대한 관습적 개념에서 벗어나 형태와 공간에 대한 새로운 인식을 보여준다. 만약 세잔이 기존의 원근법에 따라 산의 모습을 사실적으로만 그렸다면, 이 그림은 개념에 종속된 도식이 되었을 것이다. 이 그림에서 보여준 세잔의 새로운 시도는 들뢰즈가 언급한 (②)의 삶의 방식과 유사하다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

제시문의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하여 정리한 후 이를 통해 형성된 지식과 사고를 토대로 새로운 자료에 정확하게 적용할 수 있는 능력을 평가하고자 하였다.

고등학교 독서 영역 성취기준은 사실적 독해의 중요성 뿐만 아니라 능동적인 독해를 통해 자신만의 독창적인 생각을 구성하는 것도 중요하게 설정하고 있다. 글의 내용을 단순히 수용하는 것이 아니라, 글에 나타난 주제, 관점 등에 대하여 새로운 측면에서 비판적으로 접근해 봄으로써 자신만의 독창적인 생각을 구성하고 이를 토대로 새로운 텍스트를 읽을 때 적용할 수 있는 능력을 평가하고자 하였다.

글의 제재는 들뢰즈의 철학으로 다소 어렵지만 고등학교 학생 수준이라면 충분히 독해할 수 있는 어휘와 문장수준을 사용하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-05] 글에서 자신과 사회의 문제를 해결하는 방법이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 창의적으로 읽는다.
	[12독서03-01] 인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
	독서	한철우 외	비상	2019	40

5. 문항 해설

정답:

- ① 창조적 (상상력)
- ② 유목민

해설:

- ①: <보기1>의 <생트빅투아르산>에서 세잔은 기존의 원근법을 무시하고 산과 마을의 풍경을 하나의 덩어리로 나타내고 있다. 이는 칸트와 들뢰즈가 이야기한 ‘창조적 상상력’을 통해 만들어진 도식으로 볼 수 있다.
- ②: 들뢰즈는 개인이 획일화된 삶을 벗어나 주체로 살기 위해서는 틀에 박힌 삶을 과감히 떨치고 유목민과 같은 방식으로 살 필요가 있다고 보았다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 창조적 (상상력)	5점
② 유목민	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제4	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 비판적 읽기
예상 소요 시간	5 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (4~5)

디지털 매체가 등장한 이후 이미지에 대한 논의에서는 단지 이미지의 생산과 수용, 그리고 이미지의 재생산과 복제에 대한 내용에 그치지 않고, 이미지와 실재의 관계 문제를 본격적으로 다루게 되었다. 그 결과 존재하는 사물의 가상과 현상으로 여겨지던 이미지는 본질로서의 위상을 지니게 되었다. 이러한 이미지의 위상에 주목한 대표적인 학자는 빌렘 플루서인데, 그는 의사소통 전반의 문제를 ‘코뮤니콜로지’라는 새로운 학문으로 제시하였다. 그는 의사소통 이론의 근간을 이루고 있는 대화와 담론, 정보, 상징과 코드를 ‘코뮤니콜로지’라는 용어로 설명하였으며, 새로운 매체에 의해 변화된 사회를 ‘텔레마틱* 사회’라고 규정하고 탐구했다.

플루서는 시대를 전 역사 시대인 알파벳 이전 시대, 역사 시대인 알파벳 시대, 탈역사 시대인 알파벳 이후 시대로 분류한다. 이들 시대는 각각 이미지 시대, 문자 시대, 기술적 이미지 시대에 대응한다. 알파벳의 등장 이전에는 이미지가 의사소통 체계의 중심 코드로 기능했는데, 알파벳이 등장한 이후에 이미지가 중심 코드로 작동하는 시대가 재등장했다. 알파벳 이후 시대의 이미지는 기술적인 장치로 만들어진 이미지로 알파벳 이전의 이미지와 다른 것이다. 기술적 이미지는 알파벳 없이는 가능하지 않은 코드라는 점에서 세계를 직접적으로 반영해 추상화한 알파벳 이전 시대의 이미지와 구별된다. 알파벳 이후 시대의 기술적 이미지는 텍스트로 개념화된 세계가 기술적 장치라는 매개물에 의해서 이미지로 추상화된 것이다. 그렇기 때문에 문자, 즉 텍스트가 어떤 식으로든 개입되어 있다. 기술적 이미지는 무수히 많은 의미를 내포하고 있는 의미 복합체로 단지 사진, 영화, 현대의 디지털 이미지만을 의미하지 않고 시각 영역에 기술적 장치가 매개됨으로써 시각이 확장되어 경험하게 되는 이미지 전반을 의미한다. 가령 자연적인 눈으로 체험할 수 없었지만 현미경을 비롯한 다양한 시각 장치들로 인하여 체험할 수 있게 된 이미지들도 기술적 이미지이다.

기술적 이미지에 의해 알파벳 이후 시대에 문자의 지위는 알파벳 시대에 비해 낮아졌다. 이에 대해 그는 역사 시대가 시작될 때 알파벳이 그림에 대항했던 것처럼, 오늘날의 디지털 코드는 알파벳을 추월하기 위해 대항하고 있으며 그에 따라 문자의 지위가 역사 시대와 달라졌다고 설명한다. 이에 주목해 플루서는 알파벳 이후 시대를 ‘탈역사 시대’라고 규정한다. 탈역사 시대의 대표적인 매개물은 이미지이다. 문자 문화와 결별하고 다시 이미지가 지배하는 시대로 전환되었다는 것은 기존의 선형적 사유 방식에서 벗어난 새로운 사유 체계가 등장했음을 의미한다. 이에 주목해 플루서는 이미지에 대한 재평가가 이루어져야 한다고 본다. 플루서에 따르면, 이미지는 세계와 인간 사이의 매개물로 인간이 세계 안에 존재하는 데 반드시 필요한 것이다. 인간은 매개 없이는 세계에 접근할 수 없다. 이미지는 인간이 세계를 표상하는 것을 가능하게 한다. 이러한 점에서 이미지는 다의적인 상징 복합체이다.

현대에는 디지털망으로 구성된 텔레마틱한 사회이다. 플루서는 ㉠‘디지털 가상’이라는 표현을 사용하는데, 이때 가상은 이미지 세계 또는 이미지 공간을 의미한다. 플루서에 따르면, 우리는 지금 수많은 가능성이 존재하는 다원적인 세계에 살고 있으며, 이러한 세계에서 현실과 가상의 구분은 중요하지 않다. 플루서는 그것이 무엇이든

간에 우리가 그것을 지각한다는 사실을 중시한다. 기술적 이미지 시대에 중요한 것은 매체를 통해 이루어지는 인간들 간의 상호 작용과, 그것을 가능하게 하는 장치에 대한 이해, 즉 ‘장치 리터러시*’이다. 현대의 디지털 매체에 기반을 둔 새로운 소통 형태들은 플루서가 이야기한 텔레마틱한 문화로의 이행을 보여 준다고 할 수 있다.

*텔레마틱: 원격 통신(telecommunication)과 정보(informatic)의 합성어. 통신과 컴퓨터의 융합과 그에 의하여 야기되는 사회적 변화를 종합적으로 가리키는 말.

*리터러시: 지식과 정보를 획득하고 이해할 수 있는 능력.

[문제 4]

<보기>는 제시문을 읽고 내용을 정리한 것인데, <보기>의 ㉠, ㉡는 제시문의 내용과 일치하지 않는다. ㉠, ㉡를 올바르게 수정하려고 할 때 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

- 빌렘 플루서는 텔레마틱 사회의 의사소통 전반의 문제를 연구하는 ㉠장치 리터러시라는 분야를 새롭게 개척하였다.
- 탈역사 시대의 이미지는 알파벳을 매개로 한다는 점에서 ㉡알파벳 시대의 이미지와 차이를 보인다.

① ㉠을 올바르게 수정한 것: _____

② ㉡를 올바르게 수정한 것: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 정확하게 이해하고 이해한 내용을 종합할 수 있는지를 묻고 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 특성을 이해하고 비판적인 사고를 바탕으로 자신의 읽기 과정을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다. 제시문의 핵심개념인 플루서의 ‘코무니콜로지’를 독해를 통해 정확하게 파악할 수 있는지를 확인하고자 하였다. 과학적 지식이나 정보를 담고 있는 글은 사실적 읽기 능력이 매우 중요하므로 오정보를 주었을 때 이를 정확하게 수정할 있는지를 통해 학생들의 사실적 독해 능력을 평가하고 과학기술과 사회과학적 문제가 결합되어 있는 제재로 보다 독해 과정에서 통합적이고 융합적인 사고를 할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-03] 과학·기술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 지식과 정보의 객관성, 논거의 입증 과정과 타당성, 과학적 원리의 응용과 한계 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
교과서	독서	방민호 외	미래앤	2019	174

5. 문항 해설

제시문은 이미지가 중요한 의미를 지니게 된 텔레마틱 사회에 대한 빌렘 플루서의 견해를 인용하고 있다. 플루서는 새로운 매체에 의해 변화하는 현대사회의 인간과 세계의 소통을 설명하기 위한 학문으로 ‘코뮤니콜로지’를 제안하고 있다. <보기>에서는 위의 내용을 잘 이해했는지를 물었는데, a장치리터러시는 매체에 맞춰진 지식정보를 획득하고 이해하는 능력으로 플루서가 제안한 학문이 아니다. 플루서에 의해 제안된 학문은 코뮤니콜로지이다.

또한 자신의 코뮤니콜로지를 통해 지금의 문명이 시기적으로는 알파벳 이전 시대, 알파벳시대, 알파벳이후의 시대로 나뉠 수 있으며 각각의 시기에 대응하는 매체가 이미지, 문자, 기술적 이미지라고 이야기한다. 보기에서는 탈역사 시대의 이미지가 알파벳을 매개로 한다는 점에서 알파벳 이전시대의 이미지와 차이를 보인다고 말해야 옳다. 따라서 b알파벳시대는 알파벳 이전 시대.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.	
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; margin: 0 auto; width: 80%;"></div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">답안</p>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; margin: 0 auto; width: 80%;"></div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">배점</p>

① 코무니콜로지	5점
② 알파벳 이전 시대	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제5	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 비판적 읽기
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (4~5)

디지털 매체가 등장한 이후 이미지에 대한 논의에서는 단지 이미지의 생산과 수용, 그리고 이미지의 재생산과 복제에 대한 내용에 그치지 않고, 이미지와 실재의 관계 문제를 본격적으로 다루게 되었다. 그 결과 존재하는 사물의 가상과 현상으로 여겨지던 이미지는 본질로서의 위상을 지니게 되었다. 이러한 이미지의 위상에 주목한 대표적인 학자는 빌렘 플루서인데, 그는 의사소통 전반의 문제를 ‘코뮤니콜로지’라는 새로운 학문으로 제시하였다. 그는 의사소통 이론의 근간을 이루고 있는 대화와 담론, 정보, 상징과 코드를 ‘코뮤니콜로지’라는 용어로 설명하였으며, 새로운 매체에 의해 변화된 사회를 ‘텔레마틱* 사회’라고 규정하고 탐구했다.

플루서는 시대를 전 역사 시대인 알파벳 이전 시대, 역사 시대인 알파벳 시대, 탈역사 시대인 알파벳 이후 시대로 분류한다. 이들 시대는 각각 이미지 시대, 문자 시대, 기술적 이미지 시대에 대응한다. 알파벳의 등장 이전에는 이미지가 의사소통 체계의 중심 코드로 기능했는데, 알파벳이 등장한 이후에 이미지가 중심 코드로 작동하는 시대가 재등장했다. 알파벳 이후 시대의 이미지는 기술적인 장치로 만들어진 이미지로 알파벳 이전의 이미지와 다른 것이다. 기술적 이미지는 알파벳 없이는 가능하지 않은 코드라는 점에서 세계를 직접적으로 반영해 추상화한 알파벳 이전 시대의 이미지와 구별된다. 알파벳 이후 시대의 기술적 이미지는 텍스트로 개념화된 세계가 기술적 장치라는 매개물에 의해서 이미지로 추상화된 것이다. 그렇기 때문에 문자, 즉 텍스트가 어떤 식으로든 개입되어 있다. 기술적 이미지는 무수히 많은 의미

를 내포하고 있는 의미 복합체로 단지 사진, 영화, 현대의 디지털 이미지만을 의미하지 않고 시각 영역에 기술적 장치가 매개됨으로써 시각이 확장되어 경험하게 되는 이미지 전반을 의미한다. 가령 자연적인 눈으로 체험할 수 없었지만 현미경을 비롯한 다양한 시각 장치들로 인하여 체험할 수 있게 된 이미지들도 기술적 이미지이다.

기술적 이미지에 의해 알파벳 이후 시대에 문자의 지위는 알파벳 시대에 비해 낮아졌다. 이에 대해 그는 역사 시대가 시작될 때 알파벳이 그림에 대항했던 것처럼, 오늘날의 디지털 코드는 알파벳을 추월하기 위해 대항하고 있으며 그에 따라 문자의 지위가 역사 시대와 달라졌다고 설명한다. 이에 주목해 플루서는 알파벳 이후 시대를 ‘탈역사 시대’라고 규정한다. 탈역사 시대의 대표적인 매개물은 이미지이다. 문자 문화와 결별하고 다시 이미지가 지배하는 시대로 전환되었다는 것은 기존의 선형적 사유 방식에서 벗어난 새로운 사유 체계가 등장했음을 의미한다. 이에 주목해 플루서는 이미지에 대한 재평가가 이루어져야 한다고 본다. 플루서에 따르면, 이미지는 세계와 인간 사이의 매개물로 인간이 세계 안에 존재하는 데 반드시 필요한 것이다. 인간은 매개 없이는 세계에 접근할 수 없다. 이미지는 인간이 세계를 표상하는 것을 가능하게 한다. 이러한 점에서 이미지는 다의적인 상징 복합체이다.

현대는 디지털망으로 구성된 텔레마틱한 사회이다. 플루서는 ㉠‘디지털 가상’이라는 표현을 사용하는데, 이때 가상은 이미지 세계 또는 이미지 공간을 의미한다. 플루서에 따르면, 우리는 지금 수많은 가능성이 존재하는 다원적인 세계에 살고 있으며, 이러한 세계에서 현실과 가상의 구분은 중요하지 않다. 플루서는 그것이 무엇이든 간에 우리가 그것을 지각한다는 사실을 중시한다. 기술적 이미지 시대에 중요한 것은 매체를 통해 이루어지는 인간들 간의 상호 작용과, 그것을 가능하게 하는 장치에 대한 이해, 즉 ‘장치 리터러시*’이다. 현대의 디지털 매체에 기반을 둔 새로운 소통 형태들은 플루서가 이야기한 텔레마틱한 문화로의 이행을 보여 준다고 할 수 있다.

*텔레마틱: 원격 통신(telecommunication)과 정보(informatic)의 합성어. 통신과 컴퓨터의 융합과 그에 의하여 야기되는 사회적 변화를 종합적으로 가리키는 말.

*리터러시: 지식과 정보를 획득하고 이해할 수 있는 능력.

[문제 5]

<보기>는 학생 A, B, C가 수업 발표를 준비한 과정이다. 제시문의 ㉠에 해당하는 것 두 개를 <보기>에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

학생 A, B, C는 발표 준비를 위해 휴대 전화 메신저로 대화를 나누었다. 이들은 조사한 자료를 하이퍼 링크로 제시하기도 하고, 사진 파일을 전송해 공유하기도 했으며, 감정을 주로 이모티콘을 사용해 표현했다. 이들은 발표용 프로그램을 이용하여 슬라이드 형식으로 발표 자료를 만들기로 한 다음 역할을 분담했으며, 발표 자료 초안이 조 모임 블로그에 올라오면 그에 대한 의견을 블로그에 개진하기로 했다. 이어 따라 A는 블로그에 발표 자료 초안을 만들어 올린 후 B, C와 댓글로 발표 자료를 수정하기 위한 의견을 나누었다. 이후 이들은 댓글로 제시된 검토 의견을 토대로 슬라이드를 수정해 사진, 동영상, 그래프 등을 활용한 발표 자료를 완성했다.

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 정확하게 이해하고 이해한 내용을 종합할 수 있는지를 묻고 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 특성을 이해하고 비판적인 사고를 바탕으로 자신의 읽기 과정을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다. 제시문의 핵심개념 중 하나인 ‘디지털 가상’을 독해를 통해 정확하게 파악할 수 있는지를 확인하고자 하였다. 과학적 지식이나 정보를 담고 있는 글은 사실적 읽기 능력이 매우 중요하므로 오정보를 주었을 때 이를 정확하게 수정할 수 있는지를 통해 학생들의 사실적 독해 능력을 평가하고 과학기술과 사회과학적 문제가 결합되어 있는 제재로 보다 독해 과정에서 통합적이고 융합적인 사고를 할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-03] 과학·기술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 지식과 정보의 객관성, 논거의 입증 과정과 타당성, 과학적 원리의 응용과 한계 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
교과서	독서	방민호 외	미래앤	2019	174

5. 문항 해설

5번 문항은 제시문의 빌렘 플루서의 가상 이미지 공간인 ‘디지털 가상’이라는 개념을 정확하게 이해하고 있는지를 묻는 문제이다. 학생들의 삶에서도 현재 진행형인 현상에 대해서 개념적인 이해를 적용할 수 있는지 물었다. 보기의 학생들은 이 디지털 가상이라는 공간을 이용하여 협업하고 과제를 수행하는 모습을 보인다. 따라서 제시문의 디지털 가상이 <보기>의 휴대 전화 메신저와 조 모임 블로그라는 것을 찾을 수 있어야 한다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 휴대 전화 메신저 (‘메신저, 전화 메신저’도 정답으로 인정함.)	5점
② 조 모임 블로그 (‘블로그’도 정답으로 인정함.)	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제6	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	내용과 형식, 상호 텍스트성, 형상화
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. (6~7)

(가)

생사 길은
 예 있으매 머뭇거리고,
 나는 간다는 말도
 못다 이르고 어찌 갑니까.
 어느 가을 이른 바람에
 이에 저에 떨어질 앞처럼,
 한 가지에 나고
 가는 곳 모르운저.
 아아, 미타찰에서 만날 나
 도 님아 기다리겠노라.

- 월명사, 「제망매가」

(나)

유리에 차고 슬픈 것이 어른거린다.
 열없이 붙어 서서 입김을 흐리우니
 길들은 양 언 날개를 파닥거린다.
 지우고 보고 지우고 보아도
 새까만 밤이 밀려 나가고 밀려와 부딪히고,
 물먹은 별이, 반짝, 보석처럼 박힌다.

밤에 홀로 유리를 닦는 것은
외로운 황홀한 심사이어니,
고운 폐혈관이 찢어진 채로
아아, 너는 산새처럼 날아갔구나!

- 정지용, 「유리창1」

[문제 6]

<보기>는 (가)와 (나)에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

(가)와 (나)는 각각 누이와 어린 자식의 죽음을 다루고 있다. 상실의 대상이 (가)에서는 식물적 이미지인 (①) (으)로, (나)에서는 동물적 이미지인 산새로 비유된다. 또한 (가)와 (나)는 상실의 대상을 만나고자 하는 열망을 실현하는 방식에서도 차이를 보인다. (가)에서 상실의 대상을 종교적 믿음에 바탕한 내세의 공간 (②)에서 만나고자 한다면 (나)에서는 현재의 화자가 있는 현실의 공간에서 실현된다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

신라 향가 「제망매가」와 정지용의 「유리창1」을 대상으로 하여 두 작품이 소재로 삼고 있는 혈육의 죽음을 각각 어떻게 형상화하고 또한 어떻게 이러한 인간적인 고통을 극복하고 있는지를 이해할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

또한 작품의 형식적 요소가 작품의 주제와 내용을 드러내는 데 어떻게 기여하는지를 살펴보고 작품의 내용이 작품의 형식적 요소와 어떻게 어울리는지 분석하면서 내용과 형식의 유기적 관계를 파악할 수 있는지를 평가하기 위해 문제를 구성하였다.

두 작품 모두 교과서에 그동안 많이 실려왔던 작품들이어서 학생들에게 익숙한 제재들이며 <보기>의 해설도 고등학생이라면 충분히 독해할 수 있는 수준으로 서술되어 있다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학03-02] 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	문학	최원식 외	창비교육	2019	228
	문학	정호웅 외	천재교육	2019	53

5. 문항 해설

6번 문항은 월명사의 「제망매가」와 정지용의 「유리창1」을 묶어서 묻는 문제로, 각각 소재가 되고 있는 누이의 죽음과 아들의 죽음에 대한 시적 형상화와 그 극복방법을 묻는 문제이다. ①은 죽은 누이를 떨어지는 나뭇잎에 비유했고, ②에서는 그 누이를 미타찰이라는 종교적 내세적 공간에서 만나자고 희구하면서 죽음을 넘어서려고 하고 있다.

6. 채점 기준

--①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 잎 (‘떨어질 잎, 이에 저에 떨어질 잎’도 정답으로 인정함.)	5점
② 미타찰	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제7	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	내용과 형식, 상호 텍스트성, 형상화
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (6~7)

(가)

생사 길은
에 있으매 머뭇거리고,
나는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.
어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어질 앞처럼,
한 가지에 나고
가는 곳 모르온저.
아아, 미타찰에서 만날 나
도 닦아 기다리겠노라.

- 월명사, 「제망매가」

(나)

유리에 차고 슬픈 것이 어른거린다.
열없이 붙어 서서 입김을 흐리우니
길들은 양 언 날개를 파닥거린다.
지우고 보고 지우고 보아도
새까만 밤이 밀려 나가고 밀려와 부딪히고,
물먹은 별이, 반짝, 보석처럼 박힌다.

밤에 홀로 유리를 닦는 것은
외로운 황홀한 심사이어니,
고운 폐혈관이 찢어진 채로
아아, 너는 산새처럼 날아갔구나!

- 정지용, 「유리창1」

[문제 7]

<보기>는 (나)에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 해당하는 시구 또는 시어를 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

정지용의 「유리창1」은 시인이 29세 되던 1930년에 쓴 것으로, 갑작스러운 병으로 자식을 잃은 젊은 아버지의 비통한 심경을 노래한 작품으로 알려져 있다. 이 작품은 주변 상황을 인지하는 과정에서 미묘하게 변하는 화자의 정서를 형상화하고 있다. 이런 점을 고려하여 작품을 감상하면 독자들도 아이를 잃은 아버지의 절절한 심정과 이를 심미적으로 승화하려는 태도를 느낄 수 있을 것이다. 죽은 아이에 대한 ①화자 자신의 감정을 모순적으로 표현하고 있으며, 이러한 상황이 ②죽은 아이를 만날 수 있게 하는 동시에 아이와 화자의 공간이 나뉘어져 있음을 드러내는 대상을 통해 제시된다는 점에서 모더니스트 정지용의 언어적 감각을 느낄 수 있다.

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

정지용의 「유리창1」에 대한 역사전기적 관점을 활용하여 작품에 대한 심층적인 이해를 할 수 있는지를 평가하고자 하였다. 작가의 전기적 내용을 읽고 당시 작가가 처했던 상황이 문학적 언어로 어떻게 형상화될 수 있는지를 생각해보고 이를 작품에서 분석하여 유추할 수 있는지를 문제를 통해 확인하려 하였다.

또한 작품의 형식적 요소가 작품의 주제와 내용을 드러내는 데 어떻게 기여하는지를 살펴보고 작품의 내용이 작품의 형식적 요소와 어떻게 어울리는지 분석하면서 내용과 형식의 유기적 관계를 파악할 수 있는지를 평가하기 위해 문제를 구성하였다.

정지용의 「유리창1」은 학생들에게 익숙한 제재이며 <보기>의 해설도 고등학생이라면 충분히 독해할 수 있는 수준으로 서술되어 있다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학03-02] 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	문학	정재찬 외	지학사	2019	68
	문학	정호웅 외	천재교육	2019	53

5. 문항 해설

7번 문항은 정지용의 「유리창1」의 역설적 이미지를 묻는 문제이다. 아이의 죽음으로 괴로워하고 죽은 아이를 그리워하는 아버지의 마음은 창에 어리는 입김에서 아이의 입김을 느낀다. 그래서 하얗게 서린 입김은 자신이 그리워하고 있는 아이이기에 이런 아이를 대하는 화자의 마음은 모순될 수밖에 없다. 외로운 황홀한 심사에서 외로운은 아 죽은 아이를 그리워하는 상황, 황홀한은 환영과 몽상으로나마 아이를 만나는 데서 오는 황홀한 느낌을 반영한다. 한편 유리창은 입김이 하얗게 서리게 할 수 있는 공간이므로 그리워하는 아이를 만날 수 있게하는 사물이면서 동시에 아이와 자신의 세계를 가로 막는 공간이다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.	
답안	배점
① 외로운 황홀한 심사 (‘외로운 황홀한 심사이어니’도 정답으로 인정함.)	5점

② 유리창 (‘유리’도 정답으로 인정함.)	5점
----------------------------	----

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제8	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	서술방식, 서술자
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문 (국어 B형 8번)

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

“누구요?”

그는 조심스럽게 소리를 지른다. 그의 목소리는 진폭이 짧게 차단된다. 그는 갇혀 있음을 의식한다. 벽 사이의 눈을 의식한다. 그는 사납게 소파에 누워, 시선에 닿는 가구들을 노려보기 시작한다. 모든 가구들이 비 온 후 한결 밝아 오는 나뭇잎처럼 밝은 색조를 띠고 빛나기 시작한다. 그는 스푼을 집요하게 젓는다. 설탕물은 이미 당분을 포함하고 뜨겁게 달아 있으나 설탕은 포화 상태를 넘어 아직 풀리지 않고 있다. 그래도 그는 계속 스푼을 젓는다. 갑자기 그는 그의 손에 쥐어진 손잡이가 긴 스푼이 여느 스푼이 아님을 느낀다. 그러자 스푼이 그의 의식의 녹을 벗기고, 눈에 보이는 상태 밖에서 수면을 향해 비상하는, 비늘 번뜩이는 물고기처럼 튀어 오르는 것을 보았다. 그는 힘을 다해 스푼을 쥘다. 그러자 스푼은 산 생선을 만질 때 느껴지는 뿌듯한 생명감과 안간힘의 요동으로 충만된다. 그리고 손아귀에 쥐어진 스푼은 손가락 사이를 민첩하게 빠져나간다. 그는 잠시 놀란 나머지 입을 벌린 채 스푼이 허공을 날면서 중력 없이 등등 떠서 흐르는 것을 보았다. 그는 온 방 안의 물건을 자세히 보리라고 다짐하고는 눈을 부릅뜬다. 그러자 그의 의식이 닿는 물건들마다 일제히 흔들거리면서 흥을 돋우기 시작하는 것이었다.

그는 비틀거리면서 일어나 거실에 스위치를 넣으려고 걷는다. 그는 스위치를 넣는다. 형광등의 꼬마전구가 번쩍번쩍거리며 몇 번씩 반추한다. 그러다가 불쑥 방 안이 밝아 온다.

그는 스푼이 담수어처럼 암전하게 손아귀 속에 쥐어 있는 것을 발견한다. 그는 조심스럽게 온 방 안의 물건들을, 조금 전까지 흔들리고 튀어 오르고 덜렁이던 물건들을 하나하나 훑어보기 시작한다.

물건들은 놀랍게도 뻘뻘스러운 낯짝으로 제자리에 가라앉아 있었다. 그는 비애를 느낀다. 무사무사(無事無事)의 안이 속에서 그러나 비웃으며 물건들은 정좌해 있다. 그는 투덜거리면서 스위치를 내린다. 그리고 소파에 앉아 단 설탕물을 마시기 시작한다. 방 안 어두운 구석구석에서 수군거리는 소리가 들려온다. 어둠과 어둠이 결탁하고 역적모의를 논의한다. 친구여, 우리 같이 얘기합시다. 방 모퉁이 직각의 앵글 속에서 한 놈이 용감하게 말을 걸어온다. 벽면을 기는 다족류 벌레의 발소리가 들려온다. 옷장의 거울과 화장대의 거울이 투명한 교미를 하는 소리도 들려온다. 그는 어둠 속에 눈을 부릅뜬다. 벽이 출렁거린다. 그는 천천히 몸을 움직인다.

(중략)

그는 부엌을 답사하였고 그럴 때엔 욕실 쪽이 의심스러웠다. 욕실 쪽을 보고 있노라면 그는 거실 쪽이 의심스러웠다. 그는 활차(滑車)*처럼 뛰고 또 뛰었다. 그러나 그는 아무것도, 아무런 낚시도 발견해 낼 수 없었다. 무생물에 놀란다는 것은 부끄러운 일이다라고 그는 생각했다. 그러자 그는 비로소 안심이 되었다. 그래서 거만스럽게 걸어가서 스위치를 내렸다. 그는 소파에 앉아 남은 설탕물을 찹찹찹 찹 들이켜기 시작했다. 그가 스위치를 내리자, 벽에 도료처럼 붙었던 어둠이 차곡차곡 잠겨서 덩벼들고 그들은 이윽고 조심스럽게 수군거리더니 마침내 배짱 좋게 깔깔거리고 있었다. 말린 휴지 조각이 베포처럼 늘어져 허공을 난다. 닫힌 셔랍 속에서 내의가 펄펄 뛰고 있다. 책상을 받친 네 개의 다리가 흔들거리기 시작한다. 찬장 속에서 그릇들이 어깨를 이고 달그럭거리며 썩그렁거리면서 모반을 시작한다.

그것은 그래도 처음엔 조심스럽게 시작되었다. 하지만 그들의 대상이 무방비인 것을 알자, 일제히 한꺼번에 고래고래 소리를 지르면서 날뛰기 시작했다. 크레용들이 허공을 난다. 옷장 속의 옷들이 펄럭이면서 춤을 춘다. 핵대가 물뱀처럼 꿈틀거린다. 용감한 녀석들은 감히 다가와 그의 얼굴을 슬쩍슬쩍 건드려 보기도 하였다. 조심해, 조심해. 성냥갑 속에서 성냥개비가 종얼거린다. 꽃병에 꽂힌 마른 꽃송이가 다리를 번쩍번쩍 들어 올리면서 춤을 춘다. 내의가 들여다보인다. 벽이 서서히 다가와서 눈을 두어 번 꿈쩍거리다가는 천천히 물러서곤 하였다. 트랜지스터가 안테나를 세우고 도립*하기 시작한다. 그러자 재떨이가 박수를 치기 시작한다. 소켓 부분에선 노래가 흘러나온다. 낙숫물이 신기해서 신을 받쳐 들던 어릴 때의 기억처럼 그는 자그마한 우산을 펴고 화환처럼 황홀한 그의 우주 속으로 뛰어든 셈이었다. 그는 공범자가 되고 싶은 욕망을 느낀다.

그때였다. 그는 서서히 다리 부분이 경직되어 오는 것을 느꼈다. 그것은 우연히 느낀 것이었다. 처음에 그는 이 방에서 도망가리라 생각했었기에 때문에, 될 수 있는 한 소리를 내지 않고 살금살금 움직이리라고 마음먹고 천천히 몸을 움직이려 했을 때였다. 그러나 그는 다리를 움직일 수가 없었다. 이상한 일이었다. 그래서 그는 손을 내려 다리를 만져 보았는데 다리는 이미 굳어 석고처럼 딱딱하고 감촉이 없었으므로 별수 없이 손에 힘을 주어 기어서라도 스위치 있는 쪽으로 가리라고 결심했다. 그는 손을 뻗쳐 무거워진 다리, 그리고 더욱더 굳어져 오는 다리를 끌고 스위치 있는 곳까지 가려고 안간힘을 썼다. 그러나 그는 채 못 미쳐 이미 온몸이 굳어 오는 것을 발견하였다. 그래서 그는 슛제 체념해 버렸다. 참 이상한 일이라고 생각하면서 그는 조용히 다리를 모으고 직립하였다. 그는 마치 부활하는 것처럼 보였다.

- *활차: 도르래.
- *도립: 물구나무서기.

[문제 8]

<보기>는 제시문에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

— <보기> —

환상이란 현실에서 구현될 수 없는 것에 대한 상상을 가리킨다. 「타인의 방」에서 환상은 상식에 기반한 체험을 넘어서는 이질적인 감각과 생경한 풍경을 제시하는 장치로 활용된다. 현실과 환상은 명암의 대비와 함께 뚜렷하게 구분되는데, (①)에 의해 작품 속에서 두 세계는 전환된다. 어둠 속에서 사물들은 가변적 양태를 보이며 생물과 무생물의 경계가 소멸되는데, (②)이/가 대표적이다. (②)은/는 어둠 속에서 물고기처럼 파닥거리며 헤엄치는 모습으로 묘사된다. 주인공은 이러한 상황에 반응하지 못하고 굳어 버리는데, 「타인의 방」은 이와 같은 상상력의 확장을 통해 정체성을 상실하고 있는 현대인의 실존 문제를 상징적으로 비판하고 있다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

최인호의 「타인의 방」을 읽고, 서술상의 특성과 작품의 내용을 잘 파악하고 있는지를 묻는 문제이다. 이 소설은 1인칭 주인공 시점에서 서술되고 있으며 서술자의 의식의 흐름에 따라 서술되고 있다.

<보기>는 이 소설에서의 서술방식이 환상과 현실이 구분되지 못하는 비정상적인 상황을 서술자의 의식의 흐름을 통해 제시하면서 정체성을 상실하고 있는 현대인의 위기라는 주제를 어떻게 형상화하고 있는지를 설명하고 있다. 학생들이 이러한 서술방식의 특징에 대해 정확히 이해하고 문제가 요구하는 상징적 소재를 소설에서 발견할 수 있는지를 물음으로써 문학작품을 분석하는 능력과 작품에 쓰인 비유와 상징이 의미하는 바를 정확하게 파악할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학02-04] 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 수용하고 그 결과를 바탕으로 상호 소통한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	문학	정재찬 외	지학사	2019	68
	문학	최원식 외	창비교육	2019	100

5. 문항 해설

8번 문항은 <보기>에 나와 있는 내용 그대로 최인호의 「타인의 방」에서 구현되는 현실과 환상의 의미를 묻는 문제이다. 인용된 제시문 속에서 스위치가 내려지면 어둠 속에서 모든 사물들은 물활성을 얻는다. 반대로 주인공이 스위치를 올리고 방이 환해지면 모든 사물들은 언제 그랬냐는 듯이 제자리에 놓여 있다. 따라서 환상과 현실의 경계를 이루고 있는 사물이자, 두 세계의 전환의 계기가 되는 사물은 스위치이고, 주인공에게 이 현실과 환상의 경계가 무너지는 사실을 확인시켜주는 사물은 스푼이다. 스푼은 환상 속에서는 물고기처럼 유영하다가, 현실의 빛 속에서는 주인공의 손아귀에 얽잡혀 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 스위치	5점
② 스푼	5점

--	--

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제9	
출제범위	교육과정 과목명	국어
	핵심개념 및 용어	음운 변동
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문 (국어 B형 9번)

[문제 9]

<보기>는 수업 시간의 대화 내용이다. <보기>의 ①~④에 들어갈 적절한 말을 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

선생님: 지금까지 이야기한 것처럼 어떤 음운이 환경에 따라 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 음운 변동에는 된소리되기, 비음화, 유음화, 구개음화, 모음탈락, 반모음 첨가, 거센소리되기 등이 있어요. 지금부터는 다음 단어들을 발음할 때 일어나는 음운 변동이 무엇에 해당하는지 말해 볼까요?

논리 만형 붙임 국밥

학생1: ‘논리’를 발음할 때는 (①)이/가 일어나요.

학생2: ‘만형’을 발음할 때는 (②)이/가 일어나요.

학생3: ‘붙임’을 발음할 때는 (③)이/가 일어나요.

학생4: ‘국밥’을 발음할 때는 (④)이/가 일어나요.

①: _____

②: _____

③: _____

④: _____

3. 출제 의도

고등학교 교육과정 중 음운의 변동과 관련지어 출제하였다. 자료의 내용을 파악하면서 동시에 언어의 특성을 이해하고 있는지를 평가하고자 하였다.

언어의 특성 중 음운론에서 된소리되기, 비음화, 유음화, 구개음화, 모음탈락, 반모음 첨가, 거센소리되기가 어떻게 일어나는지, 그 원리를 정확하게 이해하고 이를 가상의 수업상황에서 적용하여 음운변동 현상을 파악하고 있는지를 물으면서 다양한 음운의 개념과 유형을 이해하고 있는지를 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 음운론은 반복적으로 다루고 있는 분야이며 <보기>에서의 상황도 고등학생들이 수업시간에 겪을 수 있는 익숙한 상황으로 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[10국04-02] 음운의 변동을 탐구하여 올바르게 발음하고 표기한다.
	[10국04-03] 문법 요소의 특성을 탐구하고 상황에 맞게 사용한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	국어	신유식 외	미래앤	2019	198
	국어	이삼형 외	지학사	2019	147

5. 문항 해설

정답:
① 유음화
② 거센소리되기
③ 구개음화
④ 된소리되기

해설:

- ① ‘논리’는 [놀리]으로 발음되는데, 이때 일어난 음운 변동은 유음화이다.
- ② ‘만형’는 [마텅]으로 발음되는데, 이때 일어난 음운 변동은 거센소리되기이다.
- ③ ‘붙임’는 [부침]으로 발음되는데, 이때 일어난 음운 변동은 구개음화이다.
- ④ ‘국밥’는 [국빡]으로 발음되는데, 이때 일어난 음운 변동은 된소리되기이다.

6. 채점 기준

- ①~④를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 유음화 (현상)	2점
② 거센소리되기 (현상)	3점
③ 구개음화 (현상)	3점
④ 된소리되기 (현상)	2점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제1	
출제범위	교육과정 과목명	국어, 화법과 작문
	핵심개념 및 용어	화법의 맥락, 사회적 상호작용, 내용 이해
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음은 학생들의 대화이다. 물음에 답하시오.

희경: 사회 시간에 조별 발표할 보고서를 네가 써 오기로 했잖아. 가지고 왔니?
광기: (보고서를 보여 주며) 각종 통계, 논문, 전문 잡지 등을 활용해서 주제에 대한 근거를 확실하고도 풍부하게 제시했어.
범수: 그런데 각종 자료를 사용하면서 인용 표시를 하거나 원문의 출처를 밝히지 않았네. 네가 한 행위는 저작권 위반에 해당돼.
광기: 난 별생각 없이 자료를 가져온 건데. 저작권을 위반하는 사례가 많다는 말은 들어 봤지만 정작 내가 한 행동이 저작권을 위반하는 것인지는 생각지 못했네.
희경: 참, 다음번 과제가 민주 시민으로서 준법정신을 고취하기 위한 영상물을 만드는 것이잖아. 우리 저작권을 소재로 영상물을 만들면 어떨까?
광기: 그래. 나처럼 저작권에 대해 잘 인식하지 못하는 사람들도 많을 거야. 영상물로 홍보하면 많은 사람이 저작권에 대해 좀 더 확실히 인식하게 될 수 있을 거야.
범수: 저작권의 개념, 종류, 보호 기간, 위반 사례 등 전반적인 것을 담자.
희경: 저작권에 관한 것을 다 전달하면 정보의 과잉으로 수용자들이 힘들어할 수도 있어. 수용자들이 관심을 가질 만한 것을 중심으로 영상물을 제작하면 어떨까?
범수: 좋아. 그리고 영상물을 볼 사람들이 저작권에 대해 어느 정도 알고 있는지 설문 조사를 해 보자.
희경: 그러려면 먼저 어떤 사람에게 이 영상물을 보여 줄 것인지 정해야 해. 그래야 우리가 거기에 맞춰 영상물을 만들 수 있을 거야.
광기: 영상물을 볼 사람은 우리 학교 학생으로 정하자.
희경: 찬성이야. 그렇게 하면 영상물의 내용을 좀 더 구체적으로 할 수 있을 거야.

범수: 그래. 이것을 시발점으로 저작권에 대한 관심을 불러일으키다 보면 저작권 문제를 해결할 수 있는 실마리를 마련할 수도 있을 거라고 생각해.

[문제 1]

<보기>는 위 대화를 분석한 내용이다. <보기>의 ①, ②를 확인할 수 있는 문장을 제시문에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

<보기>

학생들은 ①저작권 침해에 해당하는 구체적 행위에 대한 문제 제기를 통해 이와 관련한 영상물을 제작하려 한다. 이를 통해 저작권에 대한 사회적 관심을 불러일으켜 저작권 침해라는 사회적 문제를 해결하는 데 도움을 주고자 한다. 그 과정에서 학생들은 ②영상물 예상 수용자를 설정하고, 영상물 수용자의 관심 분야, 영상물 제작의 기대 효과 등을 고려하고 있다.

① 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

② 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

화법의 다양한 맥락을 고려하여 대화 참여자들의 대화 내용을 정확히 이해하고 있는지를 평가하고자 하였다. 또한 화법을 통해 타인과 원만한 인간관계를 맺고 더 나아가 건강한 삶과 공동체의 발전을 추구하는 활동으로 발전시킬 수 있는지를 평가하고자 하였다. 개인과 개인 차원의 의사소통은 언어의 주고받음을 통해 화자와 청자 간에 의미, 가치, 태도, 믿음 등을 공유하는 과정임을 이해하고 더 나아가 사회적 문제에까지 이러한 의미와 가치의 공유를 확장시키는 것이 중요함을 인식하고 이를 화법의 장면에서 파악할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

그리고 이러한 화법의 목적을 달성하기 위해서 예상 청자를 분석하고 이를 바탕으로 적절한 화법전략을 세울 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정 문항 및 제시문	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정 학습내용 성취 기준
	[10국01-05] 의사소통 과정을 점검하고 조정하며 듣고 말한다.
	[12화작01-02] 화법과 작문 활동이 자아 성장과 공동체 발전에 기여함을 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	국어	고형진 외	동아	2019	106
	화법과 작문	이도영 외	창비교육	2019	196

5. 문항 해설

대화 참여자들은 저작권 침해에 해당하는 구체적 행위를 문제 삼아 이와 관련한 영상물을 제작하려 한다. 저작권 침해에 해당하는 구체적 행위는 “그런데 각종 자료를 사용하면서 인용 표시를 하거나 원문의 출처를 밝히지 않았네.”에 나타나 있다.

또한 저작권 문제와 관련한 영상물 제작을 위해 여러 가지 사항을 고려한 발화를 하고 있다. 발화의 내용에는 영상물의 제작 목적, 영상물 예상 수용자, 영상물 수용자의 관심 분야, 영상물 제작의 기대 효과 등이 나타난다. 이중, 영상물 예상 수용자에 대한 내용은 “영상물을 볼 사람은 우리 학교 학생으로 정하자.”에서 확인할 수 있다.

6. 채점 기준

- ①, ② 각각 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 그런데, 않았네	5점
② 영상물을, 정하자	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제2	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	독서, 이해
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

자유주의는 사적 자율성을 중시하는 경제적 자유주의와 공적 자율성을 추구하는 정치적 자유주의 사이의 긴장을 내포한다. 이는 근대 사회가 산업 혁명과 시민 혁명이라는 이중 혁명을 거치면서 형성되었다는 사실에 기인한다. 생산과 분배의 효율성 및 소유권을 중시하는 시장은 산업 혁명에 의해 발전되어 경제적 자유주의의 기초로 확립되었다. 또한 시민 혁명은 보편적 이상으로서 자유·평등·박애의 실현을 추구하는 정치적 자유주의를 출현시켰다.

침해되거나 간섭받지 않을 개인의 권리로서 자유를 파악하는 경제적 자유주의의 관점은, 제2차 세계 대전 이후 서구에서 강조되었던 재분배적 평등주의에 대한 비판적 입장으로 이어졌다. 개인의 소득과 재산을 자유롭게 처분할 권리를 국가가 복지라는 목적으로 침해하는 것이 정당화될 수 없다는 것이다. 특히 밀턴 프리드먼의 경우, 경제적 자유는 그 자체가 궁극적인 목적이며 정치적 자유를 성취하기 위한 필수 불가결한 수단이라고 보았다. 그는 경제적 자유가 보장되면 정치권력이 개인을 부당하게 간섭하는 것이 차단되어 권력이 분산된다고 보았으며, 정치적 자유의 실현은 경제적 자유의 토대 위에서만 가능하다고 생각했다. 경제적 자유에 대한 훼손이 정치적 자유의 제한으로 이어진다고 본 것이다. 또한 그는 경제적 자유의 보장이 개인들 간의 상호 자발적인 거래와 이를 통한 상호 이득을 가능하게 한다고 주장했다. 1970년대 이후 신자유주의를 사상적 배경으로 등장한 영국의 대처 내각과 미국의 레이건 행정부는 노동 시장에서의 각종 규제를 제거하고, 고용 여부와 고용 시간을 자유롭게 결정하는 노동 시장의 유연화를 유도했다. 이러한 신자유주의의 정책은 경제적 자유주의와 상통한다.

반면 자유와 자치를 연결해 이해하는 정치적 자유주의의 관점은 경제적 자유의 확대가 정치적 부자유로 이어질 수 있다고 비판했다. 이러한 관점은 자유를 자발적으로 정치에 참여하여 자신에게 적용될 법과 제도를 스스로 결정하는 적극적인 과정으로 이해한다. 간섭의 부재가 아닌 타인에 의한 자의적 지배의 가능성에서 벗어난 상태를 자유가 실현된 상태로 본 것이다. 특히 마이클 샌델은 개인의 선택과 권리의 우선성을 주장하는 경제적 자유주의가 정치적 자유의 실현을 방해하고 나아가 사회의 공공선을 침식하는 방향으로 흐르는 것을 비판했다. 개인의 권리를 보호한다는 명분 아래 자본가와 노동자 사이의 불평등이 정당화될 수 있으며, 이러한 불평등이 시민들로 하여금 눈앞의 생계와 자기 이익에 집중하게 만듦으로써 스스로 자신의 삶을 지배하는 시민적 역량을 약화시킨다고 본 것이다. 그는 시장 거래가 무엇이든 자유롭게 사고팔 수 있다는 생각을 부추길 때 돈으로 사거나 팔아서 안 되는 것을 고민함으로써 인간적 가치가 상실되는 것을 경계해야 한다고 주장했다. 이러한 관점에서는 신자유주의 정책이 추구한 노동 시장의 탈규제화와 유연화가 노동자의 권리를 보장하는 각종 규제들을 제거함으로써 노동자의 생계를 위협하고 이로 인해 그들의 정치적 자유와 시민적 역량이 훼손되었다고 볼 수 있다.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 읽고 내용을 정리한 것인데, <보기>의 ㉠, ㉡는 제시문의 내용과 일치하지 않는다. ㉠, ㉡를 올바르게 수정하려고 할 때 적절한 단어를 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

경제적 자유주의는 자발적 교환 영역인 시장을 토대로 발전했다. 경제적 자유주의의 입장에서는 경제적 부자유가 정치적 ㉠자유로 이어진다고 보았다. 한편 정치적 자유주의는 자유·평등·박애의 실현을 추구하는 ㉡산업 혁명에 의해 출현하였다. 정치적 자유주의의 입장에서는 경제적 자유가 정치적 자유를 위협할 수 있다고 보았다. 즉 이들은 경제적 자유와 정치적 자유의 관계에 대한 입장에서 차이를 보인다고 할 수 있다.

① ㉠를 올바르게 수정한 것: _____

② ㉡를 올바르게 수정한 것: _____

3. 출제 의도

지문의 세부 내용 정보와 <보기>의 내용과의 일치 여부를 묻는 문제 유형이다. 제시문의 내용을 재진술한 정보를 정확하게 이해할 수 있는지 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 특성을 이해하고 비판적인 사고를 바탕으로 자신의 읽기 과정을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다. 제시문의 핵심개념인 '자유주의'와 그 하위 개념인 '경제적 자유주의'와 '정치적 자유주의'를 독해를 통해 정확하게 파악할 수 있는지를 확인하고자 하였다. 사실적 읽기 능력을 평가하기 위해 오정보를 주었을 때 이를 정확하게 수정할 있는지를 통해 학생들의 사실적 독해 능력을 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
교과서	독서	방민호 외	미래앤	2019	174

5. 문항 해설

제시문은 자유주의라는 사상이 서로 다른 성격의 혁명을 토대로 성립하여 상호 이질적인 내용과 그로 인한 긴장을 담고 있음을 설명하고 있다.

경제적 자유주의는 산업 혁명과 자발적 교환 영역인 시장을 토대로 발전된 사상으로, 침해되거나 간섭받지 않을 개인적 권리의 개념으로 자유를 이해한다. 반면, 정치적 자유주의는 자유, 평등, 박애의 실현을 추구하는 시민 혁명에 의해 출현한 사상으로, 타인에 의한 자의적 지배의 가능성에서 벗어나 자신에게 적용될 법과 제도를 스스로 결정하는 과정으로서의 자유를 이해한다. 이러한 경제적 자유주의를 대표하는 사람이 '밀턴 프리드먼' 이고, 정치적 자유주의를 대표하는 사람이 '마이클 샌델' 이다.

<보기>의 내용 중, 경제적 자유주의는 경제적 부자유가 정치적 부자유로 이어지고,

정치적 자유주의는 시민 혁명에 의해 출현하였다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 부자유	5점
② 시민	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제3	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 비판적 읽기
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (3~4)

전류가 흐른다는 것은 전하가 이동한다는 것을 의미한다. 전하란 전기적 성질의 근원이 되는 물리량으로, 원자핵의 양성자는 양(+)의 전하를, 원자핵 주변의 전자는 음(-)의 전하를 갖고 있다. 고체의 경우 좁은 영역 안에 존재하는 수많은 원자들의 상호 작용에 의해 전자가 가질 수 있는 에너지가 거의 연속적으로 분포하는 영역이 생기게 되는데, 이러한 에너지 영역을 에너지띠라고 한다. 에너지띠는 원자가띠와 전도띠로 구분할 수 있는데, 원자가띠에 있는 전자는 에너지를 흡수하면 에너지 상

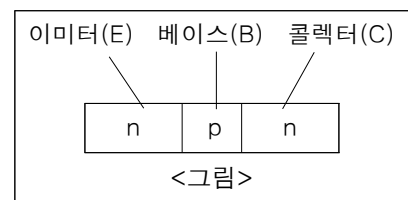
태가 더 높은 전도띠로 이동하여 자유 전자가 된다. 자유 전자는 특정한 원자핵에 붙들려 있지 않아 원자핵 사이를 자유롭게 돌아다닐 수 있다. 이때 원자가띠에서 전자들이 빠져나간 자리에 양전하를 띤 정공이라는 구멍이 생기게 된다. 정공 자체는 입자는 아니지만 주변 전자들의 위치가 바뀌면 정공도 이리저리 위치가 바뀐다. 따라서 정공 또한 자유 전자와 같이 전하를 운반하며 전류를 흐르게 할 수 있다.

금속 같은 도체는 원자가띠와 전도띠가 겹쳐 있어 약간의 에너지만 흡수해도 원자가띠의 전자들이 쉽게 전도띠로 올라가 자유 전자가 될 수 있다. 따라서 도체에 전압을 걸어 주면 전자들이 한 방향으로 움직이면서 전류가 흐르게 된다. 부도체는 원자가띠와 전도띠의 간격, 즉 띠 간격이 비교적 커서 원자가띠의 전자들이 전도띠로 쉽게 올라갈 수 없으므로 전류가 거의 흐르지 않는다. 한편 띠 간격이 작은 반도체의 경우, 원자핵 주변의 전자들이 원자가띠를 가득 채우고 있어 전류가 흐르지 못하지만, 어떤 조작을 통하여 전도띠에 전자가 존재하도록 하거나 원자가띠의 전자를 일부 부족하게 하면 전류가 흐르게 할 수 있다.

순도가 높은 반도체인 진성 반도체에 소량의 불순물을 첨가한 반도체를 외인성 반도체라고 한다. 외인성 반도체는 첨가된 불순물의 종류에 따라 n형 반도체와 p형 반도체로 구분된다. n형 반도체의 경우 일부 전자가 전도띠에 존재하기 때문에 음전하를 띤 자유 전자가 전하를 옮길 수 있게 되는데, 이렇게 반도체에 전자를 추가 공급하는 불순물을 공여체라고 한다. 반면 p형 반도체에 첨가되는 불순물을 수용체라고 한다. 진성 반도체에 수용체를 첨가하면 원자가띠의 전자가 일부 부족하게 된다. 그 결과 p형 반도체의 원자가띠에는 정공이 생기게 되어 양전하를 옮길 수 있게 된다.

트랜지스터는 3개의 반도체가 접합된 전자 부품으로 반도체의 접합 순서에 따라 n형-p형-n형 순서로 접합된 npn형 트랜지스터와 p형-n형-p형 순서로 접합된 pnp형 트랜지스터로 나뉜다. npn형 트랜지스터의 경우, 가운데 p형 반도체는 양쪽에 접합된 n형 반도체에 비해 폭이 좁다. 그리고 트랜지스터의 세 전극은 각각 2개의 n형과 1개의 p형 반도체에 접속되어 있다. 이때 가운데 p형 반도체를 베이스(B), 양쪽의 n형 반도체를 각각 이미터(E), 컬렉터(C)라고 한다.

<그림>은 npn형 트랜지스터를 나타낸 것이다. npn형 트랜지스터를 동작시키기 위해 먼저 B와 C 사이에 역방향의 전압, 즉 역전압을 걸어 준다. 역전압이란 전류가 거의 흐르지 않도록 가해진 전압을 말하는데, C에 양극, B에 음극을 연결하면 C의



전자들은 양극으로 몰리고, B의 정공들은 음극으로 몰려 B-C 사이에 전류가 거의 흐르지 않는다. 이 상황에서 B에 양극, E에 음극을 연결하여 B-E 사이에 작은 크기의 순방향 전압을 걸어 준다. 이렇게 순전압이 걸리면 E의 전자들은 B에 접속된 양극으로 움직이고, B의 정공들은 E에 접속된 음극으로 움직여서 전류가 흐른다. 그런데 B의 폭이 좁기 때문에 E에서 B로 움직이던 전자들은 손쉽게 B를 지나 C로 건너간다. B-C 사이에는 이미 역전압이 걸려 있기 때문이다. 따라서 E-C 사이에 전자가 이동하게 되어 전자의 이동 방향과 반대 방향인 C에서 E로 전류가 흐르게 된다.

또한 E와 B 사이에 적은 양의 전자가 이동하더라도 E의 많은 전자가 B를 건너 C로 지나가게 되고, 이로 인해 B-E 사이의 전류보다 더 많은 양의 전류가 C-E 사이에 흐르게 된다. 이때 B-E 사이에 흐르는 약한 전류로 C-E 사이에 흐르는 전류의 양을 조절할 수 있는데, 이것이 ㉠트랜지스터 증폭 효과이다.

[문제 3]

<보기>는 제시문을 읽고 내용을 정리한 것이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

- 외인성 반도체에 첨가되는 불순물 중 (①)의 양이 늘어나게 되면 반도체 내의 정공도 늘어나게 된다.
- 도체, 부도체, 반도체 중 원자가띠와 전도띠의 간격이 가장 큰 것은 (②)이다.

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

제시문의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하고, 이를 정리할 수 있는 능력을 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 특성을 이해하고 비판적인 사고를 바탕으로 자신의 읽기 과정을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하면서 특히 제시문에서 설명하고 있는 반도체에 대해 정확하게 이해하고 있는지를 확인하고자 하였다. 과학적 지식이나 정보를 담고 있는 글은 사실적 읽기 능력이 매우 중요하므로 학생들의 사실적 독해 능력을 평가하고 전체적인 내용을 요약하고 정리할 수 있는 능력 역시 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-03] 과학·기술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 지식과 정보의 객관성, 논거의 입증 과정과 타당성, 과학적 원리의 응용과 한계 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
교과서	독서	방민호 외	미래앤	2019	174

5. 문항 해설

<p>정답:</p> <p>① 수용체 ② 부도체</p> <p>해설:</p> <p>① 제시문의 셋째 문단에서 외인성 반도체에 수용체를 첨가하면 원자가띠의 전자가 일부 부족하게 되고, 그 결과 원자가띠에는 정공이 생기게 되어 양전하를 옮길 수 있게 된다고 했다. 즉 수용체의 양이 늘어나게 되면 반도체 내의 정공도 늘어나게 된다고 할 수 있다.</p> <p>② 제시문의 둘째 문단에서 원자가띠와 전도띠의 간격은 ‘도체-반도체-부도체’의 순서로 작아진다는 것을 알 수 있다. 따라서 도체, 부도체, 반도체 중 원자가띠와 전도띠의 간격이 가장 큰 것은 부도체이다.</p>
--

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.	
답안	배점
① 수용체	5점
② 부도체	5점



1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제4	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 비판적 읽기
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (3~4)

전류가 흐른다는 것은 전하가 이동한다는 것을 의미한다. 전하란 전기적 성질의 근원이 되는 물리량으로, 원자핵의 양성자는 양(+의 전하를, 원자핵 주변의 전자들은 음(-)의 전하를 갖고 있다. 고체의 경우 좁은 영역 안에 존재하는 수많은 원자들의 상호 작용에 의해 전자가 가질 수 있는 에너지가 거의 연속적으로 분포하는 영역이 생기게 되는데, 이러한 에너지 영역을 에너지띠라고 한다. 에너지띠는 원자가띠와 전도띠로 구분할 수 있는데, 원자가띠에 있는 전자는 에너지를 흡수하면 에너지 상태가 더 높은 전도띠로 이동하여 자유 전자가 된다. 자유 전자는 특정한 원자핵에 붙들려 있지 않아 원자핵 사이를 자유롭게 돌아다닐 수 있다. 이때 원자가띠에서 전자들이 빠져나간 자리에 양전하를 띤 정공이라는 구멍이 생기게 된다. 정공 자체는 입자는 아니지만 주변 전자들의 위치가 바뀌면 정공도 이리저리 위치가 바뀐다. 따라서 정공 또한 자유 전자와 같이 전하를 운반하며 전류를 흐르게 할 수 있다.

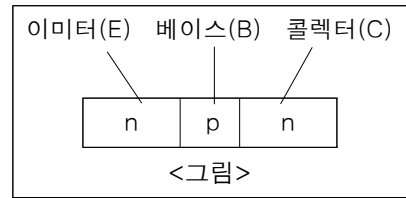
금속 같은 도체는 원자가띠와 전도띠가 겹쳐 있어 약간의 에너지만 흡수해도 원자가띠의 전자들이 쉽게 전도띠로 올라가 자유 전자가 될 수 있다. 따라서 도체에 전압을 걸어 주면 전자들이 한 방향으로 움직이면서 전류가 흐르게 된다. 반도체는 원자가띠와 전도띠의 간격, 즉 띠 간격이 비교적 커서 원자가띠의 전자들이 전도띠로 쉽게 올라갈 수 없으므로 전류가 거의 흐르지 않는다. 한편 띠 간격이 작은 반도체의 경우, 원자핵 주변의 전자들이 원자가띠를 가득 채우고 있어 전류가 흐르지 못하지만, 어떤 조작을 통하여 전도띠에 전자가 존재하도록 하거나 원자가띠의 전자를 일부 부족하게 하면 전류가 흐르게 할 수 있다.

순도가 높은 반도체인 진성 반도체에 소량의 불순물을 첨가한 반도체를 외인성 반도체라고 한다. 외인성 반도체는 첨가된 불순물의 종류에 따라 n형 반도체와 p형 반

도체로 구분된다. n형 반도체의 경우 일부 전자가 전도띠에 존재하기 때문에 음전하를 띤 자유 전자가 전하를 옮길 수 있게 되는데, 이렇게 반도체에 전자를 추가 공급하는 불순물을 공여체라고 한다. 반면 p형 반도체에 첨가되는 불순물을 수용체라고 한다. 진성 반도체에 수용체를 첨가하면 원자가띠의 전자가 일부 부족하게 된다. 그 결과 p형 반도체의 원자가띠에는 정공이 생기게 되어 양전하를 옮길 수 있게 된다.

트랜지스터는 3개의 반도체가 접합된 전자 부품으로 반도체의 접합 순서에 따라 n형-p형-n형 순서로 접합된 npn형 트랜지스터와 p형-n형-p형 순서로 접합된 pnp형 트랜지스터로 나뉜다. npn형 트랜지스터의 경우, 가운데 p형 반도체는 양쪽에 접합된 n형 반도체에 비해 폭이 좁다. 그리고 트랜지스터의 세 전극은 각각 2개의 n형과 1개의 p형 반도체에 접속되어 있다. 이때 가운데 p형 반도체를 베이스(B), 양쪽의 n형 반도체를 각각 이미터(E), 콜렉터(C)라고 한다.

<그림>은 npn형 트랜지스터를 나타낸 것이다. npn형 트랜지스터를 동작시키기 위해 먼저 B와 C 사이에 역방향의 전압, 즉 역전압을 걸어 준다. 역전압이란 전류가 거의 흐르지 않도록 가해진 전압을 말하는데, C에 양극, B에 음극을 연결하면 C의



전자들은 양극으로 몰리고, B의 정공들은 음극으로 몰려 B-C 사이에 전류가 거의 흐르지 않는다. 이 상황에서 B에 양극, E에 음극을 연결하여 B-E 사이에 작은 크기의 순방향 전압을 걸어 준다. 이렇게 순전압이 걸리면 E의 전자들은 B에 접속된 양극으로 움직이고, B의 정공들은 E에 접속된 음극으로 움직여서 전류가 흐른다. 그런데 B의 폭이 좁기 때문에 E에서 B로 움직이던 전자들은 손쉽게 B를 지나 C로 건너간다. B-C 사이에는 이미 역전압이 걸려 있기 때문이다. 따라서 E-C 사이에 전자가 이동하게 되어 전자의 이동 방향과 반대 방향인 C에서 E로 전류가 흐르게 된다. 또한 E와 B 사이에 적은 양의 전자가 이동하더라도 E의 많은 전자가 B를 건너 C로 지나가게 되고, 이로 인해 B-E 사이의 전류보다 더 많은 양의 전류가 C-E 사이에 흐르게 된다. 이때 B-E 사이에 흐르는 약한 전류로 C-E 사이에 흐르는 전류의 양을 조절할 수 있는데, 이것이 ㉠트랜지스터 증폭 효과이다.

[문제 4]

<보기>는 제시문을 읽고 ㉠을 정리한 것이다. <보기>의 ①~③에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

(①)형 트랜지스터의 C에 양극, B에 음극을 연결하여 역전압을 걸어준 상태에서 B에 양극, E에 음극을 연결하여 순전압을 걸어주면, E에서 B로 움직이던 전자들이 쉽게 (②)(으)로 건너가게 된다. 이러한 일이 일어날 수 있는 이유는 (①)형 트랜지스터에서 p형 반도체의 (③)이/가 양쪽에 접합된 n형 반도체보다 좁기 때문이다.

①: _____ ②: _____ ③: _____

3. 출제 의도

제시문의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하고, 이를 정리할 수 있는 능력을 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 특성을 이해하고 비판적인 사고를 바탕으로 자신의 읽기 과정을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하면서 특히 제시문에서 설명하고 있는 반도체에 대해 정확하게 이해하고 있는지를 확인하고자 하였다. 과학적 지식이나 정보를 담고 있는 글은 사실적 읽기 능력이 매우 중요하므로 학생들의 사실적 독해 능력을 평가하고 전체적인 내용을 요약하고 정리할 수 있는 능력 역시 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-03] 과학·기술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 지식과 정보의 객관성, 논거의 입증 과정과 타당성, 과학적 원리의 응용과 한계 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
	독서	방민호 외	미래앤	2019	174

5. 문항 해설

정답:
① npn(형)

- ② C
- ③ 폭

해설:

- ① 제시문의 마지막 문단에서는 npn형 트랜지스터에서 일어나는 ㉠을 설명하고 있다.
- ②, ③ 제시문의 마지막 문단에서 npn형 트랜지스터에서 E에서 B로 움직이던 전자들은 손쉽게 C로 건너갈 수 있음을 알 수 있다. 이는 npn형 트랜지스터에서 p형 반도체의 폭이 양쪽에 접합된 n형 반도체보다 좁기 때문이다.

6. 채점 기준

- ①~③을 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① npn(형)	3점
② C (‘콜렉터, 콜렉터(C), C(콜렉터)’도 정답으로 인정함.)	4점
③ 폭	3점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제5	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	작품의 내용과 형식, 시어의 맥락
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

헨기증 나는 활주로의
 최후의 절정에서 흰나비는
 돌진의 방향을 잊어버리고
 피 문은 육체의 파편들을 굽어본다

기계처럼 작열한 심장을 축일
 한 모금 샘물도 없는 허망한 광장에서
 어린 나비의 안막을 차단하는 건
 투명한 광선의 바다뿐이었기에—

진공의 해안에서처럼 과묵한 묘지 사이사이
 숨가쁜 제트기의 백선과 이동하는 계절 속—
 불길처럼 일어나는 인광(磷光)의 조수에 밀려
 흰나비는 말없이 이즈러진 날개를 파닥거린다

하얀 미래의 어느 지점에
 아름다운 영토는 기다리고 있는 것인가
 푸르른 활주로의 어느 지표에
 화려한 희망은 피고 있는 것일까

신도 기적도 이미

승천하여버린 지 오랜 유역—

그 어느 마지막 종점을 향하여 흰나비는
또 한번 스스로의 신화와 더불어 대결하여본다

- 김규동, 「나비와 광장」

[문제 5]

<보기>는 제시문에 대한 설명의 일부이다. <보기>의 ㉠에 해당하는 시행을 제시문에서 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

— <보기> —

김규동의 「나비와 광장」은 모더니즘시의 성격을 가지는 것으로 볼 수 있다. 모더니즘시는 과거의 전통적인 형식과 차별을 두며 새로움을 추구하는 예술적 경향에 영향을 받아 창작된 작품들이다. 모더니즘시는 현실을 객관화하는 경향성이 있는데, 객관화된 현실의 의미를 알기 위해서는 현실에 대한 태도와 현실을 형상화하는 방법, 그 안에 전제된 가치 인식에 주안점을 두어 감상할 필요가 있다. 모더니즘시는 의도적으로 현실과 거리를 두며 객관적인 시각으로 현실을 형상화하려는 태도를 보인다. 그리고 그 태도 안에는 대체로 현대 문명에 대한 비판이 전제되어 있기에, 이를 파악하면 시에 담긴 의미들을 탐색해 갈 수 있다. 예를 들어 모더니즘시에 드러나는 거리 두기와 같은 형상화 방법은 인간이 아닌 특정 대상을 활용하여 현실을 우회적으로 표현한다. 즉 시적 화자가 특정 대상이 처한 현실과 거리를 두고 그 대상을 관찰함으로써 특정 대상이 처한 상황을 객관적으로 전달하며, 시적 화자가 대상과 상황을 관찰하면서 전달하는 내용들을 통해 우리가 처한 현실을 우회적으로 드러낸다는 것이다. 그리고 이러한 현실들을 공간적 이미지를 담은 시어로 표현함으로써 공간이 주는 이미지와 그 공간에서 특정 대상들이 보이는 태도를 통해 현대 문명의 부정적인 면모를 드러냄과 동시에 현대 문명 속에서 살아가는 사람들의 정서, 그리고 벗어나고 싶은 현실과 대조되는 이상적 상황 등을 표현한다.

한편 거리 두기를 위해 제시된 특정 대상들은 ㉠현실을 극복하고자 하는 적극적인 태도를 통해 현실 극복 의지를 드러내기도 한다. 하지만, 오히려 소극적인 태도로 현실을 무기력하게 수용하기도 하는데, 이러한 소극적 태도는 반어적으로 현대 문명의 폭압성과 이에서 벗어나야 하는 당위성을 강조하는 효과를 가져오기도 한다.

㉠ 첫 어절: _____ ㉡ 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

이 문항을 통해서 개별 문학 작품을 그 작품이 속한 사조와의 관련성 속에서 이해하여 작품의 구체적인 시어와 시행이 갖는 의미를 파악할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

또한 문학 작품의 내용과 형식의 유기적 연관성을 이해하고 작품 자체를 하나의 언어 예술로서 감상할 수 있는 능력과 작품의 내용은 인간의 삶과 관련된 주제 의식으로 구현되며 이러한 주제 의식은 문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨을 이해하며 이러한 문학적 표현이 사조라는 문학공동체와 어떤 연관성 속에 놓여 있는지를 음미하면서 작품을 감상할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학02-02] 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	문학	정재찬 외	지학사	2019	68
	문학	정호웅 외	천재교육	2019	53

5. 문항 해설

이 시는 현대문명의 폭력성 비판 및 극복의지를 나타내고 있다. 1연에서는 극한적인 상황에서 방향을 잃은 흰나비의 모습이 나타나고, 2연에서는 작열한 심장과, 투명한 광선에 의해 차단당한 나비의 안막이 나타나고, 3연에서는 억압적인 상황에 억눌려서 말없이 날개를 파닥거리는 흰나비가 나타난다. 4~5연에서는 절망적인 상황을 벗어나고자 하는 흰나비의 의지와 염원이 나타나는데, 구체적으로 “또 한번 스스로의 신화와 더불어 대결하여본다”에서는 적극적인 태도를 통해 현실 극복 의지를 드러내고 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 또	5점
② 대결하여본다	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제6	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	한국문학의 흐름, 화소, 서사갈래의 전통
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

저 제비의 거동을 보소. 양우광풍(揚羽狂風)*에 몸을 날려 백운을 비웃으며 주야로
날아 강남에 이르니, 제비 황제가 보고 묻기를, / “너는 어이 저느냐?”

제비 여쭙기를,

“소신의 부모가 조선에 나가 흥부의 집에다가 집을 짓고 소신 등 형제를 낳았습더
니, 뜻밖에 구렁이의 변을 만나 소신의 형제는 다 죽고, 소신이 홀로 죽지 않으려고
하여 바르작거리다가 뚝 떨어져 두 발목이 자끈 부러져, 피를 흘리고 발발 떠온즉,
흥부가 여차여차하여 다리 부러진 것이 의구하여 이제 돌아왔사오니, 그 은혜를 십
분지일이라도 갚기를 바라나이다.”

제비 황제가 하교(下敎)하기를,

“그런 은공을 몰라서는 행세치 못할 금수라. 네 박씨를 갖다주어 은혜를 갚으라.”

하니, 제비가 사은(謝恩)하고 박씨를 물고, 삼월 삼일이 다다르니,

제비는 건공에 떠서 여러 날 만에 흥부 집에 이르러 넘놀 적에, 북해 흑룡이 여의주를 물고 채운 간에 넘노는 듯, 단산 채봉(丹山彩鳳)*이 죽실(竹實)을 물고 오동(梧桐)나무에 넘노는 듯, 춘풍에 꾀꼬리가 나비를 물고 시냇가에 넘노는 듯 이리 가웃저리 가웃 넘노는 것 흥부 아내가 잠깐 보고 눈물 흘리며 하는 말이,

“여복소, 지난해 갔던 제비가 무엇을 입에 물고 와서 넘노네요.”

이렇게 말할 때, 제비가 박씨를 흥부 앞에 떨어뜨리니, 흥부가 집어 보니 한가운데 보은표(報恩瓢)라 금자로 새겼기에, 흥부가 하는 말이,

“수안(隋岸)의 뱀이 구슬을 물어다가 살린 은혜를 갚았으니, 저도 또한 생각하고 나를 갖다주니 이것이 또한 보배로다.”

[중략 부분의 줄거리] 제비가 가져다준 박씨를 심어 수확한 박에서 금은보화가 나와 흥부는 부자가 된다. 이러한 소식을 들은 놀부는 흥부에게서 화초장을 빼앗고 자신도 제비로부터 박씨를 받기 위해 욕심을 부린다.

그달 저 달 다 지내고 삼월 삼일 다다르니, 강남서 나온 제비가 옛집을 찾으려 하고 오락가락 넘놀 때에, 놀부가 사면에 제비 집을 지어 놓고 제비를 들이모니, 그중 팔자 사나운 제비 하나가 놀부 집에 흠을 물어 집을 짓고 알을 낳아 안으려 할 때, 놀부 놈이 주야로 제비 집 앞에 대령하여 가끔가끔 만져 보니, 알이 다 꿩고 다만 하나가 깨었다. 날기 공부를 힘쓸 때, 구렁이가 오지 않으니, 놀부는 민망 답답하여 제 손으로 제비 새끼를 잡아 내려 두 발목을 자끈 부러뜨리고, 제가 깜짝 놀라 이르는 말이,

“가련하다, 이 제비아.”

하고 조기 껍질을 얻어 찬찬 동여 뱃놈의 닳줄 감듯 삼층 열레 연줄 감듯 하여 제집에 엮어 두었더니, 십여 일 뒤에 그 제비가 구월 구일을 당하여 두 날개를 펼쳐 강남으로 들어가니, 강남 황제 각처 제비를 점고(點考)*할 때, 이 제비가 다리를 절고 들어와 엎드렸더니, 황제가 제신으로 하여금,

“그 연고를 사실하여 아뢰라.”

하시니, 제비가 아뢰되,

“작년에 웬 박씨를 내어보내어 흥부가 부자 되었다 하여 그 형 놀부 놈이 나를 여차여차하여 절뚝발이가 되게 하였사오니, 이 원수를 어찌하여 갚고자 하나이다.”

황제가 이 말을 들으시고 대경하여 말하기를,

“이놈 이제 전답 재물이 유여(有餘)하되 동기를 모르고 오류에 벗어난 놈을 그저 두지 못할 것이요, 또한 네 원수를 갚아 주리라.”

하고, 박씨 하나를 보수표(報讐瓢)라 금자로 새겨 주니, 제비가 받아 가지고 명년 삼월을 기다려 칭찬을 무릅쓰고 백운을 박차 날개를 부쳐 높이 떠 높은 봉 낮은 뒀을 넘으며, 깊은 바다 너른 시내며, 작은 도랑 잔 돌바위를 훨훨 넘어 놀부 집을 바라보

고 너훤너훤 넘놀거늘, 놀부 놈이 제비를 보고 반겨할 때, 제비가 몰었던 박씨를 툅 떨어뜨리니, 놀부 놈이 집어 보고 기뻐하며 뒤 담장 처마 밑에 거름 놓고 심었더니, 사오일 후에 순이 나서 녁쿨이 뺨어 마디마디 앞이요, 줄기줄기 꽃이 피어 박 심여 통이 열렸으니, 놀부 놈이 하는 말이,

“흥부는 세 통을 가지고 부자 되었으니, 나는 장자 되리로다. 석송(石崇)*을 행랑에 살리고, 예황제를 부러워할 개아들 없다.”

- 작자 미상, 「흥부전」

*양우광풍: 깃털이 휘날릴 정도의 거센 바람.

*단산 채봉: 단혈지산에 머문다는 봉황새.

*점고: 명부에 일일이 점을 찍어 가며 사람의 수를 조사함.

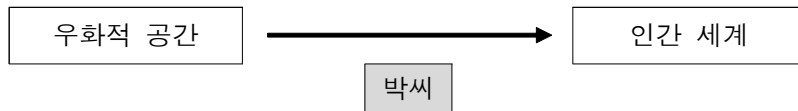
*석송: 중국 서진(西晉)의 부자이자 문장가.

[문제 6]

<보기>는 제시문에 대한 설명의 일부이다. <보기>의 ①에 해당하는 단어 두 개를 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

「흥부전」에서 인간 세계에 존재하는 흥부와 놀부의 삶은 우화적 공간에 있는 존재들로부터 영향을 받는다. 우화적 공간에 있는 존재가 보낸 ‘박씨’는 인간 세계에 있는 존재들의 삶에 영향을 끼친다. 이 과정에서 인간 세계와 우화적 공간을 직접 오고 가는 전달자도 등장하는데, 이러한 과정을 도식화하면 아래와 같다.



설화의 모방담 구조를 갖고 있는 「흥부전」에서 이 도식의 과정은 반복된다. 놀부는 흥부의 행동을 의도적으로 따라 하고 박씨를 받는다. 「흥부전」에서는 ② 두 사람의 행동이 서로 다른 결과를 가져올 것이라는 사실이 박씨와 관련하여 암시되고 있다.

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

설화의 세계관과 구조 등에 대한 이해를 바탕으로, 구체적 소재가 작품 안에서 갖는 의미와 기능을 파악할 수 있는지를 평가하고자 하였다. 「흥부전」이라는 고전소설이

설화라는 서사갈래와 어떤 연관성을 갖고 있는지를 작품에 대한 분석적인 이해와 문학사적 맥락에 대한 지식을 근거로 파악할 수 있는지를 평가하고자 하였다. 이를 통해 학생이 한국 문학의 다양성과 전개 양상을 알고 있는지 그리고 이를 토대로 한국 문학에 대한 입체적이고 포괄적인 이해를 갖추고 있는지를 살피고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학03-02] 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	문학	정재찬 외	지학사	2019	172
교과서	문학	정호응 외	천재교육	2019	89

5. 문항 해설

놀부는 흥부의 행동을 모방하여 ‘박씨’를 받지만, 그 ‘박씨’가 초래하는 결과는 다르다. 흥부가 받은 박씨에는 ‘보은표(報恩瓢)’라 새겨있고, 놀부가 받은 박씨에는 ‘보수표(報讐瓢)’가 새겨져있었다. ‘보은표(報恩瓢)’는 ‘은혜를 갚는 박’이란 뜻으로, 제비가 그 박을 통해 흥부가 베푼 은혜에 보답한다는 것을 알 수 있다. 반면, ‘보수표(報讐瓢)’는 ‘원수를 갚는 박’이란 뜻으로, 제비가 그 박을 통해 놀부의 악행을 되갚으려 한다는 것을 알 수 있다.

6. 채점 기준

[문제 6]

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.
- ①, ②의 순서는 상관 없음.

답안	배점
① 보은표 (‘보은표(報恩瓢), 報恩瓢’도 정답으로 인정함.) - ‘한글(한자)’의 형식으로 답안을 작성했을 때, 한글은 맞고 한자 표기가 틀린 경우 정답으로 인정함. 단, ‘한자’만으로 답안을 작성했을 때, 한자가 틀렸을 경우 오답으로 처리함.	5점
② 보수표 (‘보수표(報讐瓢), 報讐瓢’도 정답으로 인정함.) - ‘한글(한자)’의 형식으로 답안을 작성했을 때, 한글은 맞고 한자 표기가 틀린 경우 정답으로 인정함. 단, ‘한자’만으로 답안을 작성했을 때, 한자가 틀렸을 경우 오답으로 처리함.	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제1	
출제범위	교육과정 과목명	국어, 화법과 작문
	핵심개념 및 용어	대화 표현 전략, 대화의 원리, 언어 예절
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음은 친구 간의 대화이다. 물음에 답하십시오.

시진: 윤지야, 오늘 얼굴빛이 안 좋아 보이네. 무슨 일이 있었니?

윤지: 음, 그게 말이야. (더 이상 말을 잇지 못한다.)

시진: 기다려 줄 테니 천천히 말하고 싶을 때 해도 괜찮아.

윤지: (용기를 내어) 오늘 친구한테 심한 말을 들었는데, 그게 너무 속상해.

시진: 아, 속상한 일이 있었구나. 무슨 일인지 좀 더 자세히 얘기해 줄 수 있어?

윤지: 사실 오늘 발표가 있었어. 수행 평가로 하는 발표라 엄청 긴장됐어. 너도 알잖아. 내가 여러 사람 앞에서 말하는 걸 얼마나 두려워하는지. 그래도 점수를 잘 받고 싶어서 열심히 준비했거든.

시진: (고개를 끄덕이며) 그래, 맞아. 여러 사람 앞에서 말하는 건 어려워. 사실 나도 많이 긴장하는 편이라 네 마음이 잘 이해가 돼. 그런데?

윤지: 많이 떨리긴 했지만 그래도 열심히 발표를 했어. 다행히 발표는 잘 마무리됐는데, 발표가 끝난 후 민수가 다가와서 그게 발표냐며 놀리더라고.

시진: (안쓰러운 표정을 지으며) 네 마음이 많이 아팠겠네.

윤지: 응, 맞아. 그런데 말이야. (잠시 머뭇거리다가) 사실 나도 민수에게 잘못을 했어. 너무 속상해서 민수한테 너는 뭐 얼마나 잘하냐며 엄청 크게 화를 냈어. 그랬더니 민수가 나를 잠시 바라보다가 그냥 획 돌아서서 가 버리더라고.

시진: 그랬구나. 네가 왜 그렇게 말했는지 충분히 공감이 돼. 나라도 그랬을 것 같아. 다만 네 말에 민수도 상처받았겠다.

윤지: 응. 사실 내 기분이 안 좋은 진짜 이유는 민수한테 나쁜 말을 한 게 마음에 걸려서야. 어떻게 하지? 내가 먼저 손을 내밀까?

시진: 지금 그 말은 민수한테 사과를 하고 싶다는 뜻이지?

윤지: 응. 그렇게 말한 것이 후회가 돼. 내가 먼저 사과하는 게 좋을 것 같아.

시진: 그래. 진심을 담아 상대방에게 미안함을 드러내는 것이 좋아.

윤지: 응, 알았어. 그럼 내일 봐.

[문제 1]

<보기>는 ‘시진’의 듣기 태도를 이해한 내용이다. <보기>의 ①, ②에 해당하는 문장을 제시문에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

————— <보기> —————

① ‘시진’은 재촉하지 않고 ‘윤지’가 자신의 고민을 꺼낼 수 있도록 배려하고 있다.

② ‘시진’은 ‘윤지’의 발화 의도를 정확히 파악한 후 자신이 이해한 내용이 맞는지 ‘윤지’에게 물어 확인하고 있다.

① 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

② 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

고등학교 1학년 말하기·듣기 영역에서 대화 상황에서 여러 가지 표현 전략을 사용하여 효과적으로 대화할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

대화를 통해 타인과의 관계를 원만히 형성하는 하기 위해서 적절한 표현전략을 사용해야 한다. 자기표현은 타인에게 자신에 대한 정보를 알리는 것이다. 관계에 따라 표현의 수위도 적절해야 하며 관계가 진행되는 속도도 서로가 받아들이기에 적절해야 건강한 관계로 발전할 수 있다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 또래 사이의 대화로 지문을 구성하여 고등학교이라면 공감할 수 있도록 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[10국01-01] 개인이나 집단에 따라 듣기와 말하기의 방법이 다양함을 이해하고 듣기·말하기 활동을 한다.
	[12화작02-01] 대화 방식에 영향을 미치는 자아를 인식하고 관계 형성에 적절한 방법으로 자기를 표현한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	국어	신유식 외	미래앤	2019	318
	화법과 작문	이도영 외	창비교육	2019	89

5. 문항 해설

‘시진’은 ‘윤지’와의 대화 상황에서 상대방을 이해하며 기다려주거나, 이야기를 더 할 수 있도록 격려하거나, 동의하는 반응을 보이기도 하는 등의 공감적 듣기를 실천하고 있다. ‘시진’은 ‘윤지’에게 재촉하지 않고 ‘윤지’가 자신의 고민을 꺼낼 수 있도록 배려하는 부분은 “기다려 줄 테니 천천히 말하고 싶을 때 해도 괜찮아.”이다. 한편, ‘시진’은 민수에게 먼저 손을 내밀까 생각하는 ‘윤지’에게 ‘민수한테 사과를 하고 싶다는 뜻이지?’와 같이 말하고 있다. 이는 민수에게 사과를 하고 싶다는 ‘윤지’의 의도를 파악한 후 자신이 이해한 내용이 맞는지 물어보고 있다. 따라서 <보기>에 나타난 화법의 전략은 “지금 그 말은 민수한테 사과를 하고 싶다는 뜻이지?”에서 확인할 수 있다.

6. 채점 기준

- ①, ② 각각 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 기다려, 괜찮아	5점
② 지금, 뜻이지	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제2	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	점검·조정하며 읽기
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

자신의 생각을 주장할 때 명확한 이유를 바탕으로 하고, 다른 사람의 주장을 받아들이거나 거부할 때 그럴 만한 충분한 이유가 있는지 신중하게 생각하는 것을 ‘논리적 사고’라고 할 수 있다. 이와 같은 논리적 사고에서는 주장과 이유가 가장 핵심적인 개념이다. 주장은 다른 말로 ‘결론’, 이유는 다른 말로 ‘전제’, ‘논거’, ‘근거’라고도 부른다. 전제는 결론을 ‘지지한다’ 또는 ‘뒷받침한다’ 또는 ‘정당화한다’라고 말한다. 전제와 결론으로 구성되는 논증은 제시된 전제를 통해서 도출된 결론이 참이라고, 또는 받아들일 만한 것이라고 합리적으로 설득하는 것이다.

논증에서 전제가 먼저 나올 수도 있고, 결론이 먼저 나올 수도 있다. 그리고 전제와 결론이 한 문장에 다 들어 있을 수도 있고, 다른 문장으로 구분되어 있을 수도 있으며, 두 전제 사이에 결론이 끼어 있을 수도 있다. 따라서 문장의 위치로 전제와 결론을 판단할 수는 없다. 그리고 전제는 얼마든지 한 개 이상이 있을 수 있다. 물론 하나의 논증에 결론은 한 개이다. 결론이 두 개인 것처럼 보이는 논증은 실제로는 연쇄적이거나 독립적인 두 논증이 있는 것이다. 결론의 개수는 논증이 몇 개냐를 판단하기 위해 필요하므로 중요한 반면 전제의 개수는 별로 중요하지 않다.

누군가의 논증을 봤을 때 가장 먼저 할 일은 그 논증이 말하고자 하는 바를 이해하는 것이다. 논증을 펼친 이가 논증함으로써 무엇을 주장하였고, 그 주장의 이유로 어떤 내용들을 제시했는지 찾아내야 한다. 이 말은 곧 논증의 전제와 결론을 찾아야 한다는 뜻이다. 그런데 이 일은 생각만큼 쉽지 않다. 논증에서 전제와 결론을 찾는 기계적인 방법은 전제 또는 결론을 나타내 주는 담화 표지, 예를 들어 ‘왜냐하면 ~이기 때문에’, ‘따라서, 그러므로’ 등을 찾는 것뿐이다. 그러나 전제와 결론을 나타내는 담화 표지를 전혀 쓰지 않고도 우리는 얼마든지 논증을 할 수 있다. 따라서 담화

표지에 의존해서 전제와 결론을 찾아내기보다는 논증의 앞뒤 맥락을 살피거나, 겉으로 드러나지 않은 전제와 결론을 찾아내는 연습을 많이 해야 한다.

또한 전문 지식이나 추상적인 문제를 다루고 있는 복잡한 논증에서 담화 표지가 전혀 없다면 전제와 결론 찾기는 간단한 일이 아니다. 이때에는 배경지식이 필요하다. 실제로 아리스토텔레스는 『수사학』에서 ‘어떤 문제에 대한 것이든, 논증을 하기 위해서는 주제에 대해서 전부는 아니더라도 꽤 알아야 한다. 그렇지 않고서는 우리는 논증을 만들어 낼 아무런 재료도 갖고 있지 못한 셈이기 때문이다.’라고 말하고 있다. 이 말은 자신이 논증을 할 때뿐만 아니라 남의 논증을 이해할 때도 마찬가지로 적용된다.

일상의 논증에서는 전제 또는 결론을 생략하는 경우가 종종 있다. ‘이 영화는 미성년자 관람 불가야, 너는 볼 수 없어.’라는 문장은 논증의 형식을 갖추고 있다. 그런데 이 논증에는 ‘너는 미성년자이다.’라는 전제가 하나 생략되어 있다. 그 전제는 대화 상황에서 논증을 하는 사람이나 듣는 사람 모두가 알고 있는 뻔한 것이기 때문에 굳이 말하지 않아도 이 논증을 이해하는 데 전혀 방해가 되지 않는다. 이렇게 생략된 전제를 ‘숨은 전제’라고 부른다.

한편 굳이 결론을 진술하지 않아도 누구나 짐작할 수 있는 경우라면 결론도 생략할 수 있다. ‘소림사 출신은 모두 무예를 잘한다는데, 지산 스님도 소림사 출신이래.’라는 논증이 ‘지산 스님은 무예를 잘한다.’라는 결론을 함축한다는 것은 누구나 쉽게 알 수 있다. 여기에서 ‘지산 스님은 무예를 잘한다.’를 ‘숨은 결론’이라고 한다.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 바탕으로 실시한 학습활동의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 서술하시오.

- ※ 조건 1. ①은 띄어쓰기 제외 10자 이내로 서술할 것.
- 조건 2. ②는 제시문에서 적절한 말을 찾아서 쓸 것.

<보기>

논증 중에는 전제의 일부와 결론이 생략되는 경우도 있는 것 같아.

- 와칸다 팀이 결승에 진출하면 내가 네 동생이다.

이 논증에서 ‘(①)’은/는 숨은 전제로 볼 수 있고, ‘와칸다 팀은 결승에 진출하지 못한다.’는 (②)(으)로 볼 수 있어.

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

제시문의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하고, 이를 실제 사례에 적용할 수 있는 능력을 평가한다.

제시문의 내용을 사실적으로 읽고 논증과 전제 그리고 결론 등의 개념을 정확하게 이해할 수 있는지를 평가하고자 하였다. 또한 이러한 제시문의 이해를 바탕으로 논증의 사례에 정확하게 적용할 수 있는 능력을 측정하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[10국02-04] 읽기 목적을 고려하여 자신의 읽기 방법을 점검하고 조정하며 읽는다.
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	국어	박영민 외	비상	2019	38
교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	152

5. 문항 해설

정답:

- ① ‘나는 네 동생이 아니다’ 또는 ‘나는 네 동생일 수 없다.’
- ② 숨은 결론

해설:

- ① <보기>의 논증에서 숨은 전제는 ‘나는 네 동생이 아니다.’이다.
- ② <보기>의 논증에서 숨은 결론은 ‘와칸다 팀은 결승에 진출하지 못한다.’이다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
<p>① ‘나는 네 동생이 아니다.’ 또는 ‘나는 네 동생일 수 없다.’</p> <ul style="list-style-type: none"> - ‘나, 네 동생, 아니다/-을 수 없다’를 키워드로 하여, 모든 키워드가 포함된 ‘나는 네 동생이 아니다.’라는 의미의 문장을 정확하게 작성한 경우에만 정답으로 인정함. - ‘나는 네 동생이 아니다’와 동일한 의미를 가지는 ‘너는 내 오빠/언니/형/누나가 아니다’류도 정답으로 인정함. - 띄어쓰기를 제외하고 답안이 11자 이상이면 무조건 오답으로 처리. - 위 조건을 충족하면, 답안 중 표준어 규정에 어긋난 것도 정답으로 인정함. 예) ‘니 동생’ 등 	5점
② 숨은 결론	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제3	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 추론적 읽기
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (3~4)

회사가 성장하면서 규모가 커질수록 오히려 생산성이 떨어지는 현상이 나타나기도 한다. 이 경우 회사의 영업을 둘 이상으로 쪼개는 것인 회사 분할은, 이러한 문제를 해결하는 한 가지 방안이 될 수 있다. 반대로 회사 합병은 규모가 더 커지는 것이 이익이 될 때 이용하는 경영 방식이다.

상장 회사인 ‘(주)초롱’이 제과와 제빵을 영업으로 구성된다고 가정하고, 이를 통해 분할을 살펴보기로 하자. 만약 제빵을 떼어내 ‘(주)초롱빵집’을 만든다면 이를 신설 회사라 하고, ‘(주)초롱’은 존속 회사라 한다. 상장 회사가 분할을 하려면, 주주 총회를 개최하여 출석한 주주의 의결권의 2/3 이상의 찬성 수와 발행 주식 총수의 1/3 이상의 찬성 수가 모두 충족되어야 결의가 가능하다. ‘(주)초롱’의 발행 주식 총수가 ‘120만 주’이고 주주 총회에 출석한 주주의 보유 주식 수가 ‘60만 주’라고 가정하자. 출석한 주주의 의결권인 ‘60만 주’의 2/3인 ‘40만 주’ 이상이 찬성을 했다면, 이 수는 발행 주식 총수인 ‘120만 주’의 1/3인 ‘40만 주’ 이상의 찬성 수에도 충족되므로 분할을 결의할 수 있다.

분할을 할 때, 자산에서 부채를 뺀 값인 순자산은 분할 비율에 따라 존속 회사와 신설 회사가 나누어 갖는다. 분할 비율은 ‘신설 회사의 순자산’을 ‘분할 전 회사의 순자산’으로 나눈 값이다. 만약 이 값이 0.3이고, ‘(주)초롱’의 순자산이 100억 원이라면, 분할 후 순자산은 ‘(주)초롱’이 70억 원, ‘(주)초롱빵집’은 30억 원이 된다.

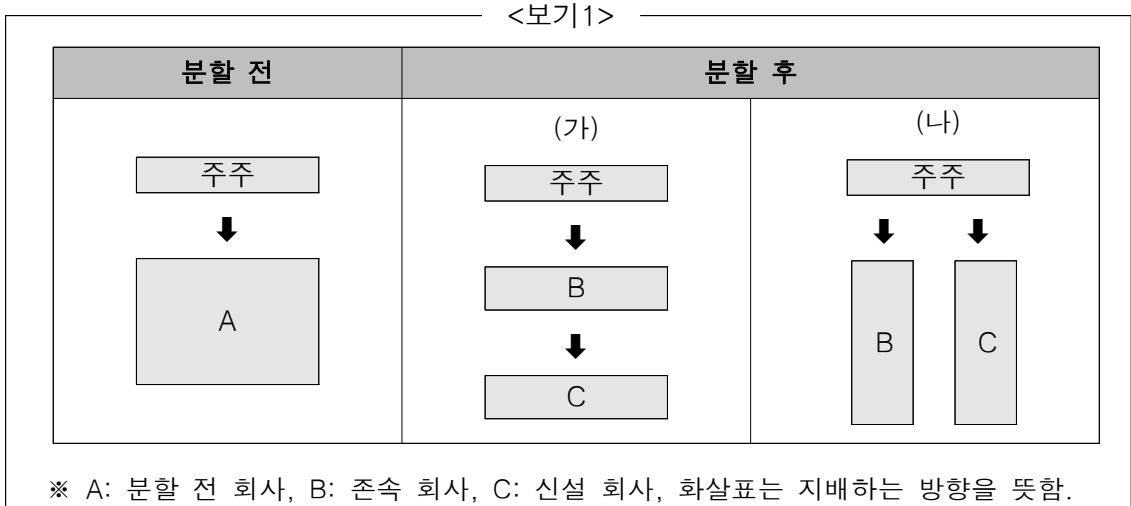
이러한 방식으로 신설 회사가 만들어지면, 이 회사의 주주를 누구로 할 것인가에 따라 인적 분할과 물적 분할로 구분된다. 인적 분할은 분할 전 회사의 주주들이 자신들의 지분율만큼 존속 회사의 지분도 갖게 되고, 신설 회사의 지분도 갖게 된다. 즉

분할 전 지분을 10%인 주주는 분할 후에도 존속 회사와 신설 회사에 대해 각각 10%의 지분으로 직접 지배하게 된다. 반면에 물적 분할은 신설 회사가 발행한 주식 전부를 존속 회사가 가지고 가는 형태이며, 신설 회사가 발행한 주식의 평가액은 신설 회사의 순자산과 같다. 그래서 존속 회사는 모(母)회사, 신설 회사는 자(子)회사라고 부르는 종속적인 관계를 갖는다. 물적 분할이 되면 분할 전 회사의 주주는 존속 회사에 대해서는 분할 전 지분으로 직접 지배하게 되지만, 신설 회사에 대해서는 지분이 없으므로 존속 회사를 통해 간접적으로 지배하게 된다.

회사 합병은 여러 회사의 직원과 순자산을 하나의 회사로 합치는 것인데, 이 과정에서 사라지는 회사를 소멸 회사라 한다. 그리고 합병에 찬성하는 소멸 회사의 주주는 자기 지분의 가치만큼 관련 회사의 주식을 받게 되는데 이를 합병 대가라고 한다. 합병의 대부분은 흡수 합병이며, 이 방식은 기존의 한 개 회사가 존속 회사가 되어 소멸 회사를 인수하는 형태이다. 흡수 합병을 위해서는 존속 회사와 소멸 회사 모두 주주 총회의 결의가 필요하고, 결의 조건은 회사 분할 때와 같다. 만약 결의가 되었다면 합병 대가로 존속 회사의 주식을 받게 된다. 한편, 합병에 반대하는 존속 회사 또는 소멸 회사의 주주에게는, 주주가 회사를 상대로 자신이 보유하고 있는 주식을 되사 줄 것을 요구하는 권리인 주식 매수 청구권이 부여된다. 다만 이 권리는 회사 분할이 결의되었을 때 분할에 반대하던 주주에게는 부여되지 않는다.

[문제 3]

<보기1>은 제시문에서 설명한 회사 분할의 두 형태를 그림으로 정리한 것이고, <보기2>는 <보기1>에 대한 설명이다. <보기2>의 ①~③에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.



<보기2>

(가)는 (①) 분할, (나)는 (②) 분할을 나타낸다. (가)의 경우, 분할 전 회사의 주주들은 (③) 회사에 대해서만 직접적인 지배권을 가질 수 있다.

①: _____ ②: _____ ③: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고, 문항에서 요구하는 사항을 구체적 사례에 적용하여 그 결과를 정확하게 기술할 수 있는지 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 특성을 이해하고 글의 맥락과 특성을 파악하여 적절하고 전략적인 방법으로 글을 읽을 수 있는지를 제시문의 내용을 구체적 사례에 적용할 수 있는지를 살핌으로서 글의 사실적 독해능력을 평가하고자 하였다. 제시문에서 설명하고 있는 ‘인적분할’, ‘물적분할’의 개념과 차이점을 정확하게 이해하여 이를 도식화할 수 있어야 정답을 구성할 수 있는 문항이다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 경제 분야의 제재로 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
교과서	독서	한철우 외	비상	2019	40

5. 문항 해설

(가)는 분할 전 회사(A)에서 물적 분할한 그림이다. 즉, 회사 A를 존속 회사(B)와 신설 회사(C)로 나눈 후, 신설 회사(C, 자회사)를 존속 회사(B, 모회사)의 지배하에 두고 있다. 이 경우, 분할 전 주주들은 존속 회사만 직접적으로 지배한다.

(나)는 분할 전 회사(A)에서 인적 분할한 그림이다. 즉 회사 A를 존속 회사(B)와 신설 회사(C)로 나눈 후, 두 회사 모두를 직접 지배하고 있다.

6. 채점 기준

- ①~③을 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 물적 (분할)	3점
② 인적 (분할)	3점
③ 존속 (회사)	4점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제4	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 추론적 읽기
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (3~4)

회사가 성장하면서 규모가 커질수록 오히려 생산성이 떨어지는 현상이 나타나기도 한다. 이 경우 회사의 영업을 둘 이상으로 쪼개는 것인 회사 분할은, 이러한 문제를 해결하는 한 가지 방안이 될 수 있다. 반대로 회사 합병은 규모가 더 커지는 것이 이익이 될 때 이용하는 경영 방식이다.

상장 회사인 ‘(주)초롱’이 제과와 제빵을 영업을 구성된다고 가정하고, 이를 통해 분할을 살펴보기로 하자. 만약 제빵을 떼어내 ‘(주)초롱빵집’을 만든다면 이를 신설 회사라 하고, ‘(주)초롱’은 존속 회사라 한다. 상장 회사가 분할을 하려면, 주주 총회를 개최하여 출석한 주주의 의결권의 2/3 이상의 찬성 수와 발행 주식 총수의 1/3 이상의 찬성 수가 모두 충족되어야 결의가 가능하다. ‘(주)초롱’의 발행 주식 총수가 ‘120만 주’이고 주주 총회에 출석한 주주의 보유 주식 수가 ‘60만 주’라고 가정하자. 출석한 주주의 의결권인 ‘60만 주’의 2/3인 ‘40만 주’ 이상이 찬성을 했다면, 이 수는 발행 주식 총수인 ‘120만 주’의 1/3인 ‘40만 주’ 이상의 찬성 수에도 충족되므로 분할을 결의할 수 있다.

분할을 할 때, 자산에서 부채를 뺀 값인 순자산은 분할 비율에 따라 존속 회사와 신설 회사가 나누어 갖는다. 분할 비율은 ‘신설 회사의 순자산’을 ‘분할 전 회사의 순자산’으로 나눈 값이다. 만약 이 값이 0.3이고, ‘(주)초롱’의 순자산이 100억 원이라면, 분할 후 순자산은 ‘(주)초롱’이 70억 원, ‘(주)초롱빵집’은 30억 원이 된다.

이러한 방식으로 신설 회사가 만들어지면, 이 회사의 주주를 누구로 할 것인가에 따라 인적 분할과 물적 분할로 구분된다. 인적 분할은 분할 전 회사의 주주들이 자신

들의 지분율만큼 존속 회사의 지분도 갖게 되고, 신설 회사의 지분도 갖게 된다. 즉 분할 전 지분율 10%인 주주는 분할 후에도 존속 회사와 신설 회사에 대해 각각 10%의 지분율로 직접 지배하게 된다. 반면에 물적 분할은 신설 회사가 발행한 주식 전부를 존속 회사가 가지고 가는 형태이며, 신설 회사가 발행한 주식의 평가액은 신설 회사의 순자산과 같다. 그래서 존속 회사는 모(母)회사, 신설 회사는 자(子)회사라고 부르는 종속적인 관계를 갖는다. 물적 분할이 되면 분할 전 회사의 주주는 존속 회사에 대해서는 분할 전 지분율로 직접 지배하게 되지만, 신설 회사에 대해서는 지분이 없으므로 존속 회사를 통해 간접적으로 지배하게 된다.

회사 합병은 여러 회사의 직원과 순자산을 하나의 회사로 합치는 것인데, 이 과정에서 사라지는 회사를 소멸 회사라 한다. 그리고 합병에 찬성하는 소멸 회사의 주주는 자기 지분의 가치만큼 관련 회사의 주식을 받게 되는데 이를 합병 대가라고 한다. 합병의 대부분은 흡수 합병이며, 이 방식은 기존의 한 개 회사가 존속 회사가 되어 소멸 회사를 인수하는 형태이다. 흡수 합병을 위해서는 존속 회사와 소멸 회사 모두 주주 총회의 결의가 필요하고, 결의 조건은 회사 분할 때와 같다. 만약 결의가 되었다면 합병 대가로 존속 회사의 주식을 받게 된다. 한편, 합병에 반대하는 존속 회사 또는 소멸 회사의 주주에게는, 주주가 회사를 상대로 자신이 보유하고 있는 주식을 되사 줄 것을 요구하는 권리인 주식 매수 청구권이 부여된다. 다만 이 권리는 회사 분할이 결의되었을 때 분할에 반대하던 주주에게는 부여되지 않는다.

[문제 4]

제시문의 [A]를 바탕으로 <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 수를 쓰시오.

————— <보기> —————

‘(주)착한맛’은 피자과 치킨 영업을 함께 하는 상장 회사이고, 발행 주식 총수는 210만 주이다. 이 회사 경영인 ‘갑’은 ‘(주)착한맛’을 20%만큼 지배하는 주주이다. 갑은 이 회사의 치킨 영업부를 떼어 ‘(주)꼬꼬맛’으로 인적 분할을 하기 위해 주주 총회를 개최했다. 이날 주주 총회에 참석한 주주의 의결권은 발행 주식 총수의 60%이다.

이 경우 주주 총회에서 분할을 결의하기 위해서는 다음의 조건이 충족되어야 한다. 먼저 주주 총회에 출석한 주주의 일정 비율 이상의 찬성이 필요한데, 이를 위해서는 총 (①) 주 이상의 찬성이 필요하다. 이때의 (①) 주는 전체 발행 주식 총수의 일정 비율 이상인 (②) 주 이상에 해당하므로, ‘(주)착한맛’의 분할은 결의될 수 있다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고, 문항에서 요구하는 사항을 구체적 사례에 적용하여 그 결과를 정확하게 기술할 수 있는지 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 특성을 이해하고 글의 맥락과 특성을 파악하여 적절하고 전략적인 방법으로 글을 읽을 수 있는지를 제시문의 내용을 구체적 사례에 적용할 수 있는지를 실험으로서 글의 사실적 독해능력을 평가하고자 하였다. [A] 부분에서 설명하고 있는 '(주)초롱'의 분할 상황을 이해하고 이를 <보기>에서 정확하게 계산하여 도출할 수 있어야 정답을 구성할 수 있는 문항이다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 경제 분야의 제재로 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
	독서	한철우 외	비상	2019	40

5. 문항 해설

[A]에 따르면, 회사가 분할을 결의하려면 두 가지 조건을 충족해야 한다. 출석한 주주의 의결권 중 2/3 이상이 찬성을 하고 그것이 발행 주식 총수 1/3 이상이 되어야 한다.

<보기>의 경우, 주주 총회에서 분할을 결의하기 위해서는 다음의 조건이 충족되어야 한다. 먼저 주주 총회에 출석한 주주의 일정 비율 이상의 찬성이 필요하다. 210만주의 60%에 해당하는 주식 수는 126만 주이며, 이의 2/3에 해당하는 주식 수는 84만 주이다. 이때의 84만 주는 전체 발행 주식 총수의 1/3인 70만 주 이상에 해당하므로, '(주)착한맛'의 분할은 결의될 수 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 84만 (‘팔십사만, 840,000’도 정답으로 인정.)	5점
② 70만 (‘칠십만, 700,000’도 정답으로 인정.)	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제5	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	표현상의 특징, 한국 문학의 전통과 특질
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

옛그제 겨울 지나 새봄이 돌아오니
 도화행화(桃花杏花)는 석양리(夕陽裏)에 피어 있고
 녹양방초(綠楊芳草)는 세우 중(細雨中)에 푸르도다
 칼로 말아 낸가 붓으로 그려 낸가
 조화신공*이 물물마다 헌사롭다*
 수풀에 우는 새는 춘기(春氣)를 못내 겨워
 소리마다 교태(嬌態)로다
 물아일체(物我一體)어니 흥(興)이에 다를쏘냐
 시비(柴扉)에 걸어 보고 정자(亭子)에 앉아 보니
 소요음영(逍遙吟詠)하야 산일(山日)이 적적(寂寂)한데
 한중진미(閑中眞味)를 알 이 없이 혼자로다
 이봐 이웃들아 산수(山水) 구경 가자스라
 답청(踏靑)일랑 오늘 하고 욕기(浴沂)일랑 내일 하세
 아침에 채산(採山)하고 저녁에 조수(釣水)하세
 갓 괴어 익은 술을 갈건(葛巾)으로 걸러 놓고
 꽃나무 가지 꺾어 수(數) 놓고 먹으리라
 화풍(和風)이 건듯 불어 녹수(綠水)를 건너오니
 청향(清香)은 잔에 지고 낙홍(落紅)은 옷에 진다
 준중(樽中)이 비었거든 날다려 아뢰어라
 소동(小童) 아해더러 주가(酒家)에 술을 물어

어른은 막대 짚고 아해는 술을 메고
미음완보(微吟緩步)하야 시냇가에 혼자 앉아
명사(明沙) 맑은 물에 잔 씻어 부어 들고
청류(清流)를 굽어보니 떠오나니 도화(桃花)로다
무릉(武陵)이 가깝도다 저 산이 거기인고

- 정극인, 「상춘곡」

*조화신공(造化神功): 각기의 사물에 붙여넣은 조물주의 신령스러운 공덕.

*현사롭다: 야단스럽다.

[문제 5]

<보기>는 제시문에 대한 설명의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 각각 두 개씩 쓰시오.

————— <보기> —————

유사하거나 대등한 위상을 갖는 단어나 구절을 유사한 문장 구조로 엮어서 나란히 배열하는 병렬은 가사 작품에서 풍경이나 행위, 정서 등을 표현하면서 시상을 전개하는 방법 중 하나이다. 병렬은 시간이나 공간 등을 기준으로 하여 행동이나 사물 등을 순차적으로 배열하는 계기적(繼起的) 병렬과 특정한 기준에 따른 순서와 무관하게 배열하는 계열적(系列的) 병렬로 나눌 수 있다. 「상춘곡」에서는 대등한 위상을 가진 ①()와/과 (), 그리고 ②()와/과 ()이 각각 한 시행 안에서 시간을 기준으로 한 계기적 병렬을 이뤄 분주하게 봄날을 즐기는 화자의 일상이 표현되고 있다.

①: _____ 와/과 _____

②: _____ 와/과 _____

3. 출제 의도

문학 작품에서 활용되는 다양한 표현상의 특징을 이해하고, 구체적 작품에서 그것이 가지는 효과를 파악할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

문학작품은 하나의 언어 예술로서 작품의 내용과 형식의 유기적 연관성을 이해하고 감상할 수 있는 능력이 중요하다. 그러므로 작품의 형식적 요소가 작품의 내용을 드러

내는 데 어떻게 기여하는지를 살펴보고 작품의 내용이 작품의 형식적 요소와 어떻게 어울리는지를 이해하며 감상할 수 있는 능력을 평가하고자 하였다.

정극인의 「상춘곡」이란 고전시가의 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상할 수 있는지도 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학03-02] 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	문학	방민호 외	미래앤	2019	193
교과서	문학	조정래 외	해냄	2019	38

5. 문항 해설

답청(踏靑)일랑 오늘 하고 욕기(浴沂)일랑 내일 하세
아침에 채산(採山)하고 저녁에 조수(釣水)하세

여기에서 ‘오늘’과 ‘내일’이 대등한 위상을 가진 채 시간적 순서를 기준으로 병렬되어 있고, 두 번째 행에서는 ‘아침’과 ‘저녁’이 시간적 순서를 기준으로 계기적 병렬을 이룬다. 이를 통해 분주하게 봄날을 즐기는 화자의 일상을 파악할 수 있다.

6. 채점 기준

[문제 5]

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.
- ①, ②의 순서는 상관 없음.

답안	배점
① 오늘(과) 내일 (‘내일, 오늘’의 순서로 작성된 답안은 오답으로 처리함.)	5점
② 아침(과) 저녁 (‘저녁, 아침’의 순서로 작성된 답안은 오답으로 처리함.)	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제6	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	서술방식, 서술자의 시점
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문 (국어 D형 6번)

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

구보는 다시 밖으로 나오며, 자기는 어디 가 행복을 찾을까 생각한다. 발 가는 대로, 그는 어느 틈엔가 안전지대에 가 서서, 자기의 두 손을 내려다보았다. 한 손의 단장과 또 한 손의 공책과 — 물론 구보는 거기에서 행복을 찾을 수는 없다.

안전지대 위에, 사람들은 서서 전차를 기다린다. 그들에게, 행복은 알 수 없다. 그러나 그들은 분명히, 갈 곳만은 가지고 있었다.

전차가 왔다. 사람들은 내리고 또 탔다. 구보는 잠깐 머뭇하니 그곳에 서 있었다. 그러나 자기와 더불어 그곳에 있던 온갖 사람들이 모두 저 차에 오른다 보았을 때, 그는 저 혼자 그곳에 남아 있는 것에, 외로움과 애달픔을 맛본다. 구보는, 움직인 전차에 뛰어올랐다.

전차 안에서

구보는, 우선, 제 자리를 찾지 못한다. 하나 남았던 좌석은 그보다 바로 한 걸음 먼저 차에 오른 젊은 여인에게 점령당했다. 구보는, 차장대(車掌臺) 가까운 한구석에 가 서서, 자기는 대체, 이 동대문행 차를 어디까지 타고 가야 할 것인가를, 대체 어느 곳에 행복은 자기를 기다리고 있을 것인가를 생각해 본다.

이제 이 차는 동대문을 돌아 경성운동장 앞으로 해서…… 구보는, 차장대, 운전대로 향한, 안으로 파아란 윙을 받쳐 댄 창을 본다. 전차과(電車課)에서는 그곳에 뉴스를 게시한다. 그러나 사람들은, 요사이 축구도 야구도 하지 않는 모양이었다.

장충단으로, 청량리로, 혹은 성북동으로…… 그러나 요사이 구보는 교외를 즐기지 않는다. 그곳에는, 하여튼 자연이 있었고, 한적이 있었다. 그리고 고독조차 그곳에

는, 준비되어 있었다. 요사이, 구보는 고독을 두려워한다.

일찍이 그는 고독을 사랑한 일이 있었다. 그러나 고독을 사랑한다는 것은 그의 심경의 바른 표현이 못 될 게다. 그는 결코 고독을 사랑하지 않았는지도 모른다. 아니 도리어 그는 그것을 그지없이 무서워하였는지도 모른다. 그러나 그는 고독과 힘을 겨루어, 결코 그것을 이겨 내지 못하였다. 그런 때, 구보는 차라리 고독에게 몸을 떠맡기어 버리고, 그리고, 스스로 자기는 고독을 사랑하고 있는 것이라고 꾸며 왔는지도 모를 일이다…….

(중략)

구보는 고독을 느끼고, 사람들 있는 곳으로, 약동하는 무리들이 있는 곳으로, 가고 싶다 생각한다. 그는 눈앞의 경성역을 본다. 그곳에는 마땅히 인생이 있을 게다. 이 낡은 서울의 호흡과 또 감정이 있을 게다. 도회의 소설가는 모름지기 이 도회의 항구(港口)와 친하여야 한다. 그러나 물론 그러한 직업의식은 어쩔든 좋았다. 다만 구보는 고독을 삼등 대합실 군중 속에 피할 수 있으면 그만이다.

그러나 오히려 고독은 그곳에 있었다. 구보가 한옆에 끼어 앉을 수도 없게서리 사람들은 그곳에 뻑뻑하게 모여 있어도, 그들의 누구에게서도 인간 본래의 온정을 찾을 수는 없었다. 그네들은 거의 옆의 사람에게 한 마디 말을 건네는 일도 없이, 오직 자기네들 사무에 바빴고, 그리고 간혹 말을 건네도, 그것은 자기네가 타고 갈 열차의 시각이나 그러한 것에 지나지 않았다. 그네들의 동료가 아닌 사람에게 그네들은 번소에 다녀 올 동안의 그네들 짐을 부탁하는 일조차 없었다. 남을 결코 믿지 않는 그네들의 눈은 보기에 딱하고 또 가엾었다.

구보는 한구석에 가 서서, 그의 앞에 앉아 있는 노파를 본다. 그는 뉘 집에 드난을 살다가 이제 늙고 또 쇠잔한 몸을 이끌어, 결코 넉넉하지 못한 어느 시골, 딸네 집이라도 찾아가는지 모른다. 이미 굳어 버린 그의 안면 근육은 어떠한 다행한 일에도 펴질 턱 없고, 그리고 그의 몽롱한 두 눈은 비록 그의 딸의 그지없는 효양(孝養)을 가지고도 감동시킬 수 없을지 모른다. 노파 옆에 앉은 중년의 시골 신사는 그의 시골서 조그만 백화점을 경영하고 있을 게다. 그의 점포에는 마땅히 주단포목도 있고, 일용 잡화도 있고, 또 흔히 쓰이는 약품도 갖추어 있을 게다. 그는 이제 그의 옆에 놓인 물품을 들고 자랑스러이 차에 오를 게다. 구보는 그 시골 신사가 노파와 사이에 되도록 간격을 가지려고 노력하는 것을 발견하고, 그리고 그를 업신여겼다. 만약 그에게 얇은 지혜와 또 약간의 용기를 주면 그는 삼등 승차권을 주머니 속에 간수하고 일, 이등 대합실에 오만하게 자리 잡고 앉을 게다.

- 박태원, 「소설가 구보 씨의 일일」

[문제 6]

<보기>는 제시문에 대한 해설의 일부이다. 제시문에서 <보기>의 ①에 해당하는 문장과 ②에 해당하는 문단을 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

<보기>

「소설가 구보 씨의 일일」에서 구보는 경성 거리를 배회하면서 우울감과 고독을 느끼며 행복의 가능성을 모색한다. 구보는 사람들로 부터 소외되리라는 불안 의식을 해소하고자 ①사람들을 쫓아 행동하는 모습을 보인다. 그리고 고독을 피하기 위해 사람들이 있는 곳을 찾아 가기도 한다. 이 과정에서 구보는 ②과거를 되돌아보며 자신을 성찰하고, 이전의 태도와 생각에 대해 새로운 인식을 하기도 한다.

① 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

② 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

문학 작품을 그것과 관련된 내용을 바탕으로 해석할 수 있는지를 평가하고자 하였다. 박태원의 「소설가 구보 씨의 일일」이 갖는 문학사적 의의를 작품의 구체적인 내용과 연결하여 사유할 수 있는지를 평가하고자 하였다. 박태원의 「소설가 구보 씨의 일일」은, 문체와 표현 기교를 중시하면서도 당대 사회 현실에 대한 날카로운 인식을 보여 주었다. 특히 의식의 흐름이라는 기법을 사용하여 한 식민지 지식인의 눈에 비친 근대 경성과 그 곳에서 살아가는 사람들의 모습을 비판적인 관점으로 그려내고 있다. 이러한 소설의 문학사적 의미를 이해하면서 작품의 표현기법이 갖는 효과를 정확하게 파악하고 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정 문항 및 제시문	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정 학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학02-04] 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 수용하고 그 결과를 바탕으로 상호 소통한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	문학	방민호 외	미래앤	2019	33
	문학	최원식 외	창비교육	2019	100

5. 문항 해설

구보는 ‘저 혼자 그곳에 남아 있는 것에, 외로움과 애달픔을 맛본다.’라고 하였다. 그리고 ‘전차에 뛰어’오르고 있으므로 이 행동은 사람들로 부터 소외되고 있다는 개인의 불안 의식을 해소하려는 시도로 볼 수 있다. 또한 ‘스스로 자기는 고독을 사랑하고 있는 것이라고 꾸며 왔는지도 모를 일이다’ 등 해당 문장이 있는 단락은 전체적으로 과거 고독을 사랑한다고 생각했던 자신의 과거를 되짚어 보고 있다.

6. 채점 기준

- ①, ② 각각 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 구보는, 뛰어올랐다	5점
② 일찍이, 일이다	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제1	
출제범위	교육과정 과목명	국어, 화법과 작문
	핵심개념 및 용어	쓰기 맥락, 과정 점검하며 쓰기
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음은 작문 상황에 따라 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황] 학교 누리집의 <동아리 소개> 게시판에 동아리를 소개하고 가입을 권유하는 글을 써서 올리려고 함.

[학생의 초고] **손 글씨의 매력, 필사 동아리 ‘몽당연필’로 오세요**

‘몽당연필’은 필사에 관심을 갖고 있는 학생들이 모여 만든 동아리입니다. 현재 17명의 부원이 활동하고 있으며 해마다 지원자가 늘고 있습니다.

‘필사’라는 말이 좀 낯설죠? 독서 동아리에서 책을 함께 읽고 의견을 나누며 책과 친구가 되는 체험을 하는 것과 달리, 필사 동아리에서는 자신이 좋아하는 글을 가져와 베껴 쓰는 활동이 주로 이루어집니다. 연필을 필기구로 사용하기 때문에 동아리의 이름을 ‘몽당연필’이라고 하였습니다. 동아리의 이름에는 기다란 연필이 몽당연필이 되는 동안, 그만큼 내적으로 더 성장하기를 바라는 마음도 담겨 있습니다.

디지털 기기로 빠르게 의사소통하는 것이 일상화된 오늘날, 필사는 시대의 흐름을 거스르는 것처럼 보일 수 있습니다. ‘몽당연필’은 적어도 동아리 활동을 하는 동안에는 ‘편리함과 빠름’ 대신 ‘불편함과 느림’을 추구합니다. 동아리 활동 시간이 있을 때마다 부원들은 각자 자신에게 감동을 준 글, 아름다움을 느낀 문장이나 시 등을 준비해 옵니다. 그리고 각자 자리에 앉아 종이 위에 연필로 한 글자 한 글자 옮겨 적습니다. 글 전체를 다 옮겨 적지 않아도 되고, 옮겨 적다가 틀려도 수정하지 않아도 됩니다. 다 쓴 글은 다른 부원들과 돌려 가며 감상합니다.

필사는 많은 것이 빠르게 변화하는 ‘속도의 시대’에 여유와 안정을 되찾도록 해

줍니다. 좋은 글을 손 글씨로 옮겨 적는 동안 사색의 여유를 느낄 수 있고, 그 과정을 스스로 주도하는 데에서 마음의 안정을 찾을 수 있습니다. 바쁘게 돌아가는 일상 속에서 잠시 좋은 글과 손 글씨로 숨을 고르는 시간은 우리에게 잊고 있었던 자신을 발견하는 기쁨을 줄 것입니다. 연필이 선물하는 작은 여유와 성찰을 통해 많은 친구들이 필사를 하며 자신을 살피는 기회를 가졌으면 좋겠습니다. 가끔은 연필을 들어 아날로그적 감성과 여유를 즐길 수 있는 필사의 매력에 빠져 보는 것은 어떨까요?

[문제 1]

<보기>는 제시문 작성을 위해 학생이 계획한 글쓰기 전략이다. <보기>의 ①, ②가 반영된 문장을 제시문에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

_____ <보기> _____

- ① 다른 동아리와의 대비를 통해 우리 동아리의 성격 소개하기
- ② 내용을 인상적으로 제시하기 위해 의인법을 사용하면서 필사의 의의 전달하기

- ① 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____
- ② 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓸 수 있는지 평가하고자 하였다.

쓰기 영역 성취기준은 목적과 맥락을 고려하여 자신의 글을 점검하고 조정하면서 효과적으로 글을 쓰고 소통하는 능력을 중시하고 있다. 이 문항은 자신이 속한 동아리를 소개하고 가입을 설득하기 위한 글을 쓸 때, 어떻게 정보를 선별하고 조직함으로써 정보의 전달력을 높일 수 있을지를 이해하고 있는지 평가하고자 하였다. 정보의 가치를 판단하는 기준을 정하여 가치 있는 정보를 선별하고 이를 범주화하여 내용을 조직하면 독자가 글의 내용을 이해하고 기억하는 데 도움이 된다는 점을 이해하고 있는지를 살피고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[10국03-01] 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 쓴다.
	[12화작03-01] 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	국어	박영민 외	비상	2019	22
교과서	화법과 작문	이도영 외	창비교육	2019	128

5. 문항 해설

<보기>의 ①에서 언급한 사항은 제시문의 ‘독서 동아리에서 책을 함께 읽고 의견을 나누며 책과 친구가 되는 체험을 하는 것과 달리, 필사 동아리에서는 자신이 좋아하는 글을 가져와 베껴 쓰는 활동이 주로 이루어집니다.’의 문장에서 잘 드러나고 있다. 이에 따라 이 문장의 첫 어절인 ‘독서’와 마지막 어절인 ‘이루어집니다’가 ①의 정답에 해당한다.

<보기>의 ②에서 언급한 사항은 제시문의 ‘연필이 선물하는 작은 여유와 성찰을 통해 많은 친구들이 필사를 하며 자신을 살피는 기회를 가졌으면 좋겠습니다.’의 문장에서 잘 드러나고 있다. 이에 따라 이 문장의 첫 어절인 ‘연필이’와 마지막 어절인 ‘좋겠습니다’가 ②의 정답에 해당한다.

6. 채점 기준

- ①, ② 각각 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 독서, 이루어집니다	5점
② 연필이, 좋겠습니다	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제2	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 독해, 읽기목적
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

일상생활에서 우리는 깊이 있는 생각 또는 실제 경험을 통해 무언가를 배우고 깨닫게 된다. 이러한 과정을 거쳐 신념이나 태도가 형성되고 기존의 태도나 행동이 변화하게 되는 것을 학습이라고 한다. 시장에서 소비자가 구매 행동을 하는 과정에서도 학습이 일어나는데, 이러한 소비자의 학습은 인지적 학습, 행동적 학습으로 구분하여 설명할 수 있다.

소비자는 구매를 위한 정보를 기억 속에 충분히 보유하지 못한 경우에 외적 탐색을 하게 된다. 이때 주변 사람들의 추천이나 대중 매체에서 획득한 정보 등을 인지적으로 처리하는 과정이 필연적으로 수반된다. 이러한 인지적 사고 과정을 통해 이루어지는 학습을 인지적 학습이라고 한다. 소비자의 인지적 학습에 대한 연구는 인지주의 심리학에 기반하고 있다. 인지주의 심리학은 스키마 이론을 근간으로 삼고 있어 소비자가 가지고 있는 스키마에 주목한다. 스키마란 체계적이고 조직적으로 저장되어 있는 지식의 구조를 일컫는다.

인지주의 심리학에서는 소비자가 새롭게 얻게 된 지식에 의해 기존의 지식 구조에 ‘첨가’, ‘조율’, ‘재구조화’가 일어난다고 본다. 첨가란, 소비자가 제품과 서비스에 대한 정보 처리를 통해 기존의 지식 구조에 새로운 지식이나 신념을 덧붙이는 것을 말한다. 첨가에는 연상적 학습이 포함된다. 연상적 학습이란 기업이 소비자에게 어떤 욕구가 일어날 때마다 특정 브랜드나 상품이 생각나도록 학습시키는 것을 말한다. 연상적 학습은 반복적으로 이루어질 때 학습의 효과가 우수하다. 첨가는 소비자의 지식 구조에 큰 변화를 야기하지는 않지만 지식 구조를 강화한다는 점에서 의미가 있다. 조율이란, 소비자가 제품에 대한 지식을 축적함에 따라 자신이 가진 지식 구

조를 검토하여 이를 일반화시키는 것을 말한다. 조율의 과정에서 소비자의 지식 구조 중 일부가 서로 결합되어 보다 일반화될 수 있다. 재구조화란, 기존의 지식 구조와는 다른 새로운 의미 구조를 생성하거나 기존의 지식 구조를 새롭게 재편하는 것을 가리킨다. 재구조화는 첨가나 조율과 달리 지식 구조의 위계를 전반적으로 검토하는 광범위한 인지적 노력을 필요로 한다. 이는 기존의 지식 구조에 지식을 더하는 것이 아니라 새로운 지식 구조를 형성하는 것에 해당한다.

한편 소비자는 자신을 둘러싸고 있는 환경에서 발생하는 여러 가지 자극과 반응을 반복적으로 경험함으로써 학습을 하게 된다. 이러한 경험을 통해 이루어지는 학습을 행동적 학습이라고 한다. 광고에서 어떤 상품에 대한 정보와 멋진 배우의 모습이 짝지어져 반복적으로 노출될 때, 소비자가 배우에 대해 가진 호의적인 태도가 해당 상품으로 전이되어 상품에 대해서도 좋은 태도를 가지게 되는 것 역시 행동적 학습의 결과이다. 소비자의 행동적 학습에 관한 연구는 학습이 일어나는 인지적 과정보다 자극에 따른 결과에 관심을 두는 행동주의 심리학에 기반하고 있다. 행동주의 심리학에서는 '고전적 조건화'와 '작동적 조건화'를 중요하게 다룬다.

고전적 조건화의 이론적 토대는 파블로프의 조건 반사 실험에 있다. 파블로프는 개에게 먹이를 줄 때마다 종소리를 들려주는 실험을 반복한 결과, 나중에는 먹이가 없이 종소리만 들려도 개의 침샘에서 침이 나온다는 것을 발견하였다. 이때 먹이가 침의 분비를 유발하는 것은 매우 자연스러운 현상인데, 이처럼 자연스럽게 어떤 반응을 유발하는 자극을 '무조건 자극'이라고 하고 이때의 반응을 '무조건 반응'이라고 한다. 어떤 반응을 일으키지 않는 '중성 자극'이 먹이인 무조건 자극과 짝지어져 반복적으로 제시되면, 이 중성 자극은 무조건 자극이 사라져도 반응을 유발할 수 있는 조건 자극이 된다. 이때 조건 자극에 의해 유발되는 반응을 '조건 반응'이라고 한다. 중성 자극을 무조건 자극과 결부해 반복적으로 노출시키면 조건 자극은 무조건 자극에 의해 야기되었던 반응과 매우 유사한 반응을 유발한다는 것이 고전적 조건화의 핵심이라고 할 수 있다.

작동적 조건화는 상자에 가둔 흰쥐를 대상으로 한 스키너의 실험에 기반하고 있다. 작동적 조건화는 어떤 반응에 대해 선택적으로 보상함으로써 그 반응이 일어날 확률을 증가시키거나 감소시키는 것을 말하는데, 여기서 '선택적 보상'이란 '강화'와 '처벌'을 의미한다. 어떤 반응에 긍정적 자극을 제공하는 것을 '긍정적 강화', 어떤 반응에 부정적 자극을 제거하는 것을 '부정적 강화'라고 하고, 어떤 반응에 긍정적 자극을 제거하는 것을 '긍정적 처벌', 어떤 반응에 부정적 자극을 제공하는 것을 '부정적 처벌'이라고 한다.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 읽고 실시한 탐구 활동이다. <보기>의 ①~④에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

[가] 특정 회사의 여러 가지 서비스를 두고 다양한 특성이 모아지면 ‘이 회사의 서비스는 고품질이다.’와 같이 귀납화할 수 있다.

[나] 어떤 상점에서 몇 차례 불친절을 경험한 소비자는 그 상점을 다시 찾지 않게 되어, 상점의 매출이 감소한다.

[가]는 (①) 심리학의 용어인 (②)을/를 보여주는 사례에 해당한다.

[나]는 (③) 심리학의 용어인 (④)을/를 보여주는 사례에 해당한다.

①: _____

②: _____

③: _____

④: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고, 문항에서 요구하는 사항을 분석적으로 판단한 후에 그 결과를 정확하게 기술할 수 있는지 평가하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 목적을 고려하여 자신의 읽기 방법을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다. 독서의 맥락과 글의 특성을 바탕으로 하여 적절하고 전략적인 방법으로 글을 읽을 수 있는지, 그리고 제시된 개념들을 문장의 맥락 속에서 파악하여 <보기>의 사례에 적절하게 적용할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

고교 교육과정을 착실히 이행한 응시자라면 충분히 이해할 수 있는 인지심리학의 제재로 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	방민호 외	미래앤	2019	174
교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	152

5. 문항 해설

<보기>의 [가]와 관련한 사항은 제시문의 3번째 문단에 잘 드러나 있다. ‘조울의 과정에서 소비자의 지식 구조 중 일부가 서로 결합되어 보다 일반화될 수 있다.’라는 제시문의 내용을 참고할 때 [가]는 ‘인지주의 심리학’의 ‘조울’과 관련이 있다. 한편, [나]에 대한 내용은 제시문의 마지막 문단에 잘 드러나 있다. ‘어떤 상점에서 몇 차례 불친절을 경험한 소비자는 그 상점을 다시 찾지 않게 되어, 상점의 매출이 감소한다.’와 관련한 사항은 ‘행동주의 심리학’의 ‘부정적 처벌’과 관련이 있다.

6. 채점 기준

- ①~④를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 인지주의 (심리학) (‘인지 (심리학)’도 정답으로 인정함.)	2점

② 조율	3점
③ 행동주의 (심리학) (‘행동 (심리학)’도 정답으로 인정함.)	2점
④ 부정적 처벌 (‘작동적 조건화, 선택적 보상’도 정답으로 인정함. 단, ‘부정 처벌, 작동 조건화’는 오답으로 처리함.)	3점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제3	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	과정 점검하며 읽기, 사실적 독해
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

놀이는 자아 표현의 한 수단으로 자발적이며 즐거운 현실적 가상 경험의 몰입 활동이다. 최근 현대 사회는 여가 생활의 다양함으로 인해 놀이 문화에 대한 관심과 이해의 폭이 넓어지면서 다양한 놀이들이 생겨나고 사라지고 있다. 이러한 놀이를 학문적 대상으로 끌어올린 사람은 하위징아이다. 그는 놀이가 특정한 목적을 이루기 위한 하나의 수단이라는 기존의 접근 방식에서 벗어나 놀이를 놀이 자체로 보고 그 특성을 연구하였다. 카유아 역시 놀이를 그 자체로 보고, 하위징아가 분석한 놀이의 특성을 확장시켜 놀이를 분석하고 분류했다. 그는 규칙 유무와 의지 유무를 축으로 놀이를 ‘아곤(agon)’, ‘알레아(alea)’, ‘미미크리(mimicry)’, ‘일링크스(ilinx)’의 네 가지 범주로 분류함으로써 현대 놀이에 대한 이해의 바탕을 마련했다고 볼 수 있다.

첫 번째로 ‘아곤’은 경쟁을 의미하는 말로, 사전에 설정된 규칙을 지키는 가운데 자신의 의지를 반영하여 상대와 경쟁하는 형태의 놀이를 가리킨다. 카유아는 ‘아곤’이 승리에 명확한 가치를 두고, 이상적인 조건하에서 경쟁자들이 서로 싸우도록 기회의 평등이 인위적으로 설정된 투쟁이라고 말하였는데, 여기서 기회의 평등은 절대적인 평등을 의미하는 것은 아니다. 가령, 바둑에서는 먼저 시작하는 사람이 유리하기 때문에 먼저 시작한 사람이 얻은 집의 수에서 일정한 집의 수를 빼는 규칙을 마련하여 최대한 기회의 평등을 마련한다. 이러한 기회의 평등은 놀이 참가자에게 승리자가 패배자보다 뛰어나다는 인식을 갖게 할 수도 있다. 이와 같이 ‘아곤’은 기회의 평등이 있고, 승리를 얻기 위한 놀이이기 때문에, 놀이 참가자들에게는 규칙에 대한 이해, 놀이 참가하기 등 놀이에 대한 지속적인 관심, 적절하고 부지런한 연습 및 노력과 그에 대한 인내, 승리하고자 하는 의지가 필요하다.

두 번째로 '알레아'는 운, 우연을 의미하는 말로, 규칙이 있으나 놀이 참가자의 의지와 상관없는 운수나 요행, 운명에 결과를 맡기는 모든 놀이를 지칭한다. '알레아'에서는 상대방의 능력이나 노력보다는 운명이나 운과 같은 것이 문제이며, 놀이 참가자의 승리에 대한 의지나 그에 따른 능력 발휘는 놀이의 결과에 거의 영향을 미치지 않는다. 따라서 '알레아'에서의 놀이 참가자는 '아곤'의 놀이 참가자와는 정반대의 태도로 일관하게 된다. '알레아'의 참가자는 정해진 규칙 안에서 성공으로 이어지는 기대 심리에 바탕을 두고, 자신에게 다가올 수 있는 운에 기대어 놀이에 끊임없이 몰입하면서 막연한 쾌감을 느끼게 된다. 그렇다고 '알레아'와 '아곤' 사이에 공통점이 없는 것은 아니다. '알레아'에서도 기회의 평등은 중요한 원리로 작용한다. '알레아'에서 기회의 평등은 위협에 비례하여 보상을 제공하는 것이다.

세 번째 '미미크리'란 흉내, 가장(假裝), 모방 표현의 뜻으로 가상의 공간에서 일시적으로 가상 인물이 되어 자신의 의지에 따라 역할을 해내는 놀이다. 여기서 허구적 공간은 '아곤'과 '알레아'에서와 같은 강제적인 규칙이 존재하지 않는다. 놀이 참가자는 놀이를 하는 동안만큼은 허구적 세계를 현실처럼 받아들이고 현실 속의 자아에서 벗어난 자유를 향유하는 것이다. 이는 놀이를 통해 일상의 자아를 감추고 원래 인격, 욕망을 해방시키는 것이다. 따라서 '미미크리'에서의 재미 원리는 놀이 참가자가 자신을 다른 인물로 가장하고 있다는 사실 자체와 그로 인해 일어나는 결과가 내면에 숨겨진 자아를 드러내면서 동시에 내재된 욕망을 충족시키는 즐거움을 일으킨다는 것에 있다.

네 번째로 현기증을 의미하는 '일링크스'는 일정한 규칙을 상정하지 않으며, 놀이 참가자의 의지가 개입되지 않는 놀이다. 의지 개입의 측면에서 '알레아'에서는 놀이의 결과에 놀이 참가자의 의지가 개입될 수 없는 것과 달리 '일링크스'는 놀이의 진행 과정에 놀이 참가자의 의지가 개입될 수 없다. 번지 점프와 같은 놀이가 대표적인 것으로, 놀이 참가자는 자신의 의지로 통제할 수 없는 상태에서 일시적으로 흥분, 쾌감 등의 심리를 경험하게 된다. 이러한 감정은 평상시에 억제되어 있는 감각을 건드려 갑자기 사람을 사로잡는 황홀 상태로 이끄는 데, 이것은 관람하는 사람들 역시 경험할 수 있기 때문에 '일링크스'는 당사자의 일링크스와 목격자의 일링크스로 분류하기도 한다.

[문제 3]

<보기2>는 제시문을 바탕으로 <보기1>의 게임을 분석한 것이다. <보기2>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

— <보기1> —

요즘 온라인 게임 ○○○이 큰 인기를 얻고 있다. 이 게임의 참가자는 자신만의 캐릭터를 만들 수 있으며, 참가자의 레벨에 따라 주어지는 무기 아이템, 방어 도구 아이템, 기타 아이템들을 선택하고 조합하여 사용한다. 참가자는 자신의 캐릭터가 속할 나라를 선택한 후에 특정한 임무인 퀘스트 수행, 다른 캐릭터와의 싸움 또는 다른 나라와의 전쟁을 한다. 퀘스트나 전쟁, 싸움에는 등급이 있어 참가자는 원하는 등급과 사용할 아이템을 선택해서 참여한다. 특히 싸움에서는 상대방의 레벨 수준에 따라 사용할 수 있는 아이템이 제한된다. 퀘스트의 성공, 싸움이나 전쟁에서의 승리가 있으면 성공 또는 승리의 결과에 따른 레벨 상승과 함께 보상 아이템을 받는다. 보상 아이템은 임의로 주어지지만 참가자의 레벨이 높을수록 전쟁과 싸움에서 좋은 역할을 한다.

— <보기2> —

○○○의 복합적 성격은 카유아의 놀이 분류 개념으로 설명할 수 있다. ○○○은 싸움에서 상대방의 레벨 수준에 따라 사용할 수 있는 아이템을 제한하여 최대한 어느 한쪽이 불리하지 않도록 한다는 점에서 (①)적 요소가 있다. 그리고 자신만의 캐릭터를 만들어 게임 세계에 참가하고, 자신이 갖고 있는 다양한 아이템을 선택하고 조합하여 게임 공간에서 활동한다는 점에서는 (②)적 요소가 있다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 파악한 후, 그것을 구체적 사례에 적용하여 그 사례를 분석하고 이해할 수 있는지를 파악하고자 하였다.

고등학교 교육과정에서 읽기의 목적을 고려하여 자신의 읽기 방법을 점검하고 조정하며 읽을 수 있는지를 평가하기 위해 출제하였다. 독서의 맥락과 글의 특성을 바탕으로 하여 적절하고 전략적인 방법으로 글을 읽을 수 있는지를 제시문에서 설명하고 있는 개념들을 정확히 파악하여 문장의 맥락 속에서 적절하게 적용할 수 있는지를 살핌으로써 글의 사실적 독해능력을 평가하고자 하였다. 제시문에서 설명하고 있는 ‘아곤’, ‘알레아’, ‘일링크스’, ‘미미크리’가 가진 개념을 정확히 이해하여 각각을 구분할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서03-01] 인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	한철우 외	비상	2019	40
교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	152

5. 문항 해설

‘아곤’에서 기회의 평등은 능력이 우수한 사람과 그보다 능력이 우수하지 못한 사람이 경쟁을 하게 될 때에는 이를 고려하는 것이다. <보기>의 온라인 게임에서 다른 캐릭터와의 싸움을 할 때 상대방의 레벨 수준에 따라 사용할 수 있는 아이템이 제한된다는 것은 ‘아곤’의 특성, 즉 최대한 어느 한쪽이 불리하지 않도록 한다는 것에 해당한다. ‘미미크리’는 놀이 참가자가 일시적으로 가상 인물이 되고, ‘미미크리’는 가상의 공간에서 자신의 의지에 따라 역할을 수행하는 놀이이다. <보기>의 게임에서 참가자가 자신만의 캐릭터를 만들어서 게임에 참여하는 것은 일시적으로 가상 인물이 되는 것으로 볼 수 있다. 또한, <보기>의 게임 참가자는 가상의 공간에서 자신의 의지에 따라 아이템을 선택하여 전쟁에 참여한다는 점에서도 이 게임은 ‘미미크리’적 요소가 있다고 할 수 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 아곤 (‘아곤(agon), agon’도 정답으로 인정함.)	5점

<p>- ‘한글(영문)’의 형식으로 답안을 작성했을 때, 한글은 맞고 영문 표기가 틀린 경우 정답으로 인정함. 단, ‘영문’만으로 답안을 작성했을 때, 영문이 틀렸을 경우 오답으로 처리함.</p>	
<p>② 미미크리 (‘미미크리(mimicry), mimicry’도 정답으로 인정함) - ‘한글(영문)’의 형식으로 답안을 작성했을 때, 한글은 맞고 영문 표기가 틀린 경우 정답으로 인정함. 단, ‘영문’만으로 답안을 작성했을 때, 영문이 틀렸을 경우 오답으로 처리함.</p>	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제4	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 독해, 비교하며 읽기
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

고전학과 경제학자인 애덤 스미스 이후, 급격히 성장하는 경제 규모에 따라 발생하는 잉여 자금을 통해 창출되는 이자가 경제 활동 참여자에게 이익이 될 수 있다는 가능성이 인식되기 시작했다. 이러한 인식을 바탕으로 미국의 경제학자인 클라크는 자본재를 이용한 ‘우회 생산’에서 이자 성립의 근거를 찾고 있다. 우회 생산은 어떤 상품을 직접 생산하는 것이 아니라 투자를 통해 공장, 설비 등의 자본재를 만들고 그것을 이용해 상품을 생산하는 방식을 뜻한다. 예컨대 맨손을 사용해 매일 3마리의 생선을 잡는 어부가 어선이나 어망을 구입해서 이를 이용하여 더 많은 생선을 어획하는 것이다. 이러한 우회 생산은 ‘직접 생산’의 방식보다 더 높은 생산성을 가져다 준다. 즉 생산 활동에서 자본재를 도입한 경우의 수익과 자본재를 도입하지 않은 경우의 수익을 비교하면 자본재를 도입한 경우의 수익이 더 크다. 클라크는 이처럼 자본재의 투입에 따라 발생하는 수익의 차이가 이자 성립의 근거라고 생각했다. 또한 그는 ‘우회 생산도’가 클수록 생산량이 증가한다고 주장하며, 우회 생산도는 ‘자본재의 한계 생산량’을 통해 측정이 가능하다고 보았다. 그는 자본재의 양이 1단위 증가함에 따라 증가하는 생산량을 자본재의 한계 생산량이라고 정의하고, 투입된 자본재의 양에 따라 증가하는 자본재의 한계 생산량을 이자의 원천으로 제시했다.

(나)

뵘바베르크는 그의 저서인 『자본과 이자』에서 생산 과정에서 우회 생산도가 커지면 커질수록 생산성이 높아지므로, 우회 생산이 이자의 원천이 된다고 주장했다. 우회 생산은 자본재를 투입하여 상품을 생산하는 것으로, 그는 우회 생산도를 측정하

기 위해서 ‘평균 생산 기간’이라는 척도를 제시했다. 이 척도는 생산에 걸리는 시간을 각 노동량이 투입된 양의 비율에 따라 가중치를 부여하여 계산한 평균값이다. 즉 자본재가 비록 본원적 투입 요소가 아니고 상품을 생산하기 위해 사용되는 ‘중간재 생산물의 집합’으로 계산된다고 하더라도, 시간이라는 요소를 합쳐서 가중치를 구해야 하므로 시간에 대한 대가로 이자가 포함되어야 한다고 보았다.

[문제 4]

<보기>는 (가)의 ‘클라크’와 (나)의 ‘뵘바베르크’의 견해를 비교한 내용의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

		클라크	뵘바베르크
공통점	이자 성립의 근거	우회 생산	
차이점	우회 생산도 측정을 위한 척도	(①)	(②)

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

서로 다른 글을 연결하여 종합적으로 판단할 수 있는 능력을 측정하고자 하였다. 구체적으로 두 제시문이 관점이나 주목하는 측면 등에서 가지는 공통점과 차이점을 확인할 수 있는 능력을 평가하고자 하였다.

이를 위해 적절하고 효과적인 읽기 방법을 선택하여 글을 읽을 수 있고, 글에 드러난 여러 가지 정보를 단서로 하여 글의 표면적인 의미나 중심내용, 대략적인 구조나 논지의 흐름을 통합적으로 파악할 수 있어야 한다. 이렇게 글을 사실적으로 정확하게 독해했다면 (가)의 클라크와 (나)의 뵘바베르크의 견해가 가진 공통점과 차이점을 분명하게 인식하고 비교할 수 있다.

고등학생이라면 충분히 독해할 수 있는 경제학적 내용을 제시문으로 구성하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
	독서	방민호 외	미래앤	2019	174

5. 문항 해설

클라크는 이자 성립의 근거를 우회 생산에서 찾고 있다고 하였다. 뵘바베르크도 생산 과정에서 우회 생산도가 커지면 커질수록 생산성이 높아지므로, 우회 생산이 이자의 원천이 된다고 하였다. 클라크는 우회 생산도는 ‘자본재의 한계 생산량’을 통해 측정 가능하다고 보았다. 뵘바베르크도 우회 생산도를 측정하기 위해서 평균 생산 기간이라는 척도를 제시했다고 하였다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 자본재(의) 한계 생산량	5점
② 평균 생산 기간	5점



1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제5	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	작품의 내용과 형식, 작품의 맥락
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (5~6)

(가)

조금 전까지는 거기 있었는데
어디로 갔나,
밥상은 차려 놓고 어디로 갔나,
넙치지지미 맵싸한 냄새가
코를 맵싸하게 하는데
어디로 갔나,
이 사람이 갑자기 왜 말이 없나,
내 목소리는 메아리가 되어
되 돌아온다.
내 목소리만 내 귀에 들린다.
이 사람이 어디 가서 잠시 누웠나,
옆구리 담피가 다시 도졌나, 아니 아니
이번에는 그게 아닌가 보다.
한 뼉 두 뼉 어둠을 적시며 비가 온다.
혹시나 하고 나는 밖을 기웃거린다.
나는 풀이 죽는다.
빗발은 한 치 앞을 못 보게 한다.
왠지 느닷없이 그렇게 퍼붓는다.
지금은 어쩔 수가 없다고,

- 김춘수, 「강우」

(나)

[앞부분의 줄거리] 고려시대 송도에서 국학에 다니며 공부하던 이생이 귀족 집의 아름다운 처녀 최 씨를 보고 반하게 된다. 이생이 최 씨를 사모하는 마음을 시로 써서 최 씨의 집 담 너머로 던진 것을 계기로 두 사람은 밀회하고 연인이 된다. 하지만 이생의 아버지가 반대하여 두 사람은 이별하게 되고 최 씨는 이생을 그리워한 나머지 상사병에 걸려 죽음의 위기에 이른다. 최 씨 부모의 간청에 의해 이생 아버지가 허락하여 두 사람은 결국 부부가 되고 이생은 과거에 급제한다. 갑자기 홍건적의 난이 일어나 이생은 피신하였지만 최 씨는 도적의 칼에 죽임을 당한다. 난이 끝나고 가족을 잃고 실의에 빠져 홀로 지내던 이생에게 어느 날 최 씨의 환신이 찾아와 두 사람은 못다 한 인연을 이어가게 된다.

두 사람은 그간의 정회를 다 나눈 후 나란히 잠자리에 들었다. 지극한 즐거움에 예전과 같았다.

다음 날 최 씨와 이생은 함께 재물이 묻혀 있다는 곳을 찾아갔다. 과연 금은 여러 덩이와 얼마간의 재물을 얻을 수 있었다. 그들은 양가 부모님의 유골을 수습한 후 금과 재물을 팔아 각각 오관산 기슭에 합장하였다. 묘소에 나무를 심고 제사를 드려 예를 극진히 갖추었다.

그 뒤 이생은 벼슬을 구하지 않고 최 씨와 함께 살았다. 목숨을 구하고자 달아났던 종들도 다시 스스로 돌아왔다. 이생은 이때부터 인간사에 게을러져서 비록 친척이나 손님들의 길흉사에 하례하고 조문해야 할 일이 있더라도 문을 걸어 잠그고 밖으로 나가지 않았다. 그는 항상 최 씨와 더불어 시를 지어 주고받으며 금실 좋게 행복한 시간을 보냈다. 그렇게 몇 년이 흘러갔다.

어느 날 저녁 최 씨가 이생에게 말했다.

“세 번이나 좋은 시절을 만났지만, 세상일은 뜻대로 되지 않고 어그러지기만 하네요. 즐거움이 다하기도 전에 갑자기 슬픈 이별이 닥쳐오니 말이에요.”

그러고는 마침내 오열하기 시작하였다. 이생은 깜짝 놀라서 물었다.

“무슨 일로 그러시오?”

최 씨가 대답하였다.

“저승길의 운수는 피할 수가 없습니다. 하느님께서 저와 당신의 연분이 아직 끝나지 않았고, 또 저희가 아무런 죄악도 저지르지 않았음을 아시고 이 몸을 환생시켜 당신과 지내며 잠시 시름을 잊게 해 주신 것이었어요. 그러나 인간 세상에 오랫동안 머물면서 산 사람을 미혹시킬 수는 없습니다.”

(중략)

이생도 슬픔을 견잡지 못하여 말하였다.

“내 차라리 당신과 함께 저세상으로 갈지언정 어찌 무료로 홀로 살아남을 수 있겠소? 지난번 난리를 겪은 후 친척과 종들이 뿔뿔이 흩어지고, 돌아가신 부모님의 유해가 들판에 버려져 있을 때 당신이 아니었다면 누가 부모님을 묻어 드릴 수 있었겠소? 옛 성현이 말씀하시기를 ‘아버이 살아 계실 때는 예로써 섬기고, 돌아가신 후에

는 예로써 장사 지내야 한다.’라고 했는데 당신의 천성이 효성스럽고 인정이 두터웠기 때문에 이런 일을 다 처리할 수 있었던 것이요. 당신의 정성에 너무도 감격하지만, 한편으로는 나 자신에 대한 부끄러움을 참을 길이 없었소. 부디 그대는 인간 세상에 더 오래 머물다가 백 년 후 나와 함께 흙으로 돌아가시구려.”

최 씨가 대답하였다.

“당신의 목숨은 아직도 한참 더 남아 있지만 저는 이미 귀신의 명부에 이름이 실렸으니 이곳에 더 오래 머물 수가 없습니다. 만약 제가 굳이 인간 세상을 그리워하며 미련을 두어 운명의 법도를 어기게 된다면 단지 저에게만 죄과가 미치는 게 아니라 당신에게도 누를 끼치게 될 거예요. 다만 제 유해가 아무 곳에 흩어져 있으니 만약 은혜를 베풀어 주시려면 그것이나 거두어 비바람과 햇볕 아래 그냥 나뒹굴지 않게 해 주세요.”

두 사람은 서로 바라보며 눈물만 줄줄 흘렸다.

“서방님, 부디 몸 건강히 지내세요.”

말을 마친 최 씨의 자취가 점차 희미해지더니 마침내 흔적도 없이 사라져 버렸다.

- 김시습, 「이생규장전」

[문제 5]

<보기>는 (가)에 대한 설명이다. <보기>의 ①과 ②에 해당하는 시구를 (가)에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

김춘수의 「강우」는 아내의 죽음을 쉽사리 받아들이지 못하는 화자를 내세워 아내에 대한 그리움을 절절하게 노래한 서정시이다. 화자는 아내와 함께 했던 일상 속에서 보이지 않는 아내를 애타게 찾다가 끝내 아내의 죽음을 받아들이게 된다. 이러한 장면에서 화자가 느끼는 슬픔이 ①감탄사의 반복으로 표현되었다. 그리고 아내의 죽음을 인식하면서도 내면적으로는 받아들이기 힘들어하는 화자의 슬픔과 체념을 쏟아지는 비와 연결 지어 표현할 때에는 ②부사어들을 연달아 사용하여 화자의 정서를 강조하고 있다.

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

김춘수의 시 「강우」와 김시습의 고전한문소설 「이생규장전」을 제시문으로 한 문제이다. 이 두 제시문은 모두 남자주인공과 그의 아내와의 이별을 공통적으로 소재로 삼고 있다. 두 작품이 이별이라는 공통적인 소재를 다루면서 사용한 표현방식을 비교해보고

그렇게 비교했을 때 공통적인 내용의 전개와 이미지의 의미와 사용을 파악할 수 있는지를 평가해보고자 하였다.

시에서 보이는 장면의 전환점을 읽어낼 수 있는지 그리고 감탄사의 반복이 아내가 더 이상 돌아올 수 없다는 것을 깨닫는 딱한 처지가 잘 반영되고 있는지를 파악할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학03-02] 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	문학	정재찬 외	지학사	2019	68
	문학	최원식 외	창비교육	2019	174

5. 문항 해설

5번 문항은 김춘수의 「강우」에 대한 <보기>의 설명에 나타난 사항을 작품에서 찾을 수 있는지를 묻는 문제이다. 이 시는 세 개의 의미 단락으로 이루어져있다. 첫 단락은 아내를 찾는 장면, 둘째 단락은 아내가 잠깐 어딜 간 것이 아니라는 것을 깨닫는 장면, 세 번째 단락은 아내가 오지 않는 상태라는 것을 이해하면서도 어찌지 못하는 화자의 주변에 갑작스러운 비가 쏟아지는 장면이 그것이다. 문제는 이 각각의 장면의 전환점을 묻고 있다. 아니 아니라는 감탄사의 반복은 아내가 더 이상 돌아올 수 없다는 것을 깨닫는 딱한 처지가 잘 반영된 감탄사이다. 또한 웬지 느닷없이 그렇게는 비가 오는 상황에 대한 화자의 표현인데, 부사어의 연이은 사용을 통해서 어쩔 수 없는 화자의 마음을 잘 전달하고 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 아니 아니	5점
② 웬지 느닷없이 그렇게	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제6	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	작품의 내용과 형식, 갈래의 특성
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (5~6)

(가)

조금 전까지는 거기 있었는데
어디로 갔나,
밥상은 차려 놓고 어디로 갔나,
넙치지미 맵싸한 냄새가

코를 맵싸하게 하는데
어디로 갔나,
이 사람이 갑자기 왜 말이 없나,
내 목소리는 메아리가 되어
되 돌아온다.
내 목소리만 내 귀에 들린다.
이 사람이 어디 가서 잠시 누웠나,
옆구리 담피가 다시 도졌나, 아니 아니
이번에는 그게 아닌가 보다.
한 뺨 두 뺨 어둠을 적시며 비가 온다.
혹시나 하고 나는 밖을 기웃거린다.
나는 풀이 죽는다.
빗발은 한 치 앞을 못 보게 한다.
웬지 느닷없이 그렇게 퍼붓는다.
지금은 어쩔 수가 없다고,

- 김춘수, 「강우」

(나)

[앞부분의 줄거리] 고려시대 송도에서 국학에 다니며 공부하던 이생이 귀족 집의 아름다운 처녀 최 씨를 보고 반하게 된다. 이생이 최 씨를 사모하는 마음을 시로 써서 최 씨의 집 담 너머로 던진 것을 계기로 두 사람은 밀회하고 연인이 된다. 하지만 이생의 아버지가 반대하여 두 사람은 이별하게 되고 최 씨는 이생을 그리워한 나머지 상사병에 걸려 죽음의 위기에 이른다. 최 씨 부모의 간청에 의해 이생 아버지가 허락하여 두 사람은 결국 부부가 되고 이생은 과거에 급제한다. 갑자기 홍건적의 난이 일어나 이생은 피신하였지만 최 씨는 도적의 칼에 죽임을 당한다. 난이 끝나고 가족을 잃고 실의에 빠져 홀로 지내던 이생에게 어느 날 최 씨의 환신이 찾아와 두 사람은 못다 한 인연을 이어가게 된다.

두 사람은 그간의 정회를 다 나눈 후 나란히 잠자리에 들었다. 지극한 즐거움이 예전과 같았다.

다음 날 최 씨와 이생은 함께 재물이 묻혀 있다는 곳을 찾아갔다. 과연 금은 여러 덩이와 얼마간의 재물을 얻을 수 있었다. 그들은 양가 부모님의 유골을 수습한 후 금과 재물을 팔아 각각 오관산 기슭에 합장하였다. 묘소에 나무를 심고 제사를 드려 예를 극진히 갖추었다.

그 뒤 이생은 벼슬을 구하지 않고 최 씨와 함께 살았다. 목숨을 구하고자 달아났던 종들도 다시 스스로 돌아왔다. 이생은 이때부터 인간사에 게을러져서 비록 친척이나 손님들의 길흉사에 하례하고 조문해야 할 일이 있더라도 문을 걸어 잠그고 밖으로 나가지 않았다. 그는 항상 최 씨와 더불어 시를 지어 주고받으며 금실 좋게 행복한 시간을 보냈다. 그렇게 몇 년이 흘러갔다.

어느 날 저녁 최 씨가 이생에게 말했다.

“세 번이나 좋은 시절을 만났지만, 세상일은 뜻대로 되지 않고 어그러지기만 하네요. 즐거움이 다하기도 전에 갑자기 슬픈 이별이 닥쳐오니 말이에요.”

그러고는 마침내 오열하기 시작하였다. 이생은 깜짝 놀라서 물었다.

“무슨 일로 그러시오?”

최 씨가 대답하였다.

“저승길의 운수는 피할 수가 없습니다. 하느님께서 저와 당신의 연분이 아직 끝나지 않았고, 또 저희가 아무런 죄악도 저지르지 않았음을 아시고 이 몸을 환생시켜 당신과 지내며 잠시 시름을 잊게 해 주신 것이었어요. 그러나 인간 세상에 오랫동안 머물면서 산 사람을 미혹시킬 수는 없습니다.”

(중략)

이생도 슬픔을 견잡지 못하여 말하였다.

“내 차라리 당신과 함께 저세상으로 갈지언정 어찌 무료로 홀로 살아남을 수 있겠소? 지난번 난리를 겪은 후 친척과 종들이 뿔뿔이 흩어지고, 돌아가신 부모님의 유해가 들판에 버려져 있을 때 당신이 아니었다면 누가 부모님을 묻어 드릴 수 있었겠소? 옛 성현이 말씀하시기를 ‘아버이 살아 계실 때는 예로써 섬기고, 돌아가신 후에는 예로써 장사 지내야 한다.’라고 했는데 당신의 천성이 효성스럽고 인정이 두터웠기 때문에 이런 일을 다 처리할 수 있었던 것이요. 당신의 정성에 너무도 감격하지만, 한편으로는 나 자신에 대한 부끄러움을 참을 길이 없었소. 부디 그대는 인간 세상에 더 오래 머물다가 백 년 후 나와 함께 흙으로 돌아가시구려.”

최 씨가 대답하였다.

“당신의 목숨은 아직도 한참 더 남아 있지만 저는 이미 귀신의 명부에 이름이 실렸으니 이곳에 더 오래 머물 수가 없습니다. 만약 제가 굳이 인간 세상을 그리워하며 미련을 두어 운명의 법도를 어기게 된다면 단지 저에게만 죄과가 미치는 게 아니라 당신에게도 누를 끼치게 될 거예요. 다만 제 유해가 아무 곳에 흩어져 있으니 만약 은혜를 베풀어 주시려면 그것이나 거두어 비바람과 햇볕 아래 그냥 나뒹굴지 않게 해 주세요.”

두 사람은 서로 바라보며 눈물만 줄줄 흘렸다.

“서방님, 부디 몸 건강히 지내세요.”

말을 마친 최 씨의 자취가 점차 희미해지더니 마침내 흔적도 없이 사라져 버렸다.

- 김시습, 「이생규장전」

[문제 6]

<보기>는 (나)에 대한 설명이다. <보기>의 ㉠이 드러나는 문장 두 개를 제시문의 대화에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

— <보기> —

「이생규장전」에는 애정 전기 소설의 주요 특징들이 잘 나타난다. 먼저 ‘전기(傳奇)’는 ‘기이한 것을 전한다’는 뜻으로, 현실계와 초현실계의 접촉에 의한 사건을 다루기 때문에 ‘환상성’과 ‘현실성’의 상반된 두 속성을 포함한다. 또한 애정 전기 소설의 남녀 주인공은 고독감을 지닌 인물들로 그려지는 가운데 남주인공은 소극적인 모습으로, 여주인공은 능동적인 모습으로 애정을 추구한다. 그들은 서로에게 독점적 애정을 보여주지만 그 애정은 여러 가지 장애로 말미암아 지속되지 못한다. 이 과정에서 ㉠남녀 주인공은 만남과 헤어짐을 반복적으로 겪게 되는데, 이때 송고한 사랑을 위해 희생을 아끼지 않는 청춘 남녀의 모습이 사실적으로 묘사된다.

① 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

② 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

김시습의 고전 한문소설 「이생규장전」의 장르인 고전 애정전기소설의 특성에 대해 정확하게 이해하고 있는지를 묻는 문제이다. 고전 애정전기소설은 죽음이라는 현실적 한계를 뛰어넘어 주인공들의 사랑이 완성되는 장르적인 특성을 갖고 있다.

이러한 고전 애정전기소설의 장르적인 특성을 지문의 내용 분석을 통해 파악할 수 있는지 그리고 죽음이라는 현실적 한계를 뛰어넘는 부분이 소설의 서사진행과정에서 어떻게 형상화되고 있는지를 서술과 인물의 대화에서 분석해낼 수 있는지를 측정하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학03-02] 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	문학	정재찬 외	지학사	2019	68
교과서	문학	최원식 외	창비교육	2019	174

5. 문항 해설

6번 문항은 「이생규장전」에 대한 장르적 특성을 이해하고, 이를 바탕으로 하여 주인공이 죽음을 넘어서 사랑을 실현하고 있다는 것을 이해하는지 확인하는 문제이다. 이생과 최씨의 재자가인의 사랑은 그러나 여러 차례 현실의 벽에 가로 막히지만, 이 둘은 이러한 역경을 넘어서 사랑을 이어나간다. 작품에는 이들의 인연이 세 번에 걸쳐서 만나고 끊기는 과정이 최씨의 말을 통해서 제시되었다. 최 씨의 대화를 찾아서 그 첫 어절과 마지막 어절을 쓰면 된다. 작품에서 최씨는 관련된 이야기를 두 번에 걸쳐서 한다. 첫 번째가 “세 번이나 좋은 시절을 만났지만, 세상일은 뜻대로 되지 않고 어그러지기만 하네요.”라고 말하는 부분, 그리고 “하느님께서 저와 당신의 연분이 아직 끝나지 않았고, 또 저희가 아무런 죄악도 저지르지 않았음을 아시고 이 몸을 환생시켜 당신과 지내며 잠시 시름을 잊게 해 주신 것이었어요.”부분이다. 그러므로 ‘세, 하네요’, ‘그리고 하느님께서, 것이었어요.’가 답이다.

6. 채점 기준

- ①, ② 각각 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 세, 하네요	5점
② 하느님께서, 것이었어요	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제1	
출제범위	교육과정 과목명	국어, 화법과 작문
	핵심개념 및 용어	작문 내용 점검, 건의하는 글쓰기, 고쳐쓰기
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음은 학생이 작성한 건의문의 초안이다. 물음에 답하시오.

교장 선생님께

안녕하세요. 저는 3학년 3반 학급회장 ○○○입니다. 저희의 안전하고 행복한 학교생활을 위해 늘 애써 주셔서 진심으로 감사합니다.

이렇게 교장 선생님께 글을 쓰게 된 것은 사물함 교체를 건의드리기 위해서입니다. ㉠우리 학교의 각 교실 뒤편에는 사물함이 설치되어 있습니다. 그런데 사물함의 크기가 작아 옷이나 신발 등을 수납하지 못해서 불편을 겪고 있습니다. 학생들이 옷과 신발 등을 교실 여기저기에 놓는 바람에 교실이 지저분해 보이고, 여름철에는 땀 냄새까지 나서 공부에 집중하기 어려울 때도 있습니다. 그래서 일부 학급에서는 별도로 돈을 건어 옷걸이와 간이 신발장을 구입하여 활용하고 있기도 합니다. 하지만 학급마다 제각각이고 관리도 잘 이루어지지 않아 오히려 교실의 상태가 지저분해 보인다는 의견이 많습니다.

교실 사물함을 좀 더 큰 것으로 교체해 주시면 감사하겠습니다. 교실의 크기가 한정되어 있기에 공간을 확보하는 데에 어려움이 있다고 생각하실 수 있지만, ㉡현재 학생 수에 맞게 사물함 갯수를 줄이고, 활용도가 떨어지는 게시판을 치운다면 공간이 충분히 확보될 것이라고 생각합니다. 교장 선생님과과의 간담회에 참석한 학생 자치회장의 말에 따르면 ㉢학급 환경 개선을 위한 예산이 책정되어 있다던데, 그 예산을 사물함 교체에 사용해 주셨으면 합니다. 사물함 교체는 저희 반 학생들뿐만 아니라 다른 반 학생들도 공통으로 바라는 것입니다. ㉣아무쪼록 저희의 바람이 꼭 이루어졌으면 좋겠습니다.

교장 선생님, 여러 가지로 바쁘신 중에도 제 글을 끝까지 읽어 주셔서 감사합니다.

㉠안녕히 계십시오.

2022년 △월 △일, 3학년 3반 ○○○ 올림.

[문제 1]

<보기>는 고쳐 쓰기 과정에서 고려해야 할 내용이다. 제시문의 ㉠~㉣ 중, <보기>의 ㉠에 해당하는 단어를 두 개 찾아 쓰고, 이를 각각 올바르게 수정하여 쓰시오.

<보기>

글의 고쳐 쓰기 과정에서는 의미가 불필요하게 중복된 표현, 문장과 문장의 연결이 어색한 부분, 문장 성분 간의 호응 관계가 잘못된 것, ㉠한글 맞춤법에 어긋난 표현 등을 수정해야 한다.

① 한글 맞춤법에 어긋난 것: _____, 올바르게 수정한 것: _____

② 한글 맞춤법에 어긋난 것: _____, 올바르게 수정한 것: _____

3. 출제 의도

건의문을 작성하는 작문 과정의 고쳐 쓰기 과정 중, 한글 맞춤법에 부적절한 표현을 찾아 정확히 고칠 수 있는 능력을 평가하고자 하였다.

건의하는 글을 제시문으로 구성하고 이를 점검하는 과정에서 고쳐쓰기를 제대로 할 수 있는지를 평가하고자 하였다. 고쳐쓰기는 문단수준에서 문장수준으로 수행될 수 있는데, 이때 내용적인 통일성과 유기성 못지 않게 정확한 한글 맞춤법에 따라 쓰여졌는지를 점검하고 조정할 수 있어야 한다.

밑줄 친 문장들을 점검하면서 한글 맞춤법에 어긋난 것을 찾는 문항으로 한글 맞춤법에 대한 정확한 지식을 갖추고 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[10국03-04] 쓰기 맥락을 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하며 글을 고쳐 쓴다.
	[12화작03-06] 현안을 분석하여 쟁점을 파악하고 해결 방안을 담은 건의하는 글을 쓴다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	국어	박영민 외	비상	2019	30
	화법과 작문	이도영 외	창비교육	2019	182

5. 문항 해설

건의문의 ㉠ ~ ㉣ 표현 중, 한글 맞춤법에 어긋난 표현이 나타난 부분은 모두 두 곳, ㉠(갯수), ㉣(계십시오)이다. 그리고 이들 표현에 대한 정확한 표현은 ‘개수’, ‘계십시오’ (오)이다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.
- ①, ②의 순서는 상관 없음.

답안	배점
① 갯수, 개수	5점
② 계십시요, 계십시오	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제2	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 인문·예술분야의 글읽기
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

작품을 전시회에 출품하는 게 아니라 잡지에 기고하는 화가들이 있다. ‘개념 미술가’라 불리는 이들이 그들이다. ‘개념 미술’이라는 말을 처음 사용한 사람은 헨리 플린트인데, 그는 개념 미술이 언어와 아주 밀접한 관계가 있다는 점을 들어 개념 미술을 언어를 재료로 하는 미술 형식이라고 말하였다. 이와 같이 개념 미술에서는 작품이 지닌 물질성이 중요하지 않다.

예술의 물질성에 대해 견해를 밝힌 사람들 가운데 헤겔의 견해에 따르면, 예술은 필연적으로 물질성에서 정신성으로 이행한다. 고대 오리엔트의 예술을 대표한 것은 피라미드나 스팅크스와 같은 거대한 건축물이나 기념비였다. 이때 정신은 아직 육중한 물질에 눌러 있었다. 이어서 등장한 그리스 예술에서 주도적 역할을 맡은 장르는 조각이었다. 헤겔은 예술의 본질이 정신적 이념을 감각적 물질로 구현하는 데 있다고 주장했다. 이 때문에 그는 정신과 물질이 어느 쪽에도 치우치지 않고 적절히 조화를 이룬 그리스 조각에서 예술이 정점에 도달했다고 보았다.

이후 정신은 더 성장하여 서서히 물질을 압도하기 시작한다. 르네상스 예술을 주도한 장르는 회화였다. 회화는 개별 사물이나 표상에서 공통된 속성이나 관계를 뽑아내는 정신적 과정을 통해 현실의 한 차원을 접어 3차원의 공간을 2차원의 평면으로 환원시킨다는 점에서 조각보다 더 정신적이다. 또한 회화의 재료인 물감 역시 조각에 사용되는 육중한 돌에 비해 물질성이 한결 약하다. 17세기에는 음악이 예술을 주도하는 역할을 이어받게 된다. 음악의 재료인 소리에겐 거의 물질성이 없다. 19세기 이후의 주도적 장르는 시였다. 이제 예술은 마침내 물질성을 완전히 벗고 학문과 똑같은 재료, 즉 개념을 사용하게 된다. 다 자란 정신에게 예술의 물질성은 그저 거 추장스러운 옷일 뿐이다. 이 지점에서 헤겔은 예술의 종언을 선언한다. 절대 정신이 물질적 매체를 통해 표현되는 시대는 지났다는 것이다. 예술이 종언을 고했다는 그

의 예언은 빛나갔을지 몰라도, 20세기 예술의 경향을 보건대, 적어도 예술이 물질을 벗고 정신으로 상승하리라는 그의 지적은 적중했다고 할 수 있다.

본격적인 의미에서 최초의 개념 미술가는 멜 보크너였다. 1966년 그는 동료 작가들의 드로잉과 작업 구상을 담은 종이를 여러 번 복사하여 네 권의 파일 노트에 끼워 조각의 받침대 위에 올려놓았다. 거기에는 솔 르윗과 댄 플래빈의 작업 스케치, 그들의 작품에 대한 자세한 설명을 담은 송장*, 존 케이지가 작곡한 악보가 포함되어 있었다. 파일의 첫 장은 화랑의 도면, 마지막 장은 복사기의 조립 도면이었다. 이 전시회를 찾은 관객들은 작품을 보는 게 아니라 파일을 넘겨 가며 읽어야 했다. 이렇게 작업 구상을 담은 종이, 작업 스케치, 작품에 대한 설명을 담은 송장 등이 예술이 될 때, 미술은 문학에 가까워진다.

솔 르윗에 따르면 개념 미술에서는 생각이나 관념이 작품의 가장 중요한 측면이 된다. 예술가가 예술에 개념적 형식을 사용한다는 것은 곧 모든 계획과 결정이 미리 만들어지고 실행은 요식 행위가 된다는 것을 의미한다. 실제로 솔 르윗은 그의 작품 '벽 드로잉'의 실행을 고용된 인부들에게 위탁했다. 그는 벽 드로잉을 제작하기 위한 지침을 고용된 인부들에게 주었을 뿐이다. 이렇듯 개념 미술에서는 시각화되지 않은 생각이나 관념도 완성된 산물 못지않은 작품이다.

한편 알렉산더 알베로는 개념 미술을 낳은 미술사적 계보학에 대해 언급했다. 그에 따르면 1960년대의 개념 미술은 네 가지 궤도가 하나로 수렴한 결과이다. 첫째, 전통적 예술 작품의 구조를 해체한 모더니즘 회화의 자기반성적 경향, 둘째, 작품을 시각적 오브제*에서 개념적 텍스트로 되돌리려는 환원주의적 경향, 셋째, 뒤샹에게서 유래하는 반(反)미학 혹은 비(非)미학의 경향, 넷째는 예술 작품이 전시되고 소통되는 장소를 문제 삼는 경향이다.

이와 같은 특성을 지닌 개념 미술은, 예술이 구체적으로 실재하는 작품이라는 전통적인 인식에서 벗어나 언어를 비롯한 비물질성을 지닌 생각이나 관념도 예술이 될 수 있다는 예술에 대한 새로운 인식을 가능하게 하였다.

*송장: 상품을 멀리 떨어진 곳으로 발송할 때 짐을 받을 사람에게 보내는 상품의 명세서.

*오브제: 예술에서 작품에 쓴 일상생활 용품이나 자연물.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 읽고 내용을 정리한 것인데, <보기>의 ㉠, ㉡는 제시문의 내용과 일치하지 않는다. ㉠, ㉡를 올바르게 수정하려고 할 때 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

- 개념 미술가들은 헤겔이 말한 예술의 ㉠물질성이 개념 예술 작품의 핵심 요소라고 생각했다.
- 헤겔은 ㉡르네상스 예술의 회화를 정신과 물질의 균형적 지점에 위치하는 예술 작품이라고 생각했다.

① ㉠을 올바르게 수정한 것: _____

② ㉡를 올바르게 수정한 것: _____

3. 출제 의도

독서의 방법에서 중요한 것 중에 하나가 ‘사실적 읽기’이다. 사실적 읽기는 글에 드러난 정보를 중심으로 정확하게 내용을 파악하고, 이를 기반으로 전체 글의 의미와 내용을 이해하는 것을 목적으로 한다. 이러한 사실적 읽기를 통해 정리한 요약문은 내용을 이해하고 이를 종합적으로 사고는 태도가 반영되는 중요한 글쓰기 방식이다.

이 문제는 독서의 사실적 읽기와 이를 글로 표현하는 요약하기의 통합적, 융합적 성찰 능력을 평가하기 위해 출제하였다.

특히 제시문은 예술의 시대적인 흐름을 함축하고 있으면서, 무엇보다 21세기 문화적 다양성과 변혁의 중심에서 개념 미술이 어떠한 철학적 기반과 미학의 인식을 기반으로 두고 있는가를 잘 보여주고 있어, 정확한 내용 파악(사실적 읽기)과 통합적인 사고를 평가하는데 적합하다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-01] 인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
교과서	독서	방민호 외	미래앤	2019	174

5. 문항 해설

개념 미술가들은 헤겔이 말한 예술의 물질성이 아닌 ‘정신성’을 개념 예술 작품의 핵심 요소라고 생각했다. 헤겔은 르네상스 예술의 회화를 정신과 물질의 균형적 지점에 위치하는 예술 작품이라고 생각하지 않고, 그리스(의) 조각이라고 설명하고 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 정신성	5점
② 그리스(예술)(의) 조각	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제3	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 읽기, 통합적 읽기
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (3~4)

통계에 기반하는 양적 연구를 실행하기 위해서는 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 치환해야 하는데, 이 치환 과정을 측정이라고 한다. 측정이 없는 숫자로 표현되는 데이터를 수집할 수 없기 때문에 양적 연구를 실행할 때는 측정과 척도에 대한 이해가 수반되어야 한다. 측정은 미터, 킬로그램, 명, 개, 번과 같은 척도를 통해 이루어지고, 측정을 통해 얻고자 하는 것이 무엇인지에 따라 척도 수준을 달리하게 된다.

척도 수준에는 몇 가지 유형이 있다. 명목 수준은 대상들을 구분하는 것 이외에는 어떤 의미도 갖지 않는 것으로, 척도 수준 가운데 가장 낮은 위계에 있다. 성별이나 종교 등의 항목에 대해 측정한 데이터는 명목 수준의 데이터라고 할 수 있다. 명목 수준에서 각 선택지는 등가성을 가지며, 서로 중복되지 않아야 한다는 상호 배타성과 모든 대상을 포함해야 한다는 완전 포괄성이라는 기준을 동시에 만족시켜야 한

다. 서열 수준은 명목 수준보다 상위 위계에 있다. 서열 수준이란 대상들 간의 순서를 측정하는 수준을 말하는데, 각 선택지에 대해 응답자가 부여한 서열은 산술적 가치를 갖고 있는 것이지만 이 값이 각 선택지에 대한 점수를 의미하는 것이 아니기 때문에 이를 가지고 사칙 연산을 하는 것은 불가능하다. 예를 들어 ‘국어와 수학 중에 좋아하는 과목의 순위를 표시해 주십시오.’라는 항목에서 응답자가 국어를 1, 수학을 2로 표시하였다고 할 때, 이 응답자가 국어를 수학보다 더 선호한다는 것만을 판단할 수 있을 뿐이다. 서열 수준보다 상위의 위계에 있는 척도 수준은 등간 수준인데, 등간 수준에서 각 선택지에 제시된 값은 ‘1-2-3-4-5’, ‘1-3-5-7-9’ 등과 같이 값의 간격이 동일하다. 등간 수준을 척도 수준으로 하는 항목에 대한 응답값은 산술적 가치를 갖고 있으며 이 응답값을 가지고 사칙 연산 중 덧셈과 뺄셈을 하는 것이 가능하다. 그러나 곱셈과 나눗셈을 하는 것은 불가능하다. 어떤 대상의 속성을 측정하기 위한 등간 수준의 항목에서, 응답값이 3인 경우와 비교하였을 때 응답값이 9인 경우가 해당 속성을 3배 가졌다고 말할 수는 없는 것이다. 연구자는 선택지를 ‘1-3-5-7-9’로 제시했을 수도 있고, ‘3-6-9-12-15’로 제시했을 수도 있다. 척도 수준 가운데 가장 높은 위계에 있는 것은 비율 수준인데, 비율 수준에서는 응답값을 가지고 사칙 연산의 덧셈과 뺄셈, 곱셈과 나눗셈을 하는 것이 가능하다. 비율 수준은 일반적으로 직접 관찰할 수 있는 물리적 사건이나 현상을 측정하는 데 사용된다. 속도나 길이, 면적을 나타내는 척도는 비율 수준을 가지며, 절대 0점을 가지는 것이 특징이다.

의사소통과 같은 사회 심리학적 현상을 연구하는 분야에서도 양적 연구가 이루어진다. 의사소통 분야에서 측정의 대상은 언어적 민감성, 대중 매체 친숙도, 의사소통 능력, 자아 효능감, 공격성 등과 같이 추상적인 개념인 경우가 많은데, 측정의 변인 역시 의사소통 주체들의 속성이나 인지, 태도, 행동 과정 등으로 추상적인 경우가 대부분이다. 사회 심리학 분야에서는 이렇게 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 바꾸는 측정을 조작화 또는 경험적 현실화라고 부른다.

의사소통을 연구하는 사회 심리학적 분야에서 조작화를 할 때 가장 많이 사용되는 것은 리커트 척도이다. 이는 개발자 리커트의 이름을 딴 것으로, 선택지에는 ‘동의한다 - 동의하지 않는다’, ‘그렇다 - 그렇지 않다’ 등이 배열된다. 연구자는 각 선택지에 점수를 부여하여 이를 통해 측정 결과를 도출한다. 리커트 척도에서는 5점이나 7점 척도가 주로 쓰이는데, 각 선택지의 점수 간 간격이 항상 동일하지는 않다.

[문제 3]

<보기>는 제시문의 내용을 정리한 것이다. <보기>의 ①~③에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

척도 수준 가운데 (①) 수준은 대상의 구분만을 나타내기 때문에 응답자의 응답값이 산술적 가치를 갖지 않는 반면, (②) 수준은 응답값으로 사칙 연산 중 곱셈과 나눗셈이 가능하다. 한편, 리커트 척도는 연구자가 각 선택지에 점수 값을 부여하고 (③) 수준의 데이터를 수집할 때 많이 사용된다.

①: _____

②: _____

③: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고, 문항에서 요구하는 사항을 분석적으로 판단한 후에 그 결과를 정확하게 기술할 수 있는지 평가하고자 하였다.

사실적 읽기는 글에 드러난 정보를 중심으로 정확하게 내용을 파악하고, 이를 기반으로 전체 글의 의미와 내용을 이해하는 것을 목적으로 한다. 이러한 사실적 읽기를 통해 글의 전체적인 내용을 이해하고 이를 통해 종합적으로 사고는 태도를 갖추고 있는지를 측정하고자 하였다.

특히 제시문은 사회과학적 사고에서 매우 중요한 통계와 이에 사용되는 척도수준에 관한 것으로 정확한 내용 파악과 융합적인 사고를 평가하는데 적합하다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정 문항 및 제시문	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정 학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
교과서	독서	한철우 외	비상	2019	40

5. 문항 해설

제시문의 2번째 문단에서 관련 내용을 확인할 수 있다. ①은 명목 수준에 관한 설명이다. ②는 제시문의 4가지 척도 수준의 유형 가운데 마지막 비율 수준에 관한 설명이다. 한편 제시문의 마지막 문단에 리커트 척도에 관한 설명이 있는데, 제시문을 참고할 때 서열 수준은 대상들 간의 순서를 측정하는 수준을 말하므로, 리커트 척도는 이에 해당한다. 리커트 척도는 각 선택지의 점수 간 간격이 항상 동일하지는 않다는 점에서 등간 수준이 아닌 것이 분명하다.

6. 채점 기준

- ①~③을 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 명목 (수준)	3점
② 비율 (수준)	3점
③ 서열 (수준)	4점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제4	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	사실적 독해, 맥락 파악
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (3~4)

통계에 기반하는 양적 연구를 실행하기 위해서는 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 치환해야 하는데, 이 치환 과정을 측정이라고 한다. 측정이 없는 숫자로 표현되는 데이터를 수집할 수 없기 때문에 양적 연구를 실행할 때는 측정과 척도에 대한 이해가 수반되어야 한다. 측정은 미터, 킬로그램, 명, 개, 번과 같은 척도를 통해 이루어지고, 측정을 통해 얻고자 하는 것이 무엇인지에 따라 척도 수준을 달리하게 된다.

척도 수준에는 몇 가지 유형이 있다. 명목 수준은 대상들을 구분하는 것 이외에는 어떤 의미도 갖지 않는 것으로, 척도 수준 가운데 가장 낮은 위계에 있다. 성별이나 종교 등의 항목에 대해 측정한 데이터는 명목 수준의 데이터라고 할 수 있다. 명목 수준에서 각 선택지는 등가성을 가지며, 서로 중복되지 않아야 한다는 상호 배타성과 모든 대상을 포함해야 한다는 완전 포괄성이라는 기준을 동시에 만족시켜야 한다. 서열 수준은 명목 수준보다 상위 위계에 있다. 서열 수준이란 대상들 간의 순서를 측정하는 수준을 말하는데, 각 선택지에 대해 응답자가 부여한 서열은 산술적 가치를 갖고 있는 것이지만 이 값이 각 선택지에 대한 점수를 의미하는 것이 아니기 때문에 이를 가지고 사칙 연산을 하는 것은 불가능하다. 예를 들어 ‘국어와 수학 중에 좋아하는 과목의 순위를 표시해 주십시오.’라는 항목에서 응답자가 국어를 1, 수학을 2로 표시하였다고 할 때, 이 응답자가 국어를 수학보다 더 선호한다는 것만을 판단할 수 있을 뿐이다. 서열 수준보다 상위의 위계에 있는 척도 수준은 등간 수준인데, 등간 수준에서 각 선택지에 제시된 값은 ‘1-2-3-4-5’, ‘1-3-5-7-9’ 등과 같이 값의 간격이 동일하다. 등간 수준을 척도 수준으로 하는 항목에 대한 응답값은

산술적 가치를 갖고 있으며 이 응답값을 가지고 사칙 연산 중 덧셈과 뺄셈을 하는 것이 가능하다. 그러나 곱셈과 나눗셈을 하는 것은 불가능하다. 어떤 대상의 속성을 측정하기 위한 등간 수준의 항목에서, 응답값이 3인 경우와 비교하였을 때 응답값이 9인 경우가 해당 속성을 3배 가졌다고 말할 수는 없는 것이다. 연구자는 선택지를 '1-3-5-7-9'로 제시했을 수도 있고, '3-6-9-12-15'로 제시했을 수도 있다. 척도 수준 가운데 가장 높은 위계에 있는 것은 비율 수준인데, 비율 수준에서는 응답값을 가지고 사칙 연산의 덧셈과 뺄셈, 곱셈과 나눗셈을 하는 것이 가능하다. 비율 수준은 일반적으로 직접 관찰할 수 있는 물리적 사건이나 현상을 측정하는 데 사용된다. 속도나 길이, 면적을 나타내는 척도는 비율 수준을 가지며, 절대 0점을 가지는 것이 특징이다.

의사소통과 같은 사회 심리학적 현상을 연구하는 분야에서도 양적 연구가 이루어진다. 의사소통 분야에서 측정의 대상은 언어적 민감성, 대중 매체 친숙도, 의사소통 능력, 자아 효능감, 공격성 등과 같이 추상적인 개념인 경우가 많은데, 측정의 변인 역시 의사소통 주체들의 속성이나 인지, 태도, 행동 과정 등으로 추상적인 경우가 대부분이다. 사회 심리학 분야에서는 이렇게 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 바꾸는 측정을 조작화 또는 경험적 현실화라고 부른다.

의사소통을 연구하는 사회 심리학적 분야에서 조작화를 할 때 가장 많이 사용되는 것은 리커트 척도이다. 이는 개발자 리커트의 이름을 딴 것으로, 선택지에는 '동의한다 - 동의하지 않는다', '그렇다 - 그렇지 않다' 등이 배열된다. 연구자는 각 선택지에 점수값을 부여하여 이를 통해 측정 결과를 도출한다. 리커트 척도에서는 5점이나 7점 척도가 주로 쓰이는데, 각 선택지의 점수 간 간격이 항상 동일하지는 않다.

[문제 4]

<보기>는 양적 연구를 위한 문항의 예이다. <보기>의 ①~③에 해당하는 척도 수준의 유형을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

- ① 귀하의 성별은 무엇입니까?
 - Ⓐ 남자 Ⓑ 여자
- ② 귀하의 평균적인 오전 기상 시간은 언제이십니까?
 - Ⓐ 5시 이전 Ⓑ 5~7시 Ⓒ 7~9시 Ⓓ 9~11시 Ⓔ 11시 이후
- ③ 다음 음식을 얼마나 선호하는지 표시해 주십시오. (해당 점수에 ○표)

	점수				
쌀밥	1	2	3	4	5
빵	1	2	3	4	5
국수	1	2	3	4	5

①: _____ ②: _____ ③: _____	
----------------------------------	--

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고, 문항에서 요구하는 사항을 분석적으로 판단한 후에 그 결과를 정확하게 기술할 수 있는지 평가하고자 하였다.

사실적 읽기는 글에 드러난 정보를 중심으로 정확하게 내용을 파악하고, 이를 기반으로 전체 글의 의미와 내용을 이해하는 것을 목적으로 한다. 이러한 사실적 읽기를 통해 글의 전체적인 내용을 이해하고 이를 통해 종합적으로 사고는 태도를 갖추고 있는지를 측정하고자 하였다.

특히 제시문을 읽은 후 <보기>의 사례에 적용하여 <보기>의 내용 중 어떤 것이 ‘명목 수준’과 ‘등간수준’에 해당하는지를 파악할 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.
	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	독서	이삼형 외	지학사	2019	152
교과서	독서	한철우 외	비상	2019	40

5. 문항 해설

제시문을 참고할 때 성별이나 종교 등의 항목에 대해 측정한 데이터는 명목 수준에 해당한다. <보기>의 ①은 성별에 관한 문항이므로 '명목 수준'에 해당한다. ②의 문항도 상호 배타성 및 완전 포괄성의 기준을 충족하므로 '명목 수준'에 해당한다. 한편 ③은 각 선택지에 제시된 값이 '1-2-3-4-5'로 간격이 동일하며 항목에 대한 응답값이 산술적 가치를 갖고 있어 사칙 연산 중 덧셈과 뺄셈을 하는 것이 가능하다는 점에서 '등간 수준'에 해당한다.

6. 채점 기준

- ①~③을 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 명목 (수준)	3점
② 명목 (수준)	4점
③ 등간 (수준)	3점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제5	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	낯설게 하기, 문학적 형상화
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (5~6)

(가)

후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
 후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
 후, 하! 후, 하! 후하! 후하! 후하! 후하!

땅바닥이 뒹다, 나무가 뒹다.
 햇빛이 뒹다, 버스가 뒹다, 바람이 뒹다.
 창문이 뒹다. 비둘기가 뒹다.
 머리가 뒹다.

잎 진 나뭇가지 사이
 하늘의 환한
 맨몸이 뒹다.
 허파가 뒹다.

하, 후! 하, 후! 하후! 하후! 하후! 하후!
 뒹꿈치가 들린 것들아!
 밤새 새로 반죽된
 공기가 뒹다.
 내 생(生)의 드문
 아침이 뒹다.

독수리 한 마리를 삼킨 것 같다.

- 황인숙, 「조강」

(나)

‘낮설게 하기’는 일반적으로 예술 분야에서 일상적인 맥락을 배경으로 하여 특정 대상을 두드러지게 만들어 주의를 환기하는 기법을 뜻한다. 시에서는 형식적인 측면에서 일상적인 언어의 형태나 규범을 파괴하는 방식으로 나타나곤 한다. 띄어쓰기를 적용하지 않거나, 문장이나 구절의 흐름이 어색해지도록 행을 구분하는 경우, 일정한 흐름으로 끊어 읽기가 진행되다가 갑자기 새로운 방식으로 끊어 읽기가 진행되는 경우, 연의 구성이나 행의 길이가 크게 바뀌는 경우, 구두점의 사용 양상에 변화를 주는 경우 등이 대표적인 예이다.

그런데 예술 분야에서 ‘낮설게 하기’는 일종의 표현 기법으로만 작용하는 것이 아니다. 좋은 예술 작품들은 우리가 일상의 흐름 속에서 쉽게 발견하지 못해 놓치고 있는 것들을 제시하기도 하는데, 이를 위해서는 예술이 표현 기법을 펼쳐 내기 이전에 대상을 바라보는 낯선 시선을 갖추어야 하기 때문이다. 이런 맥락에서 볼 때 문학 작품은 기본적으로 ‘낮설게 하기’의 태도를 보여 주는 것이라고도 할 수 있다. 많은 문학 작품들이 당연하다고 생각하는 것들에 의문을 제기하거나 평소에는 주의 깊게 살피지 않았던 것에 주목하는 것도 이와 같은 낯선 관점을 바탕으로 할 때 더욱 효과적으로 이루어질 수 있는 것이다. 따라서 시를 읽을 때 새로운 표현을 만나게 된다면 표현 방식만을 확인하고 그칠 것이 아니라 그 표현을 통해 일상 속에서 어떤 진실을 새롭게 발견할 수 있는지를 고민할 필요가 있다.

(다)

비유는 시에서 많이 쓰이는 표현 방법이다. 일상적인 언어생활 속에서도 비유 표현을 사용할 때가 많은데, 대부분은 이미 알고 있는 대상의 속성을 더 선명하게 표현하여 내용을 효과적으로 전달하기 위해 사용되곤 한다. 시에서도 대상의 속성을 더 선명하게 드러내고자 비유 표현을 사용하기도 하지만 때로는 새롭게 발견한 대상의 속성을 드러내기 위해 비유 표현을 사용하기도 한다. 이때 해당 비유 표현은 단순히 수식을 위한 표현이거나 독자에게 강한 인상을 남기기 위한 표현이라기보다 그 비유 표현이 아니면 드러낼 수 없는 진실 혹은 진리를 드러내기 위한 표현이라고 할 수 있다. 이런 비유 표현을 읽을 때에는 보조 개념과 관련하여 떠올릴 수 있는 다양한 의미, 속성 등을 적극적으로 활용하면서 그것이 작품 전체적인 의미를 읽는 데에 기여할 수 있는가를 따져 보는 것이 중요하다.

[문제 5]

<보기>는 (나)와 (다)를 바탕으로 (가)를 설명한 것이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 쓰시오.

<보기>

(가)에서는 달리는 사람의 시선에서 포착된 주변 사물들의 모습을, ‘땅바닥이 울린다’나 ‘햇빛이 쏟아진다’, ‘버스가 지나간다’처럼 일상적인 언어 규범에 더 익숙한 방법으로 표현하기보다는 뛰는 사람의 시선이 흔들리는 것을 반영하여 ‘뒹다’라고 표현함으로써 뛰는 사람뿐만 아니라 그를 둘러싸고 있는 상황과 사물이 다 뛰는 느낌을 불러일으키게 된다. 보이는 모든 사물을 ‘뒹다’라고 표현한 것도 낯설지만, 궁극적으로는 세계의 운동성이라는 숨은 진실을 표현하고 있다는 점에서 좋은 예술 작품이 가지는 낯설게 하기의 태도를 보여 준다. 표현 방법과 관련해서는 무생물이나 사물 주어에도 ‘뒹다’라는 서술어를 결합함으로써 비유법 중 활유법이나 (①)을/를 사용한 점이 눈에 띈다. 그리고 화자에게 ‘뛰는 존재’로 새롭게 인식된 세상의 대상들은 이 시에서 (②)(으)로 통칭된다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

황인숙 시인의 「조깅」이라는 작품을 ‘낯설게하기’와 ‘비유’에 대한 이론과 함께 심층적으로 읽고 이해하는 활동을 묻는 문제이다. 문학용어의 일반적인 의미를 이해하고 구체적인 작품의 형상화 과정과 그 의미를 이해하도록 유도하는 문제이다.

<보기>에서는 황인숙의 시를 분석하면서 낯설게 하기의 태도가 무엇인지 그리고 이를 문학적으로 형상화하기 위해 어떤 기법을 사용할 수 있는지를 설명하고 있다. 학생들이 <보기>의 글을 읽으면서 황인숙의 시를 낯설게 하기의 관점에서 어떻게 분석될 수 있는지를 생각해보고 적절한 시의 구절을 찾아낼 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학04-01] 문학을 통하여 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 상호 소통하는 태도를 지닌다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	문학	정재찬 외	지학사	2019	172
	문학	정호웅 외	천재교육	2019	89

5. 문항 해설

5번 문제는 낯설게 하기와 비유법에 대한 이해를 토대로 황인숙 시인의 시 「조깅」을 분석적으로 읽는 것을 학습하는 문제이다. 문제의 <보기>는 황인숙의 「조깅」에서 뛰고 있는 존재는 화자 자신인데, 바라보이는 모든 존재와 대상이 다 뛰고 있다고 표현함으로써 낯선 느낌과 사유를 창안하고 있다. <보기>의 내용을 따라가면서 시 속에서의 인법이 사용된 정황, 그리고 뛰다는 동사의 낯선 사용을 통해서 얻어진 만상의 운동성, 즉 달리는 특성이 만상을 “뒤꿈치가 들린 것들아”라고 표현되어 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 의인법 (‘의인화’도 정답으로 인정함.)	5점
② 뒤꿈치가 들린 것들 (‘뒤꿈치가 들린 것들아’도 정답으로 인정함)	5점

1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제6	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	낯설게 하기, 문학적 형상화
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (5~6)

(가)

후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
 후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
 후, 하! 후, 하! 후하! 후하! 후하! 후하!

땅바닥이 뒹다, 나무가 뒹다.
 햇빛이 뒹다, 버스가 뒹다, 바람이 뒹다.
 창문이 뒹다. 비둘기가 뒹다.
 머리가 뒹다.

있 진 나뭇가지 사이
 하늘의 환한

맨몸이 뿜다.

허파가 뿜다.

하, 후! 하, 후! 하후! 하후! 하후! 하후!

뒤꿈치가 들린 것들아!

밤새 새로 반죽된

공기가 뿜다.

내 생(生)의 드문

아침이 뿜다.

독수리 한 마리를 삼킨 것 같다.

- 황인숙, 「조강」

(나)

‘낮설게 하기’는 일반적으로 예술 분야에서 일상적인 맥락을 배경으로 하여 특정 대상을 두드러지게 만들어 주의를 환기하는 기법을 뜻한다. 시에서는 형식적인 측면에서 일상적인 언어의 형태나 규범을 파괴하는 방식으로 나타나곤 한다. 띄어쓰기를 적용하지 않거나, 문장이나 구절의 흐름이 어색해지도록 행을 구분하는 경우, 일정한 흐름으로 끊어 읽기가 진행되다가 갑자기 새로운 방식으로 끊어 읽기가 진행되는 경우, 연의 구성이나 행의 길이가 크게 바뀌는 경우, 구두점의 사용 양상에 변화를 주는 경우 등이 대표적인 예이다.

그런데 예술 분야에서 ‘낮설게 하기’는 일종의 표현 기법으로만 작용하는 것이 아니다. 좋은 예술 작품들은 우리가 일상의 흐름 속에서 쉽게 발견하지 못해 놓치고 있는 것들을 제시하기도 하는데, 이를 위해서는 예술이 표현 기법을 펼쳐 내기 이전에 대상을 바라보는 낯선 시선을 갖추어야 하기 때문이다. 이런 맥락에서 볼 때 문학 작품은 기본적으로 ‘낮설게 하기’의 태도를 보여 주는 것이라고도 할 수 있다. 많은 문학 작품들이 당연하다고 생각하는 것들에 의문을 제기하거나 평소에는 주의 깊게 살피지 않았던 것에 주목하는 것도 이와 같은 낯선 관점을 바탕으로 할 때 더욱 효과적으로 이루어질 수 있는 것이다. 따라서 시를 읽을 때 새로운 표현을 만나게 된다면 표현 방식만을 확인하고 그칠 것이 아니라 그 표현을 통해 일상 속에서 어떤 진실을 새롭게 발견할 수 있는지를 고민할 필요가 있다.

(다)

비유는 시에서 많이 쓰이는 표현 방법이다. 일상적인 언어생활 속에서도 비유 표현을 사용할 때가 많은데, 대부분은 이미 알고 있는 대상의 속성을 더 선명하게 표현하여 내용을 효과적으로 전달하기 위해 사용되곤 한다. 시에서도 대상의 속성을 더 선명하게 드러내고자 비유 표현을 사용하기도 하지만 때로는 새롭게 발견한 대상의 속성을 드러내기 위해 비유 표현을 사용하기도 한다. 이때 해당 비유 표현은 단순히 수식을 위한 표현이거나 독자에게 강한 인상을 남기기 위한 표현이라기보다 그

비유 표현이 아니면 드러낼 수 없는 진실 혹은 진리를 드러내기 위한 표현이라고 할 수 있다. 이런 비유 표현을 읽을 때에는 보조 관념과 관련하여 떠올릴 수 있는 다양한 의미, 속성 등을 적극적으로 활용하면서 그것이 작품 전체적인 의미를 읽는 데에 기여할 수 있는가를 따져 보는 것이 중요하다.

[문제 6]

<보기>는 (가)의 시적 전개를 정리해 본 것이다. <보기>의 ㉠에 해당하는 시행을 제시문에서 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

————— <보기> —————

(가)는 조깅을 하는 동안 가빠지는 호흡을 숨소리 ‘후’와 ‘하’의 간격이 좁아지는 것으로 표현하면서 시작된다. 이어 조깅을 하는 사람이 바라본 대상이 ‘나무’나 ‘버스’, ‘비둘기’ 같은 주변 사물에서 시작하여 점차로 ‘앞 진 나뭇가지 사이로 보이는 하늘’로 이동하는데, 전체적으로 시선이 높아지고 있는 것을 느낄 수 있다. 이러한 시선의 이동에 따라 전개되는 시상은 작품의 후반부에서 한걸 가빠진 호흡과 함께 인생의 ‘드문 아침’을 체감하는 것으로 고양된다. (㉠)은/는 이렇게 신체적 상승감과 함께 얻게 된 정신적 고양감을 비유적으로 표현하고 있는 것으로 생각할 수 있다.

① 첫 어절: _____ ② 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

황인숙 시인의 「조깅」이라는 작품을 ‘낯설게하기’와 ‘비유’에 대한 이론과 함께 심층적으로 읽고 이해하는 활동을 묻는 문제이다. 문학용어의 일반적인 의미를 이해하고 구체적인 작품의 형상화 과정과 그 의미를 이해하도록 유도하는 문제이다.

<보기>에서는 황인숙의 시를 분석하면서 낯설게 하기의 태도가 무엇인지 그리고 이를 문학적으로 형상화하기 위해 어떤 기법을 사용할 수 있는지를 설명하고 있다. 학생들이 <보기>의 글을 읽으면서 황인숙의 시를 낯설게 하기의 관점에서 어떻게 분석될 수 있는지를 생각해보고 적절한 시의 구절을 찾아낼 수 있는지를 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.
	[12문학03-02] 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	문학	정재찬 외	지학사	2019	172
교과서	문학	정호웅 외	천재교육	2019	89

5. 문항 해설

6번 문제는 「조깅」에 대한 심층적 이해를 묻는 문제이다. 조깅의 시적 전개는 1연에서 조깅하면서 가빠진 호흡, 2연에서 조깅을 하면서 인식하는 주변정황, 3연에서 조깅을 하면서 바라본 하늘, 4연에서 조깅을 하는 급박한 호흡 속에서 얻는 의미, 5연에서 조깅을 통한 정신적 고양으로 나타난다. 5연에서의 정신적 고양에 '독수리'라는 이미지로 표현된 것을 묻는 문제이다. 시행의 첫 어절과 마지막 어절을 물었으므로, 독수리와 같다.를 쓰면 된다.

6. 채점 기준

①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 독수리	5점
② 같다	5점

6. 문항별 문항카드 수학

1. 일반 정보 [A 10]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제10	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	수열
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

공비가 1이 아닌 등비수열 $\{a_n\}$ 의 첫째항부터 제 n 항까지의 합을 S_n 이라고 하자.

$S_3 = 6$, $S_6 = 18$ 일 때, $\log_2\left(1 + \frac{S_{15}}{6}\right)$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 등비수열의 합과 로그의 계산을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 03-03] 등비수열의 뜻을 알고, 일반항, 첫째항부터 제 n 항까지의 합을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	134
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	135

5. 문항 해설

첫째항이 a 이고 공비가 r 인 등비수열 a_n 의 제 n 항까지의 합 $S_n = \frac{a(r^n - 1)}{r - 1}$ 이므로,

$$S_6/S_3 = \frac{a(r^6 - 1)}{r - 1} \frac{r - 1}{a(r^3 - 1)} = \frac{(r^3 + 1)(r^3 - 1)}{r^3 - 1} = 3,$$

따라서 $r^3 = 2$ 이고, $S_3 = \frac{a(r^3 - 1)}{r - 1} = \frac{a}{r - 1} = 6$ 이다.

$S_{15} = \frac{a}{r - 1} ((r^3)^5 - 1) = 6((r^3)^5 - 1)$ 이므로 $\log_2 \left(1 + \frac{S_{15}}{6} \right)$ 는 $\log_2(2^5)$ 이므로 답은 5이다.

1. 일반 정보 [A 11]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제11	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	지수함수와 로그함수
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

두 양수 a, b 에 대하여 $\log_3 ab = 6$, $\log_3 a = 4\log_b 3$ 일 때, $\log_a b + \log_b a$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 로그의 밑 변환 공식과 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 01-04] 로그의 뜻을 알고, 그 성질을 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	29
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	31

5. 문항 해설

주어진 식에서 $\log_3 ab = \log_3 a + \log_3 b = 6$ 이고, $\log_3 a = 4\log_b 3 = \frac{4\log_3 3}{\log_3 b}$ 이므로

$$\log_3 a \log_3 b = 4 \text{ 이다. } \log_a b + \log_b a = \frac{\log_3 b}{\log_3 a} + \frac{\log_3 a}{\log_3 b} = \frac{(\log_3 a)^2 + (\log_3 b)^2}{\log_3 a \log_3 b}$$

$$\therefore \frac{(\log_3 a + \log_3 b)^2 - 2\log_3 a \log_3 b}{\log_3 a \log_3 b} = \frac{6^2 - 2 \times 4}{4} = 7$$

1. 일반 정보 [A 12]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제12	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	다항함수의 미분법
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

함수 $f(x) = x^2 - 4x + 4$ 의 그래프 위의 점 $(a, f(a))$ 에서의 접선이 x 축 및 y 축과 만나는 점을 각각 P, Q라 할 때, 삼각형 OPQ의 넓이가 최대가 될 때의 a 의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단, O는 원점이고, $0 < a < 2$ 이다.)

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 접선의 방정식과 극대, 극솟값을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 II 02-08] 함수의 증가와 감소, 극대와 극소를 판정하고 설명할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 II	황선욱 외 8	미래엔	2020	73
	수학 II	이준열 외 9	천재교육	2020	74

5. 문항 해설

$f(x) = x^2 - 4x + 4$ 에서 $f'(x) = 2x - 4$. 점 $(a, f(a))$ 에서의 접선의 방정식은

$$y - (a^2 - 4a + 4) = (2a - 4)(x - a)$$

$$y = (2a - 4)x - a^2 + 4$$

이 때 $P(\frac{a+2}{2}, 0)$, $Q(0, -a^2 + 4)$ 이므로 삼각형 OPQ 의 넓이를 $S(a)$ 라 하면

$$S(a) = \frac{1}{4}(a+2)(4-a^2) = -\frac{1}{4}(a^3 + 2a^2 - 4a - 8)$$

$$S'(a) = -\frac{1}{4}(a+2)(3a-2)$$

$$0 < a < 2 \text{ 이므로 } S'(a) = 0 \text{ 에서 } a = \frac{2}{3}$$

1. 일반 정보 [A 13]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제13	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

사각형 ABCD가 반지름이 2인 원에 내접하며 $\overline{AB} = 4$ 이다. $\overline{BC} = \overline{CD} = 1$ 일 때, 사각형 ABCD의 넓이의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 원에 내접한 사각형과 코사인법칙, 삼각형의 넓이를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 02-03] 사인법칙과 코사인법칙을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	104
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	103

5. 문항 해설

$\angle ACB$ 는 지름에 대한 원주각이므로 삼각형 ABC 는 직각삼각형이다.
 따라서 $\overline{AC} = \sqrt{4^2 - 1} = \sqrt{15}$. $\theta = \angle BAC$ 라 하면 $\sin\theta = \frac{1}{4}$, $\cos\theta = \frac{\sqrt{15}}{4}$ 이다.
 $\overline{BC} = \overline{CD}$ 이므로, $\widehat{BC} = \widehat{CD}$ 이고 $\angle CAD = \angle BAC = \theta$ 이다. $x = \overline{AD}$ 라 하면
 삼각형 ACD 에서 코사인법칙에 의하여 $1^2 = 15 + x^2 - 2 \times \sqrt{15}x \times \frac{\sqrt{15}}{4}$,
 혹은 $2x^2 - 15x + 28 = 0$ 이다. 즉, $x < 4$ 이어야 하므로 $x = \frac{7}{2}$ 이다.
 삼각형 ABC 의 넓이는 $\frac{\sqrt{15}}{2}$,
 삼각형 ACD 의 넓이는 $\frac{1}{2} \times \sqrt{15} \times \frac{7}{2} \times \sin\theta = \frac{7\sqrt{15}}{16}$ 이므로 사각형의 넓이는 $\frac{15\sqrt{15}}{16}$

1. 일반 정보 [A 14]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제14	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

최고차항의 계수가 1인 삼차함수 $f(x)$ 에 대하여 함수 $y = f(x)$ 의 그래프를 x 축의 방향으로 5만큼 평행이동한 그래프를 나타내는 함수를 $y = g(x)$ 라 하자.

$$\lim_{x \rightarrow -1} \frac{f(x)}{(x+1)g(x)} = -\frac{1}{5}, \quad \lim_{x \rightarrow 4} \frac{f(x)}{(x+1)g(x)} = k$$

일 때, 상수 k 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 조건과 함수의 극한에 관한 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ01-02] 함수의 극한에 대한 성질을 이해하고, 함수의 극한값을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	19
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	20

5. 문항 해설

극한 $\lim_{x \rightarrow -1} \frac{f(x)}{(x+1)g(x)}$ 가 존재하므로 $f(-1) = 0$.

최고차항의 계수가 1인 삼차함수 $f(x)$ 를 $f(x) = (x+1)(x^2+ax+b)$ 로 놓을 수 있다.

따라서 $g(x) = (x-4)((x-5)^2+a(x-5)+b)$ 이므로 $\lim_{x \rightarrow -1} \frac{(x+1)(x^2+ax+b)}{(x+1)g(x)} = -\frac{1}{5}$ 이고,

이로부터 $\frac{1-a+b}{g(-1)} = \frac{1-a+b}{-5(36-6a+b)} = -\frac{1}{5}$. 따라서 $a = 7$.

극한 $k = \lim_{x \rightarrow 4} \frac{(x+1)(x^2+7x+b)}{(x+1)(x-4)((x-5)^2+7(x-5)+b)}$ 가 존재하므로 $16+28+b = 0$.

즉, $b = -44$. 따라서 $k = \lim_{x \rightarrow 4} \frac{x+11}{(x-5)^2+7(x-5)-44} = -\frac{3}{10}$

[다른풀이]

극한 $\lim_{x \rightarrow -1} \frac{f(x)}{(x+1)g(x)}$ 가 존재하므로 $f(-1) = 0$.

최고차항의 계수가 1인 삼차함수 $f(x)$ 를 $f(x) = (x+1)(x^2+ax+b)$ 라 놓으면,
 $g(x) = (x-4)((x-5)^2+a(x-5)+b)$ 인데, 극한 $\lim_{x \rightarrow 4} \frac{f(x)}{(x+1)g(x)}$ 가 존재하므로,
 $f(x) = (x+1)(x-4)(x+d)$ 로, $g(x) = (x-4)(x-9)(x-5+d)$ 로 놓을 수 있다.

$$-\frac{1}{5} = \lim_{x \rightarrow -1} \frac{(x+1)(x-4)(x+d)}{(x+1)(x-4)(x-9)(x-5+d)} = \frac{-1+d}{-10(-6+d)}$$
로부터 $d = 11$

따라서 $k = \lim_{x \rightarrow 4} \frac{(x+1)(x-4)(x+11)}{(x+1)(x-4)(x-9)(x+6)} = \frac{15}{-50} = -\frac{3}{10}$

1. 일반 정보 [A 15]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문A / 문제15	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	다항함수의 적분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

두 다항함수 $f(x)$ 와 $g(x)$ 에 대하여

$$f'(x) = x^3 - x + 3, \quad g'(x) = 2x^2 + 1$$

이다. 두 함수 $y=f(x)$ 와 $y=g(x)$ 의 그래프가 오직 한 점에서 만날 때,
 $h(x) = f(x) - g(x)$ 의 양수인 극댓값과 극솟값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오.

$h'(x) = 0$ 을 만족하는 x 의 값은 모두 이다. 두 함수의 그래프가 오직 한 점에서 만나기 위해서, 교점의 x 좌표는 이다. 따라서 $h(x)$ 의 양수인 극댓값은 이고, 양수인 극솟값은 이다.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 부정적분과 도함수의 활용에서의 방정식을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ 03-02] 함수의 실수배, 합, 차의 부정적분을 알고, 다항함수의 부정적분을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	119
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	118

5. 문항 해설

$h'(x) = x^3 - 2x^2 - x + 2 = 0$ 을 만족하는 x 의 값은 모두 $-1, 1, 2$ 이다.

$$h(x) = \frac{1}{4}x^4 - \frac{2}{3}x^3 - \frac{1}{2}x^2 + 2x + C,$$

따라서, $x = -1$, $x = 2$ 에서 극솟값, $x = 1$ 에서 극댓값을 갖는다.

$$h(-1) = -\frac{19}{12} + C, h(1) = \frac{13}{12} + C, h(2) = \frac{2}{3} + C, \text{ 즉 } h(-1) < h(2) \text{이므로,}$$

두 함수의 그래프가 오직 한 점에서 만나기 위해서는 $x = -1$ 에서 $h(x)$ 의 값이 0이다. 즉, $C = \frac{19}{12}$ 이다. 따라서 $h(x)$ 의 극댓값은 $\frac{8}{3}$ 이고, 극솟값은 $\frac{9}{4}$ 이다.

1. 일반 정보 [B 10]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 / 문항번호	인문B / 문제10	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	지수함수와 로그함수
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

곡선 $y = x^3$ 과 곡선 $y = \sqrt{2x}$ 가 만나는 원점이 아닌 점을 A라 할 때, 점 A에서 x 축에 내린 수선의 발을 H라 하자. 삼각형 AOH의 넓이가 $2^{-\frac{a}{b}}$ 일 때, $a^2 + b^2$ 의 값을 구하는 과정을 서술 하시오. (단, O는 원점, a 와 b 는 서로소인 자연수)

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 조건과 지수법칙을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 01-03] 지수법칙을 이해하고, 이를 이용하여 식을 간단히 나타낼 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	21
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	20

5. 문항 해설

$y = x^3$ 과 $y = \sqrt{2x}$ 의 교점의 x 좌표는 다음을 만족한다.
 $x^3 = \sqrt{2x}$. 따라서 A점의 x 좌표는 $2^{\frac{1}{5}}$ 이다. 따라서 A점의 y 좌표는 $2^{\frac{3}{5}}$ 이다.
삼각형 AOH의 넓이는 $\frac{1}{2} \times \overline{OH} \times \overline{AH} = \frac{1}{2} 2^{\frac{1}{5}} 2^{\frac{3}{5}} = 2^{-\frac{1}{5}}$
따라서, $a^2 + b^2 = 1 + 25 = 26$

1. 일반 정보 [B 11]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제11	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$\frac{3}{2}\pi < \theta < 2\pi$ 인 θ 에 대하여 $6\cos\theta - \frac{1}{\cos\theta} = 1$ 일 때, $\sin\theta\cos\theta$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 삼각함수의 관계와 그래프를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 02-02] 삼각함수의 뜻을 알고, 사인함수, 코사인함수, 탄젠트함수의 그래프를 그릴 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	78
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	79

5. 문항 해설

$$6\cos\theta - \frac{1}{\cos\theta} = 1 \text{로부터 } 6\cos^2\theta - \cos\theta - 1 = 0.$$

$$\text{따라서 } \cos\theta = \frac{1}{2}, -\frac{1}{3}$$

주어진 범위를 만족하는 것은 $\cos\theta = \frac{1}{2}$ 이다. 따라서 $\sin\theta = -\frac{\sqrt{3}}{2}$ 이므로,

$$\sin\theta \cos\theta = -\frac{\sqrt{3}}{4}$$

1. 일반 정보 [B 12]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제12	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	수열
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

모든 항이 자연수인 수열 $\{a_n\}$ 이 모든 자연수 n 에 대하여

$$a_{n+1} = \begin{cases} 3a_n + 1 & (a_n \text{이 홀수인 경우}) \\ \frac{a_n}{2} & (a_n \text{이 짝수인 경우}) \end{cases}$$

를 만족시킨다. $a_7 = 4$ 일 때, S_{20} 의 최솟값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오. (단, 수열 $\{a_n\}$ 의 첫째항부터 제 n 항까지의 합을 S_n 이라 한다.)

$a_7 = 4$ 이므로 a_6 이 홀수이면 $a_6 = 1$ 이고, 짝수이면 $a_6 = 8$ 이다.

$a_6 = 1$ 일 때, S_6 의 최솟값은 ① 이다.

$a_6 = 8$ 일 때, $a_5 + a_6 =$ ② $>$ ① 이므로, $a_6 = 1$ 일 때의 S_6 이 최솟값을 갖는다. S_6 이 최솟값을 갖는 수열 $\{a_n\}$ 에서 반복되는 세 수는 ③ 이다. 따라서 S_{20} 의 최솟값은 ④ 이다.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 수열의 귀납적 정의를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 03-06] 수열의 귀납적 정의를 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선옥 외 8	미래엔	2020	156
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	157

5. 문항 해설

$a_7 = 4$ 이므로 홀짝수에 따라 $a_6 = 1, 8$ 이다.

1. $a_6 = 1$ 의 경우, 짝수만 가능하므로 $a_5 = 2$ 이다. $a_5 = 2$ 의 경우, $a_4 = 4$ 인 짝수 경우만 존재.

$a_4 = 4$ 는 $a_3 = 1, 8$ 홀수, 짝수 2가지 경우 존재.

1) $a_3 = 1$ 일 때, $a_2 = 2$ 짝수 경우만 존재. $a_1 = 4$

합: $4 + 2 + 1 + 4 + 2 + 1 = 14$, $S_6 = 14$

2) $a_3 = 8$ 일 때, $a_2 = 16$ 짝수 경우만 존재. $a_1 = 5$, 32는 2가지 중 5가 최소.

합: $5 + 16 + 8 + 4 + 2 + 1 = 36$, $S_6 = 36$

따라서, S_6 의 최솟값은 최소 이다

2. $a_6 = 8$ 의 경우, $a_5 = 16$ 만 존재하고, $a_4 = 5, 32$ 이다.

$a_6 = 8$ 일 때, $a_5 + a_6 = \input{type="text" value="②24"} > \input{type="text" value="①14"}$ 이므로 $a_6 = 1$ 일 때의 S_6 이 최솟값을 갖는다.

따라서 S_6 이 최솟값을 갖는 수열 $\{a_n\}$ 은 4, 2, 1, 4, 2, 1... 이므로 이다. 따라서 S_{20}

의 최솟값은 $(4+2+1) \times 6 + (4+2) = \input{type="text" value="④48"}$ 이다.

1. 일반 정보 [B 13]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제13	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	다항함수의 적분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

두 다항함수 $f(x)$, $g(x)$ 에 대하여

$$f(x) = 3x^2 + 2x \int_0^1 tg(t)dt, \quad g(x) = -6x + \int_0^1 f(t)dt$$

일 때, 방정식 $f(x)+g(x)=0$ 의 모든 실근의 합을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 간단한 다항함수의 정적분을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ 03-04] 다항함수의 정적분을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	123
교과서	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	121

5. 문항 해설

$g(x) = -6x + \int_0^1 f(t)dt$ 에서 $\int_0^1 f(t)dt = a$ 라 하면, $g(x) = -6x + a$ 이다.

$$f(x) = 3x^2 + 2x \int_0^1 tg(t)dt = 3x^2 + 2x \int_0^1 t(-6t+a)dt = 3x^2 + 2x \left(-2 + \frac{1}{2}a\right)$$

$$\int_0^1 f(t)dt = \int_0^1 \left(3t^2 + 2t \left(-2 + \frac{1}{2}a\right)\right)dt = -1 + \frac{1}{2}a, \text{ 따라서, } -1 + \frac{1}{2}a = a, \therefore a = -2$$

$$f(x) = 3x^2 - 6x, \quad g(x) = -6x - 2$$

따라서 $f(x)+g(x) = 3x^2 - 12x - 2 = 0$, 판별식 $D > 0$ 이므로, 두 실근의 합은 4이다.

1. 일반 정보 [B 14]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제14	
출제범위	교육과정 과목명	수학Ⅱ
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$$\text{두 함수 } f(x) = \begin{cases} x^3 + a^2x^2 - 2x & (x < 1) \\ 2x + 1 & (x \geq 1) \end{cases}, \quad g(x) = x^2 - ax$$

에 대하여 함수 $f(x)g(x)$ 가 $x = 1$ 에서 연속이 되도록 하는 상수 a 의 값을 모두 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 곱으로 이루어진 함수의 연속에 대한 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ01-04] 연속함수의 성질을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	35
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	35

5. 문항 해설

함수 $f(x)g(x)$ 가 $x = 1$ 에서 연속이 되려면

$$\lim_{x \rightarrow 1^+} f(x)g(x) = \lim_{x \rightarrow 1^-} f(x)g(x) = f(1)g(1) \text{ 이어야 한다.}$$

$$\lim_{x \rightarrow 1^-} f(x)g(x) = \lim_{x \rightarrow 1^-} (x^3 + a^2x^2 - 2x)(x^2 - ax) = (1 - a)(a^2 - 1),$$

$$\lim_{x \rightarrow 1^+} f(x)g(x) = \lim_{x \rightarrow 1^+} (2x + 1)(x^2 - ax) = 3(1 - a),$$

$$f(1)g(1) = 3(1-a) \text{ 이므로 } (1-a)(a^2-4) = 0.$$

따라서 $a = -2, a = 1, a = 2.$

1. 일반 정보 [B 15]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	인문B / 문제15	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	다항함수의 미분법
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

수직선 위를 움직이는 두 점 P, Q의 시각 $t(t \geq 0)$ 에서의 위치 x_1, x_2 가

$$x_1 = 3t^4 - 24t^2 + 51t + d, \quad x_2 = 8t^3 + 6t^2 - 21t$$

이다. 실수 t 에 대하여 닫힌구간 $[0, 4]$ 에서 두 점 P, Q사이 거리의 최솟값이 3일 때, 다음의 풀이 과정을 완성하십시오. (단, $d \leq 0$)

두 점 P, Q사이 거리가 최소가 되는 시각은 $t = \text{㉠}$ 이다. 한편, 두 점 P, Q사이 거리는 $t = \text{㉡}$ 에서 최댓값 ㉢ 를 가지며, 이때 점 Q의 속도는 ㉣ 이다.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 위치의 차이를 함수로 나타낸 이후에 극대, 극솟값을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학II02-11] 속도와 가속도에 대한 문제를 해결할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 II	황선욱 외 8	미래엔	2020	100
	수학 II	이준열 외 9	천재교육	2020	99

5. 문항 해설

$f(t) = x_1 - x_2 = 3t^4 - 8t^3 - 30t^2 + 72t + d$ 라 하면

$f'(t) = 12t^3 - 24t^2 - 60t + 72 = 12(t-1)(t-3)(t+2)$ 이므로 $t = -2, 1, 3$ 에서 극값을 가진다.

$f(0) = d, f(1) = 37 + d, f(3) = -27 + d, f(4) = 64 + d$

$d \leq 0$ 이고 $|f(t)|$ 의 최솟값이 0이 아니므로 닫힌구간 $[0, 4]$ 에서 $f(t) < 0$ 이다.

그러므로 $|f(t)|$ 는 $t = 4$ 에서 최솟값을 갖고 $t = 3$ 에서 최댓값을 갖는다.

$64 + d = -3$ 에서 $d = -67$ 이므로 최댓값은 $|d - 27| = |-67 - 27| = 94$ 이다.

이 때 Q 의 속도는 $24t^2 + 12t - 21$ 이므로 $24 \times 3^2 + 12 \times 3 - 21 = 231$

1. 일반 정보 [C 7]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제7	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	다항함수의 적분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

다항함수 $f(x)$ 의 한 부정적분 $F(x)$ 가 모든 실수 x 에 대하여

$F(x) = f(x) + 2x^3 - 5x^2 - 5x$ 를 만족시킨다. 방정식 $f(x) = 4x^2 + 3$ 의 두 근을 α, β 라 할 때, $\alpha^2 + \beta^2$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 간단한 다항함수의 부정적분을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ03-01] 부정적분의 뜻을 안다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	119
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	118

5. 문항 해설

$F'(x) = f(x)$ 이고, $F(x) = f(x) + 2x^3 - 5x^2 - 5x$ 의 양변을 미분하면

$f(x) = f'(x) + 6x^2 - 10x - 5$ (이하 (1)식)이다.

$f(x) = 6x^2 + ax + b$ 로 정의하면, $f'(x) = 12x + a$ 이므로, (1)식에 이를 대입하면,
 $6x^2 + ax + b = 6x^2 + 2x + a - 5$, 즉 $a = 2, b = -3$ 이다. 방정식 $f(x) = 4x^2 + 3$ 에 계산한
 $f(x)$ 를 대입하면, 즉 $x^2 + x - 3 = 0$ 방정식의 두 근을 α, β 라 할 때,

$$\alpha^2 + \beta^2 = (\alpha + \beta)^2 - 2\alpha\beta = 1 + 6 = 7$$

1. 일반 정보 [C 8]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제8	
출제범위	교육과정 과목명	수학Ⅱ
	핵심개념 및 용어	다항함수의 미분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

함수 $f(x) = -x^3 + 3x^2 + 9x + k$ 는 $x = a$ 에서 극대이고, $x = b$ 에서 극소이다.

$y = f(x)$ 의 그래프가 $x = b$ 에서 x 축과 접한다고 할 때, 실수 a, b, k 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 함수의 극대와 극소를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ 02-08] 함수의 증가와 감소, 극대와 극소를 판정하고 설명할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	수학Ⅱ	황선옥 외 8	미래엔	2020	85
교과서	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	86

5. 문항 해설

$f(x) = -x^3 + 3x^2 + 9x + k$ 에서 $f'(x) = -3x^2 + 6x + 9 = -3(x+1)(x-3)$
 $f'(x) = 0$ 에서 $x = -1$ 또는 $x = 3$ 에서 극값을 갖는다.
 함수 $f(x)$ 의 증가와 감소를 표로 나타내면 다음과 같다.

x	...	-1	...	3	...
$f'(x)$	-	0	+	0	-
$f(x)$	감소	극소	증가	극대	감소

그러므로 $a = 3$, $b = -1$ 이며 $x = -1$ 일 때 x 축과 접하려면 극솟값이 0이어야 하므로
 $f(-1) = 1 + 3 - 9 + k = 0$ 에서 $k = 5$ 이다.

1. 일반 정보 [C 9]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 / 문항번호	자연C / 문제9	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	지수함수와 로그함수
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

2이상의 자연수 a 에 대하여 원 $(x-1)^2 + y^2 = 1$ 이 곡선 $y = \frac{3^x \times a^{\frac{1}{2}x}}{10^x}$ 과는 만나고,
 곡선 $y = a^x \times \left(\frac{7}{3}\right)^{-x}$ 과는 만나지 않도록 하는 a 의 개수를 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 조건과 지수함수의 그래프의 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 01-07] 지수함수와 로그함수의 그래프를 그릴 수 있고, 그 성질을 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	43
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	43

5. 문항 해설

함수 $y = \frac{3^x \times a^{\frac{1}{2}x}}{10^x}$ 의 그래프와 원 $(x-1)^2 + y^2 = 1$ 이 만나기 위해서는

$$y = \frac{3^x \times a^{\frac{1}{2}x}}{10^x} = \left(\frac{3a^{\frac{1}{2}}}{10}\right)^x \text{에서 밑 } \left(\frac{3a^{\frac{1}{2}}}{10}\right) \leq 1 \text{ 이어야 한다.}$$

$$\text{따라서 } a^{\frac{1}{2}} \leq \frac{10}{3}, \therefore a \leq \frac{100}{9} = 11.1 \dots$$

함수 $y = a^x \times \left(\frac{7}{3}\right)^{-x}$ 의 그래프와 원 $(x-1)^2 + y^2 = 1$ 이 만나지 않기 위해서는

$$a^x \times \left(\frac{7}{3}\right)^{-x} = \left(\frac{3}{7a}\right)^x \text{에서 밑 } \left(\frac{3}{7a}\right) > 1, \therefore a > \frac{7}{3} = 2.3 \dots$$

따라서 $\frac{7}{3} < a \leq \frac{100}{9}$ 을 만족하는 a 의 개수는 9개다.

1. 일반 정보 [C 10]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제10	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

사차함수 $f(x)$ 에 대하여 함수 $g(x)$ 를

$$g(x) = \begin{cases} \frac{f(x)}{x^2 - 1} & (|x| \neq 1) \\ x + p & (|x| = 1) \end{cases}$$

라 하자. 함수 $g(x)$ 가 실수 전체의 집합에서 연속이고, $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{g(x) + 1}{f(x)} = 1$ 일 때, $g(p)$ 의 값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오.

$g(x)$ 가 실수 전체의 집합에서 연속이므로

사차함수 $f(x)$ 를 $f(x) = (x^2 - 1)(ax^2 + bx + c)$ 라 놓을 수 있다.

$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{g(x) + 1}{f(x)}$ 가 존재하므로 $p = \boxed{\text{①}}$ 이다. $g(x)$ 가 $x = 1$ 과 $x = -1$ 에서 연속이

므로 $b = \boxed{\text{②}}$. 또한, $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{g(x) + 1}{f(x)} = 1$ 이므로 $c = \boxed{\text{③}}$. 따라서 $g(p) =$

$\boxed{\text{④}}$

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 조건과 함수의 연속의 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ01-04] 연속함수의 성질을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	35
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	35

5. 문항 해설

$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{g(x) + 1}{f(x)} = 1 \text{ 이므로 } g(1) + 1 = 0.$$

따라서 $p = -2$. $g(x)$ 가 ± 1 에서 연속이므로 $\lim_{x \rightarrow 1} g(x) = a + b + c = g(1) = -1$,

$$\lim_{x \rightarrow -1} g(x) = a - b + c = g(-1) = -3 \text{ 이므로 } b = 1.$$

$$1 = \lim_{x \rightarrow 1} \frac{ax^2 + bx + c + 1}{(x^2 - 1)(ax^2 + bx + c)} = \lim_{x \rightarrow 1} \frac{a(x+1) + b}{(x+1)(ax^2 + bx + c)} = \frac{2a + b}{2(a + b + c)} \text{ 이므로 } c = -\frac{1}{2}.$$

$$0 = \lim_{x \rightarrow 1} g(x) + 1 = a + b + c + 1 = a + 1 - \frac{1}{2} + 1 \text{ 이므로 } a = -\frac{3}{2}.$$

$$\text{따라서 } g(-2) = -\frac{3}{2}(-2)^2 + (-2) - \frac{1}{2} = -\frac{17}{2}$$

1. 일반 정보 [C 11]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제11	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	지수함수와 로그함수
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$a > 1$ 인 상수 a 에 대하여 곡선 $y = 4 + \log_a(x+2)$ 와 직선 $y = 5$ 가 점 A에서 만나고, 곡선 $y = a^{x+2} + 4$ 와 직선 $x = -1$ 이 점 B에서 만난다. 두 직선의 교점이 점 P일 때, 삼각형 PAB의 넓이가 2가 되는 a 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 조건과 지수함수와 로그함수의 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 01-07] 지수함수와 로그함수의 그래프를 그릴 수 있고, 그 성질을 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선옥 외 8	미래엔	2020	45
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	47

5. 문항 해설

곡선 $y = 4 + \log_a(x+2)$ 와 $y = a^{x+2} + 4$ 는 곡선 $y = \log_a x$ 와 $y = a^x$ 을 x 축으로 -2 만큼, y 축으로 4 만큼 평행 이동한 곡선이다. 따라서 직선 $x = -1$, $y = 5$ 을 평행 이동한 $x = 1$, $y = 1$ 두 직선과 곡선 $y = \log_a x$ 와 $y = a^x$ 와의 만나는 점 A , B 와 교점 $P(1, 1)$ 의 삼각형 넓이와 같다. 따라서 삼각형의 넓이는 $\frac{1}{2}(a-1)(a-1) = 2$ 이므로 $a = 3$ 이다.

[다른 풀이]

교점 $P(-1, 5)$ 와 점 A 의 x 좌표는 $5 = 4 + \log_a(x+2)$, $x = a-2$ 이므로 $(a-2, 5)$ 이고, 점 B 의 y 좌표는 $y = a^{-1+2} + 4 = a+4$ 이므로 $(-1, a+4)$ 이다. 따라서 삼각형의 넓이는 $\frac{1}{2}((a+4) - 5)((a-2) - (-1)) = \frac{1}{2}(a-1)(a-1)$ 이다.

1. 일반 정보 [C 12]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제12	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

모든 실수 x 에 대하여 부등식 $\cos^2 x + 4\sin x + k \leq 0$ 이 항상 성립하도록 하는 실수 k 의 최댓값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 삼각함수의 그래프와 부등식을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 02-02] 삼각함수의 뜻을 알고, 사인함수, 코사인함수, 탄젠트함수의 그래프를 그릴 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	90
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	91

5. 문항 해설

사인의 식으로 바꾸면 $-\sin^2 x + 4\sin x + 1 + k = -(\sin x - 2)^2 + 5 + k \leq 0$. 따라서 부등식은 $(\sin x - 2)^2 - 5 - k \geq 0$ 이 된다. 제곱항의 최솟값이 1이므로 $1 - 5 - k \geq 0$ 이 되어야 하므로 $k \leq -4$ 이다. 즉 k 의 최댓값은 -4 .

1. 일반 정보 [C 13]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제13	
출제범위	교육과정 과목명	수학Ⅱ
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

실수 전체의 집합에서 연속인 함수 $f(x)$ 가 모든 실수 x 에 대하여

$$(x-2)f(x) = \frac{\sqrt{x^2+a}-5}{x^2+4}$$

를 만족시킨다. $\frac{a}{f(2)}$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단, a 는 양수)

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 함수의 극한과 연속에 대한 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ 01-04] 연속함수의 성질을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	35
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	35

5. 문항 해설

$$\lim_{x \rightarrow 2} (x-2)f(x) = 0 \text{ 이므로 } \lim_{x \rightarrow 2} \frac{\sqrt{x^2+a}-5}{x^2+4} = 0. \text{ 따라서 } \lim_{x \rightarrow 2} \sqrt{x^2+a} - 5 = 0$$

이므로 $a = 21$. 따라서 $x \neq 2$ 일 때 $f(x) = \frac{\sqrt{x^2 + 21} - 5}{(x-2)(x^2 + 4)}$.

$$f(2) = \lim_{x \rightarrow 2} f(x) = \lim_{x \rightarrow 2} \frac{\sqrt{x^2 + 21} - 5}{(x-2)(x^2 + 4)} = \lim_{x \rightarrow 2} \frac{(\sqrt{x^2 + 21} - 5)(\sqrt{x^2 + 21} + 5)}{(x-2)(x^2 + 4)(\sqrt{x^2 + 21} + 5)}$$

$$= \lim_{x \rightarrow 2} \frac{x+2}{(x^2 + 4)(\sqrt{x^2 + 21} + 5)} = \frac{1}{20}$$

따라서 $\frac{a}{f(2)} = 420$.

1. 일반 정보 [C 14]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제14	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	다항함수의 적분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

일차함수 $f(x)$ 에 대하여 함수 $g(x)$ 를

$$g(x) = x \int_0^x (tf(t) - 11)dt - \int_0^x t^2 f(t)dt$$

라 할 때, 함수 $g(x)$ 는 $x=2$ 에서 극솟값 -20 을 갖는다. 함수 $g(x)$ 가 $x=k$ 에서 또 다른 극솟값을 가질 때, k 의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단, $k \neq 2$)

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 미분과 적분과의 관계를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학II 03-03] 정적분의 뜻을 안다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선옥 외 8	미래엔	2020	127
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	123

5. 문항 해설

함수 $g(2) = -20$ 그리고 $g'(2) = 0$ 이다.

$$g'(x) = \int_0^x (tf(t) - 11)dt - 11x, \text{ 따라서, } \int_0^2 (tf(t) - 11)dt - 22 = 0$$

$$f(x) = ax + b \text{ 라 하자. } \int_0^2 (t(at + b) - 11)dt - 22 = 0 \text{ 에서 } \frac{8}{3}a + 2b = 44$$

$$g(2) = -20 \text{ 에서, } g(2) = 2 \int_0^2 (tf(t) - 11)dt - \int_0^2 t^2 f(t)dt = -20$$

$$\text{즉, } \int_0^2 t^2 f(t)dt = 64 \text{ 따라서, } 4a + \frac{8}{3}b = 64, \quad a = 12, b = 6, \quad f(x) = 12x + 6$$

$$g'(x) = 4x^3 + 3x^2 - 22x = x(4x + 11)(x - 2), \text{ 따라서 } k = -\frac{11}{4}$$

1. 일반 정보 [C 15]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연C / 문제15	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	수열
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

모든 자연수 n 에 대하여 기울기가 $-\frac{2}{3}$ 이고 원 $x^2 + y^2 = \frac{1}{9^n}$ 과 제 1사분면에서 접하는 직선을 l_n 이라 하고, 직선 l_n 과 x 축 및 y 축으로 둘러싸인 삼각형의 넓이를 a_n 이라 하자. $\sum_{k=1}^{10} a_k$ 의 값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오.

원 $x^2 + y^2 = \frac{1}{9^n}$ 의 반지름의 길이가 $\frac{1}{3^n}$ 이므로, 기울기가 $-\frac{2}{3}$ 이고 이 원에 접하는 직선 l_n 의 방정식은 ① 이다. 직선 l_n 이 x 축 및 y 축에 둘러싸인 부분의 넓이 $a_n =$ ② 이므로, 수열 $\{a_n\}$ 의 첫째항 $a_1 =$ ③ 이다. 따라서 $\sum_{k=1}^{10} a_k =$ ④ 이다.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 원과 접하는 직선, 수열의 합 Σ , 등비수열의 합을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 03-04] Σ 의 뜻을 알고, 그 성질을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	수학 I	황선옥 외 8	미래엔	2020	143
교과서	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	142

5. 문항 해설

직선 l_n 의 방정식은 $y = -\frac{2}{3}x + \frac{1}{3^n} \sqrt{1 + (-\frac{2}{3})^2}$ 이다. 직선 l_n 이 x 축 및 y 축에 만나는 점은 $(0, \frac{1}{3^{n+1}} \sqrt{13})$, $(\frac{1}{3^{n+1}} \sqrt{13}, 0)$ 이므로 삼각형 넓이는

$$a_n = \frac{1}{2} \frac{13}{2 \times 3^{2n+1}} = \frac{13}{4 \times 3} \left(\frac{1}{9}\right)^n = \frac{13}{12 \times 9} \left(\frac{1}{9}\right)^{n-1} \text{ 이다.}$$

따라서 등비수열의 합은 $\sum_{k=1}^{10} a_k = \frac{13}{12 \times 9} \frac{1 - (\frac{1}{9})^{10}}{1 - \frac{1}{9}} = \frac{13}{12 \times 8} \left(1 - (\frac{1}{3})^{20}\right)$ 이다

1. 일반 정보 [D 7]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제7	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	수열
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

등차수열 $\{a_n\}$ 이 $a_5 + a_6 + a_7 = 30$, $a_9 + a_{10} = 6$ 을 만족시킨다. 수열 $\{a_n\}$ 의 첫째항부터 제 20 항까지의 합을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 조건과 등차수열의 합을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 03-02] 등차수열의 뜻을 알고, 일반항, 첫째항부터 제n항까지의 합을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	128
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	128

5. 문항 해설

등차수열 $\{a_n\}$ 의 첫째항을 a , 공차를 d 라 하면,

$a_5 + a_6 + a_7 = 30$ 에서, $(a+4d) + (a+5d) + (a+6d) = 3a + 15d = 30$ 이고,

$a_9 + a_{10} = (a+8d) + (a+9d) = 2a + 17d = 6$ 이다

상기 연립일차방정식을 풀이하면, $\therefore a = 20, d = -2$

따라서 $a_{20} = 20 + 19(-2) = -18$ 이므로

$$\therefore S_{20} = \frac{20 \times (a_1 + a_{20})}{2} = \frac{20 \times 20 + (-18)}{2} = 20$$

1. 일반 정보 [D 8]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제8	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

넓이가 6인 사각형 ABCD가 다음 조건을 만족시킨다.

(가) 두 대각선 AC, BD에 대하여 $\overline{AC} + \overline{BD} = 11$

(나) 두 대각선 AC, BD가 이루는 예각의 크기는 30° 이다.

$\overline{AC} < \overline{BD}$ 일 때 $\frac{\overline{BD}}{\overline{AC}}$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 사각형과 삼각형의 넓이를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 02-03] 사인법칙과 코사인법칙을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	98
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	105

5. 문항 해설

$\overline{AC} = x$, $\overline{BD} = y$ 라 하자. 조건 (가)에서 $x + y = 11$, 조건 (나)에서 $\frac{1}{2}xy \sin 30^\circ = 6$ 으로부터 $xy = 24$. 따라서 x, y 는 방정식 $t^2 - 11t + 24 = 0$ 의 두 근이다. $x < y$ 이므로 $x = 3$, $y = 8$. 따라서 $\frac{y}{x} = \frac{8}{3}$.

1. 일반 정보 [D 9]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제9	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	다항함수의 미분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

곡선 $y = -x^3 + 6tx^2 + 5tx$ 에 접하는 직선 중에서 기울기가 최대인 접선의 방정식을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하십시오. (단, t 는 실수)

$y' = \boxed{\text{①}}$ 이므로 곡선 $y = -x^3 + 6tx^2 + 5tx$ 에 접하는 직선의 기울기는 최댓값 $\boxed{\text{②}}$ 을 갖는다. 이때 접점의 좌표는 $\boxed{\text{③}}$ 이므로 접선의 방정식은 $\boxed{\text{④}}$ 이다.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 접선의 방정식의 기울기가 최대인 조건을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ 02-06] 접선의 방정식을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	92
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	92

5. 문항 해설

$y = -x^3 + 6tx^2 + 5tx$ 에서

$$y' = -3x^2 + 12tx + 5t$$

$$= -3(x - 2t)^2 + 12t^2 + 5t$$

곡선 $y = x^3 - 3tx^2 + tx$ 에 접하는 직선의 기울기는 $x = 2t$ 에서 최댓값 $12t^2 + 5t$ 을 갖는다. 이때 접점의 좌표는 $(2t, 16t^3 + 10t^2)$ 이므로 접선의 방정식은

$$y = (12t^2 + 5t)(x - 2t) + 16t^3 + 10t^2$$

$$y = (12t^2 + 5t)x - 8t^3$$

1. 일반 정보 [D 10]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제10	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	지수함수와 로그함수
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

1보다 큰 자연수 a, b, c 에 대하여 $\log_2 a + \log_3 b = 3c$, $(\log_3 a)(\log_2 b) = 2c^2$ 일 때,
 $\frac{a}{b} = k^c$ 을 만족시키는 유리수 k 의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단, $a < b$)

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 로그의 밑 변환 공식과 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 01-04] 로그의 뜻을 알고, 그 성질을 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	29
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	31

5. 문항 해설

$$\log_2 a + \log_3 b = 3c, (\log_3 a)(\log_2 b) = \frac{\log_2 a}{\log_2 3} \frac{\log_3 b}{\log_3 2} = (\log_2 a)(\log_3 b) = 2c^2 \text{이므로,}$$

$$A = \log_2 a, B = \log_3 b \text{라 놓으면, } A + B = 3c, AB = 2c^2.$$

따라서 A 와 B 는 이차방정식 $x^2 - 3cx + 2c^2 = 0$ 의 두 근이므로

$$A = \log_2 a = c, B = \log_3 b = 2c \text{이다.}$$

$A < B$ 이므로, $A = 2c, B = c$ 인 경우는 해당하지 않는다.

따라서 $a = 2^c$, $b = 3^{2c} = 9^c$ 이므로, $\frac{a}{b} = \left(\frac{2}{9}\right)^c$. 따라서 $k = \frac{2}{9}$.

1. 일반 정보 [D 11]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제11	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$k < -1$ 인 k 에 대하여 $0 \leq x \leq 2\pi$ 에서 함수 $y = \sin^2\left(\frac{\pi}{2} + x\right) - 2k \sin x + 3k - 1$ 의 최댓값이 -3 일 때, 이 함수의 최솟값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오.

$\sin x = t$ 라 하고 주어진 함수를 t 의 식으로 나타내면 $y = \text{㉠}$ 이다. $k < -1$ 이므로 주어진 범위 $0 \leq x \leq 2\pi$ 에서 함수 y 는 $x = \text{㉡}$ 에서 최댓값을, $x = \text{㉢}$ 에서 최솟값을 갖는다. 따라서 주어진 최댓값으로부터 $k = \text{㉣}$ 이고 최솟값은 -11 이다.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 치환과 삼각함수의 그래프와 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 02-02] 삼각함수의 뜻을 알고, 사인함수, 코사인함수, 탄젠트함수의 그래프를 그릴 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	83
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	83

5. 문항 해설

$\sin\left(\frac{\pi}{2} + x\right) = \cos x$, $\cos^2 x = 1 - \sin^2 x$ 이므로 주어진 식은 $y = -\sin^2 x - 2k \sin x + 3k$,

혹은 $y = -(\sin x + k)^2 + k^2 + 3k$ 이다. $\sin x = t$ 라 하면

$y = f(t) = -t^2 - 2kt + 3k = -(t+k)^2 + k^2 + 3k$ 이고 정의역은 $[-1, 1]$ 이다.

따라서 $k < -1$ 이므로 최댓값은 $x = \frac{\pi}{2}$, 혹은 $t = 1$ 에서 $f(1) = k - 1$ 이다.

따라서 $k = -2$ 이다. 따라서 $x = \frac{3\pi}{2}$, 혹은 $t = -1$ 에서의 최솟값은 $f(-1) = 5k - 1$,

즉 -11 이다.

1. 일반 정보 [D 12]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제12	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	다항함수의 적분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

시각 $t=0$ 일 때 동시에 원점을 출발하여 수직선 위를 움직이는

두 점 P, Q의 시각 t ($t \geq 0$)에서의 속도가 각각

$$v_1(t) = 2t - 3a, \quad v_2(t) = t + a$$

이다. 시각 $t=k$ 에서 두 점 P, Q 사이의 거리가 72가 되도록 하는 모든 양수 k 의 개수가 2일 때, 상수 a 의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단, $a > 0$)

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 적분의 속도와 거리에 대한 관계를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ 03-06] 속도와 거리에 대한 문제를 해결할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	143
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	141

5. 문항 해설

두 점 P, Q의 시각 $t=k$ 에서의 위치를 각각 $f(k)$, $g(k)$ 라 하면,
 $f(k) = k^2 - 3ak$, $g(k) = \frac{1}{2}k^2 + ak$, 즉, $h(k) = f(k) - g(k) = \frac{1}{2}k^2 - 4ak$.
 따라서 두 점 사이의 거리는 $|h(k)|$ 이다.
 $|h(k)| = 72$ 가 되도록 하는 모든 양수 k 의 개수가 2개이려면,
 $k > 0$ 일 때, $|h(k)| = 72$ 의 서로 다른 실근의 개수가 2이어야 한다.
 따라서 $|h(4a)| = 72$ 이어야 한다.
 $|h(4a)| = 8a^2 = 72, \therefore a = 3 (\because a > 0)$

1. 일반 정보 [D 13]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제13	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	수열
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

수열 $\{a_n\}$ 이 모든 자연수 n 에 대하여 다음 조건을 만족시킨다.

$$(가) \sum_{k=1}^{10} (a_k + 2)^2 = 192$$

$$(나) \sum_{k=1}^{10} a_k (a_k + 1) = \sum_{k=1}^{11} 2a_k$$

$$(다) \sum_{k=1}^{10} k(a_k - a_{k+1}) = 20$$

이때 $\sum_{k=1}^{11} a_k$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 수열의 합인 Σ 의 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 03-04] Σ 의 뜻을 알고, 그 성질을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	145
교과서	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	144

5. 문항 해설

$$\sum_{k=1}^{10} (a_k^2 + 4a_k) + 40 = 192, \quad \sum_{k=1}^{10} (a_k^2 + a_k) = \sum_{k=1}^{11} 2a_k \text{을 연립하여 풀면,}$$

$$\sum_{k=1}^{10} 3a_k = 152 - \sum_{k=1}^{11} 2a_k \text{이다 (식-1).}$$

$$\sum_{k=1}^{10} k(a_k - a_{k+1}) = (a_1 - a_2) + 2(a_2 - a_3) + \dots + 10(a_{10} - a_{11}) = 20 \text{ 이고,}$$

$$(a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_{10}) - 10a_{11} = 20, \quad \sum_{k=1}^{10} a_k = 20 + 10a_{11} \text{ 이고,}$$

$$\sum_{k=1}^{10} a_k = 20 + 10 \left(\sum_{k=1}^{11} a_k - \sum_{k=1}^{10} a_k \right) \text{이다. (식-2).}$$

(식-1). (식-2)를 연립하여 풀면,

$$\sum_{k=1}^{11} a_k = 31 \text{이다.}$$

1. 일반 정보 [D 14]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제14	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	7분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

정의역이 양의 실수 전체의 집합인 함수 $f(x)$ 가 자연수 n 에 대하여 다음 조건을 만족시킨다.

- (가) $0 < x \leq n$ 일 때, 어떤 정수 m 에 대하여
 $m \leq \log_5(2x + 21) < m + 1$ 이면 $f(x) = m$ 이다.
 (나) 모든 양의 실수 x 에 대하여 $f(x+n) = f(x)$ 이다.

열린구간 $(0, 2023)$ 에서 함수 $f(x)$ 가 23개의 불연속인 점을 갖도록 하는 자연수 n 의 최댓값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 새롭게 정의된 함수의 그래프와 연속의 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 II 01-04] 연속함수의 성질을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	32
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	31

5. 문항 해설

$5^2 = 25$, $5^3 = 125$, $5^4 = 625$, $5^5 = 3125$ 이므로,

구간 $(0, 2)$ 에서 $f(x) = 1$,

구간 $[2, 52)$ 에서 $f(x) = 2$,

구간 $[52, 302)$ 에서 $f(x) = 3$,

구간 $[302, 1552)$ 에서 $f(x) = 4$.

구간 $(0, n)$ 에서 f 의 불연속인 점의 개수는

$n = 2$ 일 때는 1개,

$2 < n \leq 52$ 일 때는 2개,

$52 < n \leq 302$ 일 때는 3개,

$302 < n < 2023$ 일 때는 4개다.

따라서 구간 $(0, 344]$ 에서 불연속인 점의 개수는 4이므로,

구간 $(0, 1720]$ 에서 $f(x)$ 의 불연속인 점의 개수는 $4 \times 5 = 20$.

또한, $x = 1722$, $x = 1772$, $x = 2022$ 에서 $f(x)$ 는 불연속이므로,

불연속인 점의 개수가 23이 되도록 하는 자연수 n 의 최댓값은 344.

1. 일반 정보 [D 15]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연D / 문제15	
출제범위	교육과정 과목명	수학Ⅱ
	핵심개념 및 용어	다항함수의 미분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

곡선 $y = x^2 + 1$ 위의 점 $P(t, t^2 + 1)$ 에서의 접선을 l 이라 하자. 점 $Q\left(m, \frac{9}{2}\right)$ 에 대하여 직선 PQ와 직선 l 이 서로 수직인 점 P의 개수가 1이 되도록 하는 m 의 범위를 구하는 과정을 서술 하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 접선의 방정식의 기울기에 대한 조건과 도함수의 활용에서의 부등식을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ02-10] 방정식과 부등식에 대한 문제를 해결할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	95
교과서	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	94

5. 문항 해설

$P(t, t^2 + 1)$ 이라 하면 $y = x^2 + 1$ 에서 $y' = 2x$ 이므로 직선 l 의 기울기는 $2t$ 이다.

이때 직선 PQ 의 기울기가 $-\frac{1}{2t}$ 이므로 $\frac{(t^2 + 1) - \frac{9}{2}}{t - m} = -\frac{1}{2t}$ 에서 $2t^3 - 6t - m = 0$

$f(t) = 2t^3 - 6t - m$ 라 하면 방정식 $f(t) = 0$ 이 하나의 실근을 가져야 한다.

$f'(t) = 6t^2 - 6$ 이므로 $f'(t) = 0$ 에서 $t = -1$ 또는 $t = 1$

함수 $f(t)$ 는 $t = -1$ 에서 극대, $t = 1$ 에서 극소이므로 $f(-1) \times f(1) > 0$ 이 성립해야 한다.

$(-2 + 6 - m)(2 - 6 - m) > 0$ 에서 $m < -4$ 또는 $m > 4$

1. 일반 정보 [E 7]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제7	
출제범위	교육과정 과목명	수학Ⅱ
	핵심개념 및 용어	다항함수의 미분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

함수 $f(x) = -x^3 + 3x^2 + 9x + a$ 가 닫힌구간 $[-1, 6]$ 에서 최솟값 -40 을 갖는다. 곡선 $y=f(x)$ 와 직선 $y=k$ 가 만나는 점의 개수가 2가 되도록 하는 모든 상수 k 의 값의 합을 구하는 과정을 서술하시오. (단, a 는 상수)

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 함수의 닫힌 구간에서의 최솟값과 도함수의 활용에서의 방정식을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ02-10] 방정식과 부등식에 대한 문제를 해결할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선옥 외 8	미래엔	2020	92
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	92

5. 문항 해설

$f(x) = -x^3 + 3x^2 + 9x + a$ 에서, $f'(x) = -3x^2 + 6x + 9 = -3(x-3)(x+1)$ 이며, 닫힌 구간 $[-1, 6]$ 에서 최솟값은 $f(-1) = 1 + 3 - 9 + a = -5 + a$ 와 $f(6) = -216 + 3 \times 36 + 54 + a = -54 + a$ 중에 $f(6) = -54 + a = -40$ 이므로, $a = 14$ 이다.
곡선 $y=f(x)$ 와 직선 $y=k$ 가 만나는 점의 개수가 2가 되는 지점은 $f(-1) = -5 + a = 9$ 와 $f(3) = -27 + 3 \times 9 + 27 + a = 41$ 이므로, 상수 k 의 합은 50이다.

1. 일반 정보 [E 8]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제8	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$\sin\theta \tan\theta = -\frac{8}{3}$ 일 때, $\sin\left(\frac{3\pi}{2} - \theta\right)$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 삼각함수의 관계와 그래프를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 02-02] 삼각함수의 뜻을 알고, 사인함수, 코사인함수, 탄젠트함수의 그래프를 그릴 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	89
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	86,87,90

5. 문항 해설

$$\sin\theta \tan\theta = \frac{\sin^2\theta}{\cos\theta} = \frac{1}{\cos\theta} - \cos\theta = -\frac{8}{3} \text{로부터 } 3\cos^2\theta - 8\cos\theta - 3 = 0.$$

$$(3\cos\theta + 1)(\cos\theta - 3) = 0 \text{로부터 } \cos\theta = -\frac{1}{3}. \sin\left(\frac{3\pi}{2} - \theta\right) = -\sin\left(\frac{\pi}{2} + \theta\right) = -\cos\theta = \frac{1}{3}.$$

1. 일반 정보 [E 9]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제9	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	수열
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

첫째항이 a 이고 공차가 $2a$ 인 등차수열 $\{a_n\}$ 에 대하여 $\sum_{k=1}^{10} \frac{3}{a_k a_{k+1}} = \frac{5}{7}$ 일 때,
 a_3 의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단, $a > 0$)

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 수열의 합인 Σ 의 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 03-04] Σ 의 뜻을 알고, 그 성질을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	145
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	144

5. 문항 해설

$$\sum_{k=1}^{10} \frac{3}{a_k a_{k+1}} = \frac{5}{7} \text{ 에서 } \sum_{k=1}^{10} \frac{3}{a_{k+1} - a_k} \left(\frac{1}{a_k} - \frac{1}{a_{k+1}} \right) = \frac{3}{d} \left(\frac{1}{a_1} - \frac{1}{a_2} + \frac{1}{a_2} - \frac{1}{a_3} + \dots - \frac{1}{a_{11}} \right)$$

$$= \frac{3}{2a} \left(\frac{1}{a_1} - \frac{1}{a_{11}} \right) = \frac{3}{2a} \left(\frac{1}{a} - \frac{1}{a+20a} \right) = \frac{5}{7}$$

$$\therefore 3\left(1 - \frac{1}{21}\right) = \frac{20}{7} = \frac{5a^2}{7}, a = \sqrt{2}$$

$$\therefore a_3 = \sqrt{2} + 2 \times 2\sqrt{2} = 5\sqrt{2}$$

1. 일반 정보 [E 10]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제10	
출제범위	교육과정 과목명	수학Ⅱ
	핵심개념 및 용어	다항함수의 미분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

최고차항의 계수가 1인 삼차함수 $f(x)$ 의 그래프가 x 축과 서로 다른 두 점에서 만나고, $x \leq a$ 인 모든 실수 x 에 대하여 부등식 $f(x) \leq 0$ 이 성립하도록 하는 실수 a 의 최댓값은 4이다. $f(0) = -16$ 일 때, $f(3)$ 의 최솟값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 도함수의 활용에서의 부등식에 대한 조건을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ02-10] 방정식과 부등식에 대한 문제를 해결할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	97
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	96

5. 문항 해설

$y=f(x)$ 의 그래프가 $x=b$ 에서 x 축과 접한다고 하면 $f(x)=0$ 은 중근을 가지며

$f(x)=(x-b)^2(x-c)$ (c 는 상수, $b \neq c$)로 놓을 수 있다.

$x \leq a$ 인 모든 실수 x 에 대하여 $f(x) \leq 0$ 이 성립하도록 하는 실수 a 의 최댓값이 4일 때 $c=4$ 이다.

$f(x)=(x-b)^2(x-c)$ 에 $x=0$ 을 대입하면

$f(0)=-4b^2$, 즉 $-4b^2=-16$ 에서 $b=2$ 또는 $b=-2$ 이므로

$f(x)=(x-2)^2(x-4)$ 또는 $f(x)=(x+2)^2(x-4)$

따라서 $x=3$ 을 대입하면 $f(3)=-1$ 또는 $f(3)=-25$ 이므로

$f(3)$ 의 최솟값은 -25 이다.

1. 일반 정보 [E 11]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제11	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	지수함수와 로그함수
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

실수 a 와 6이하의 자연수 n 에 대하여 다음 조건을 만족시키는 순서쌍 (a, n) 의 개수를 구하는 과정을 서술하시오.

$$(가) 2a^2 - 9a + 4 = 0$$

$$(나) a^{3n^2 - 17n} < a^{n^2 - 30}$$

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 조건과 지수함수의 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 01-07] 지수함수와 로그함수의 그래프를 그릴 수 있고, 그 성질을 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선옥 외 8	미래엔	2020	50
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	51

5. 문항 해설

$2a^2 - 9a + 4 = 0$ 에서 $(2a-1)(a-4) = 0$ 이므로 $a = \frac{1}{2}$ 또는 $a = 4$ 이다.

$a = \frac{1}{2}$ 일 때, $a^{3n^2-17n} < a^{n^2-30}$ 에서 $3n^2 - 17n > n^2 - 30$

즉, $2n^2 - 17n + 30 > 0$

$(2n-5)(n-6) > 0$ 이므로 $\frac{5}{2} > n$ 또는 $6 < n$.

이를 만족하는 6이하의 자연수 $n = 1, 2$ 이다.

$a = 4$ 일 때 $a^{3n^2-17n} < a^{n^2-30}$ 에서 $3n^2 - 17n < n^2 - 30$ 즉, $2n^2 - 17n + 30 < 0$

$(2n-5)(n-6) < 0$ 이므로 $\frac{5}{2} < n < 6$. 이를 만족하는 6이하의 자연수 $n = 3, 4, 5$ 이다.

그러므로 가능한 모든 (a, n) 의 순서쌍은 $(\frac{1}{2}, 1), (\frac{1}{2}, 2), (4, 3), (4, 4), (4, 5)$ 으로 5개이다.

1. 일반 정보 [E 12]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제12	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	수열
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

0 이 아닌 세 수 a, b, c 에 대하여, x 에 대한 이차방정식 $ax^2 - 2bx + c = 0$ 이 $x=3$ 에서 중근을 갖는다. 한편, 세 수 $a, 5, c$ 가 순서대로 등차수열을 이룰 때, a, b, c 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 조건과 등차중항을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 03-02] 등차수열의 뜻을 알고, 일반항, 첫째항부터 제n항까지의 합을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	126
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	127

5. 문항 해설

판별식에 의해 $b^2 = ac$ 이다. 또는 주어진 식이 $a(x-3)^2 = 0$ 이다.
 따라서, $a, 5, c$ 등차수열을 이룰 때, $5 \times 2 = a + 9a$ 등차중항의 성질에 따라 $a = 1$ 이다.
 따라서 $b = 3, c = 9$ 이다.

1. 일반 정보 [E 13]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 / 문항번호	자연E / 문제13	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

양의 실수 a 에 대하여 사차함수 $f(x)$ 가 다음 조건을 만족시킨다.

$$(가) f(1) = -\frac{24}{5}$$

$$(나) \lim_{x \rightarrow a} \left\{ \frac{2}{f(x)} - \frac{5}{(x-a)^2} \right\} = 5$$

$f(8)$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 함수의 극한에 대한 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ01-02] 함수의 극한에 대한 성질을 이해하고, 함수의 극한값을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	19
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	20

5. 문항 해설

$\lim_{x \rightarrow a} \frac{2(x-a)^2 - 5f(x)}{(x-a)^2 f(x)}$ 가 존재하므로 $f(x) = (x-a)^2 g(x)$, $g(x)$ 는 이차함수.

따라서 $\lim_{x \rightarrow a} \frac{2(x-a)^2 - 5f(x)}{(x-a)^2 f(x)}$ 가 존재하므로

실수 p 에 대해 $2 - 5g(x) = p(x-a)^2$, $2 - 5g(a) = 0$.

따라서 $g(a) = \frac{2}{5} \cdot \lim_{x \rightarrow a} \frac{2 - 5g(x)}{(x-a)^2 g(x)} = \lim_{x \rightarrow a} \frac{p(x-a)^2}{(x-a)^2 g(x)} = 5$ 이므로 $\frac{p}{g(a)} = 5$.

결국 $p = 2$ 이고 $5g(x) = 2 - 2(x-a)^2$ 이므로

$$f(x) = (x-a)^2 \frac{2-2(x-a)^2}{5} = \frac{2}{5}(-(x-a)^4 + (x-a)^2).$$

조건 (가)로부터 $f(1) = \frac{2}{5}(-(1-a)^4 + (1-a)^2) = -\frac{24}{5}$ 을 풀면,

$a = 3$. 결국, $f(x) = \frac{2}{5}(-(x-3)^4 + (x-3)^2)$ 이고, $f(8) = -240$.

1. 일반 정보 [E 14]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제14	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

원에 내접하는 사각형 ABCD에서 대각선 AC, BD가 만나는 점을 E라 하자. $\overline{BD}=6$, $\angle BAD = 60^\circ$ 이고 대각선 AC는 $\angle BAD$ 를 이등분하며 $\angle ABD = 45^\circ$ 이다. 삼각형 ABE의 넓이를 S , 삼각형 CDE의 넓이를 T 라 할 때, $S - T$ 의 값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오.

삼각형 ABC와 삼각형 ABD가 동일한 원에 내접하므로 사인법칙을 사용하면 \overline{BC} 의 값은 이다. $\angle CBD = \angle CAD$ 이므로 $\angle ABC = 75^\circ$ 이다.

$x = \overline{AB} = \overline{AC}$ 라 하고 삼각형 ABC에서 코사인법칙을 사용하면

x^2 의 값은 이다. 따라서 삼각형 ABC의 넓이의 값은 이다.

한편 $\angle CBD = \angle CDB$ 이므로 $\overline{CD} = \overline{BC}$ 이다. 따라서 삼각형 BCD의 넓이는 $3\sqrt{3}$ 이다.

삼각형 ABC와 삼각형 BCD는 삼각형 BCE를 공통으로 포함하므로 $S - T$ 의 값은

이다.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 원에 내접하는 사각형의 성질, 사인법칙, 코사인법칙, 삼각형의 넓이를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 02-03] 사인법칙과 코사인법칙을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	104
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	103

5. 문항 해설

삼각형 ABC와 삼각형 ABD가 동일한 원에 외접하므로
 사인법칙에 의해 $\frac{\overline{BC}}{\sin 30^\circ} = \frac{\overline{BD}}{\sin 60^\circ}$, $\overline{BC} = 2\sqrt{3}$.
 $\angle CBD = \angle CAD = 30^\circ$ 이므로 $\angle ABC = 45^\circ + 30^\circ = 75^\circ$ 이고
 $\angle ACB = 180^\circ - (30^\circ + 75^\circ) = 75^\circ$.
 따라서 삼각형 ABC는 이등변삼각형이다.
 $x = \overline{AB} = \overline{AC}$ 라 하면 삼각형 ABC에서 코사인법칙에 의해
 $(2\sqrt{3})^2 = 2x^2 - 2x^2 \cos 30^\circ$, $x^2 = 12(2 + \sqrt{3})$.
 따라서 삼각형 ABC의 넓이는 $\frac{1}{2}x^2 \sin 30^\circ = 3(2 + \sqrt{3})$ 이다.
 $\angle CBD = \angle CDB = 30^\circ$ 이므로 삼각형 BCD는 이등변삼각형이고 $\overline{CD} = \overline{BC}$.
 따라서 삼각형 BCD의 넓이는 $\frac{1}{2} \times 6 \times 2\sqrt{3} \times \sin 30^\circ = 3\sqrt{3}$ 이다.
 두 삼각형은 삼각형 BCE를 공유하므로 $S - T = 3(2 + \sqrt{3}) - 3\sqrt{3} = 6$ 이다.

1. 일반 정보 [E 15]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연E / 문제15	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	다항함수의 적분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

상수 a 에 대하여 함수

$$f(x) = \begin{cases} x^3 - 3ax^2 + 2ax + 1 & (x \leq 1) \\ -4x + 3 & (x > 1) \end{cases}$$

이 실수 전체의 집합에서 연속일 때, $\int_{-1}^9 f(x)dx - \int_2^9 f(x)dx$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 함수의 연속과 정적분을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ 03-04] 다항함수의 정적분을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	125, 126
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	124126

5. 문항 해설

함수 $f(x)$ 가 $x=1$ 에서 연속이므로, $\lim_{x \rightarrow 1^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow 1^+} f(x) = f(1)$

$$\lim_{x \rightarrow 1^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow 1^-} (x^3 - 3ax^2 + 2ax + 1) = 2 - a, \quad \lim_{x \rightarrow 1^+} f(x) = \lim_{x \rightarrow 1^+} (-4x + 3) = -1$$

$$f(1) = 2 - a \text{이므로, } a = 3$$

$$\int_{-1}^9 f(x)dx - \int_2^9 f(x)dx = \int_{-1}^2 f(x)dx = \int_{-1}^1 f(x)dx + \int_1^2 f(x)dx$$

$$\int_{-1}^1 (x^3 - 9x^2 + 6x + 1)dx + \int_1^2 (-4x + 3)dx = -4 - 3 = -7$$

1. 일반 정보 [F 7]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제7	
출제범위	교육과정 과목명	수학Ⅱ
	핵심개념 및 용어	다항함수의 미분법
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

실수 전체의 집합에서 정의된 함수 $f(x) = x^3 - mx^2 + \left(m + \frac{4}{3}\right)x + 5$ 가 일대일 대응이 되도록 하는 모든 정수 m 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 함수가 일대일 대응이 되기 위한 조건이 증가 함수임을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ02-08] 함수의 증가와 감소, 극대와 극소를 판정하고 설명할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	83
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	85

5. 문항 해설

$$f'(x) = 3x^2 - 2mx + \left(m + \frac{4}{3}\right)$$

함수 $f(x)$ 가 일대일 대응이 되려면 이차방정식 $f'(x) = 0$ 이 중근 또는 허근을 가져야 한다. 이차

방정식 $3x^2 - 2mx + \left(m + \frac{4}{3}\right) = 0$ 의 판별식을 D 라 하면 $\frac{D}{4} = m^2 - 3m - 4$ 이므로
 $m^2 - 3m - 4 \leq 0$ 에서 $(m+1)(m-4) \leq 0$
 $-1 \leq m \leq 4$
따라서 정수 m 의 값은 $-1, 0, 1, 2, 3, 4$.

1. 일반 정보 [F 8]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제8	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	지수함수와 로그함수
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

0이 아닌 두 실수 a, b 에 대하여 $a^{-3} \times \sqrt{a^4 b^{-2}} = 3, a^{-1} - b^{-1} = -5$ 일 때,
 $a^2 + b^2$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 지수법칙과 그 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 01-03] 지수법칙을 이해하고, 이를 이용하여 식을 간단히 나타낼 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	21
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	20

5. 문항 해설

$$a^{-3} \times \sqrt{a^4 b^{-2}} = 3 \text{에서 } a^{-3} \times (a^4 b^{-2})^{\frac{1}{2}} = 3$$

$$a^{-1} b^{-1} = 3$$

$$\frac{1}{ab} = 3 \text{에서 } ab = \frac{1}{3}$$

$$a^{-1} - b^{-1} = -5 \text{에서 } \frac{1}{a} - \frac{1}{b} = -5$$

$$\frac{b-a}{ab} = -5 \text{에 } ab = \frac{1}{3} \text{을 대입하면 } a-b = \frac{5}{3}$$

$$a^2 + b^2 = (a-b)^2 + 2ab = \left(\frac{5}{3}\right)^2 + 2 \times \left(\frac{1}{3}\right) = \frac{31}{9}$$

1. 일반 정보 [F 9]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제9	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$0 < \theta < \pi$ 인 θ 에 대하여 $\tan\theta + \frac{1}{\tan\theta} = -2$ 일 때, $\frac{1}{\cos\theta} - \frac{1}{\sin\theta}$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 삼각함수의 관계와 그래프를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 02-02] 삼각함수의 뜻을 알고, 사인함수, 코사인함수, 탄젠트함수의 그래프를 그릴 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선욱 외 8	미래엔	2020	78
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	79

5. 문항 해설

$$\tan\theta + \frac{1}{\tan\theta} = \frac{\sin\theta}{\cos\theta} + \frac{\cos\theta}{\sin\theta} = \frac{1}{\sin\theta \cos\theta} = -2 \text{로부터 } \sin\theta \cos\theta = -\frac{1}{2}.$$

$$(\sin\theta - \cos\theta)^2 = 1 - 2\sin\theta \cos\theta = 2.$$

$\tan\theta$ 와 $\frac{1}{\tan\theta}$ 는 부호가 같으므로 θ 의 범위는 $\frac{\pi}{2} < \theta < \pi$ 이고 $\sin\theta > 0$, $\cos\theta < 0$ 이다. 따라서

$$\sin\theta - \cos\theta = \sqrt{2} \text{이다.}$$

$$\text{따라서 } \frac{1}{\cos\theta} - \frac{1}{\sin\theta} = \frac{\sin\theta - \cos\theta}{\sin\theta \cos\theta} = -2\sqrt{2}.$$

1. 일반 정보 [F 10]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제10	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$$\text{함수 } f(x) = \begin{cases} 2x + a^2 & (x \leq -1) \\ -x + 2a + 1 & (x > -1) \end{cases}$$

에 대하여 함수 $f(x^2)f(2x-1)$ 이 $x=0$ 에서 연속이 되도록 하는 실수 a 의 값의 합을 구하는 과정을 서술하시오

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 곱으로 이루어진 함수의 연속에 대한 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ01-04] 연속함수의 성질을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	35
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	35

5. 문항 해설

$$f(x^2) = -x^2 + 2a + 1, f(2x-1) = \begin{cases} 4x - 2 + a^2 & (x \leq 0) \\ -2x + 2 + 2a & (x > 0) \end{cases}$$

$g(x) = f(x^2)f(2x-1)$ 라 하면

$$g(x) = \begin{cases} (-x^2 + 2a + 1)(4x - 2 + a^2) & (x \leq 0) \\ (-x^2 + 2a + 1)(-2x + 2 + 2a) & (x > 0) \end{cases}$$

$\lim_{x \rightarrow 0^+} g(x) = (2a+1)(2+2a)$ 와 $g(0) = (2a+1)(-2+a^2)$ 가 같을 때 $x = 0$ 에서 연속이다.

즉, $(2a+1)(a^2 - 2a - 4) = 0$. 따라서 a 의 값의 합은 $-\frac{1}{2} + 2 = \frac{3}{2}$.

1. 일반 정보 [F 11]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제11	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	수열
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$p > 0$, $q < 0$ 인 두 정수 p, q 와 모든 자연수 n 에 대하여
 수열 $\{a_n\}$ 이 $a_1 = 30$, $a_{n+1} = a_n + 3pn + q$ 를 만족시킨다.
 두 부등식 $a_3 > 0$, $a_4 < 0$ 을 만족시키는 정수 p, q 의 순서쌍 (p, q) 를
 모두 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 수열의 귀납적 정의와 조건을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 03-06] 수열의 귀납적 정의를 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교	수학 I	황선옥 외 8	미래엔	2020	156
교과서	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	157

5. 문항 해설

$a_1 = 30$, $a_2 = 30 + 3p + q$, $a_3 = 30 + 9p + 2q$, $a_4 = 30 + 18p + 3q$ 이다.
 $a_3 = 30 + 9p + 2q > 0$ 이므로, $q > -15 - \frac{9}{2}p$ 이고, $a_4 = 30 + 18p + 3q < 0$ 이므로,
 $q < -10 - 6p$ 이다. 따라서 $-15 - \frac{9}{2}p < q < -10 - 6p$ 이므로
 $-10 - 6p - (-15 - \frac{9}{2}p) \geq 2$ 가 되어야 한다. 따라서 $p \leq 2$ 이므로 가능한 $p = 1, 2$ 이다.
 1) $p = 1$ 일 때, $-\frac{39}{2} < q < -16$ 이므로 $q = -19, -18, -17$ 이다.
 2) $p = 2$ 일 때, $-24 < q < -22$ 이므로 $q = -23$ 이다.
 따라서 $(1, -19), (1, -18), (1, -17), (2, -23)$

1. 일반 정보 [F 12]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제12	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	지수함수와 로그함수
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$a > 1$ 인 실수 a 에 대해 곡선 $y = \log_a x$ 와 원 $C: \left(x - \frac{5}{3}\right)^2 + y^2 = \frac{17}{9}$ 의

두 교점을 P, Q라 하자. 선분 PQ가 원 C의 지름일 때, a 의 값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오.

선분 PQ가 원 C의 지름이므로 선분 PQ는 원의 중심 $\left(\frac{5}{3}, 0\right)$ 을 지난다.

따라서 양수 b 에 대해 점 P의 x 좌표를 $\frac{5}{3} - b$ 라 할 때,

점 Q의 x 좌표는 .

점 P와 점 Q의 y 좌표의 부호가 서로 반대임을 이용하면, $b =$.

따라서 점 Q의 y 좌표는 .

점 Q는 곡선 $y = \log_a x$ 와 원 C의 교점이므로, $a =$.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 주어진 조건과 로그함수의 그래프, 그 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학 I 01-07] 지수함수와 로그함수의 그래프를 그릴 수 있고, 그 성질을 이해한다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학 I	황선옥 외 8	미래엔	2020	45
	수학 I	이준열 외 9	천재교육	2020	47

5. 문항 해설

선분 PQ가 원 C의 지름이므로 PQ는 원의 중심 $(\frac{5}{3}, 0)$ 를 지난다.

따라서 두 점 P, Q의 x 좌표는 각각 $\frac{5}{3} - b$, $\frac{5}{3} + b$, ($b > 0$)이고 y 좌표는 부호가 반대이므로,

$\log_a(\frac{5}{3} + b) = -\log_a(\frac{5}{3} - b) = \log_a(\frac{5}{3} - b)^{-1}$ 이고 $(\frac{5}{3} - b)(\frac{5}{3} + b) = 1$ 로부터 $b = \frac{4}{3}$.

따라서 Q의 x 좌표는 3이고 이를 원의 방정식에 대입하면 Q의 y 좌표는 $\frac{1}{3}$.

Q는 교점이므로 $\log_a 3 = \frac{1}{3}$. 따라서 $a = 27$.

1. 일반 정보 [F 13]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제13	
출제범위	교육과정 과목명	수학 II
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

두 연속 함수 $f(x), g(x)$ 가

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{f(x) - 4}{x - 2} = 2, \quad \lim_{x \rightarrow 2} \frac{g(x) + 2}{x - 2} = -1$$

을 만족시킬 때, $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{f(x)g(x) + 8}{x^2 - 4}$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 함수의 극한에 관한 성질을 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ01-02] 함수의 극한에 대한 성질을 이해하고, 함수의 극한값을 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	19
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	20

5. 문항 해설

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{f(x) - 4}{x - 2} = 2 \text{ 이므로 } f(x) - 4 = (x - 2)F(x) \text{ 이고 } F(2) = 2.$$

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{g(x) + 2}{x - 2} = -1 \text{ 이므로 } g(x) + 2 = (x - 2)G(x) \text{ 이고 } G(2) = -1.$$

따라서 $f(x) = (x - 2)F(x) + 4$, $g(x) = (x - 2)G(x) - 2$ 이므로

$$f(x)g(x) = (x - 2)^2 F(x)G(x) - 2(x - 2)F(x) + 4(x - 2)G(x) - 8. \text{ 따라서}$$

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{f(x)g(x) + 8}{x^2 - 4} = \lim_{x \rightarrow 2} \frac{(x - 2)^2 F(x)G(x) - 2(x - 2)F(x) + 4(x - 2)G(x)}{(x - 2)(x + 2)}$$

$$= -\lim_{x \rightarrow 2} \frac{2F(x) - 4G(x)}{(x + 2)} = -2$$

1. 일반 정보 [F 14]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제14	
출제범위	교육과정 과목명	수학Ⅱ
	핵심개념 및 용어	다항함수의 적분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

최고차항의 계수가 3인 이차함수 $f(x)$ 는 $x=3$ 에서 극값을 갖고, 모든 실수 x 에 대하여

$$g(x) = (1-x)f(x) + \int_1^x f(t)dt$$

를 만족시킨다. 곡선 $y = |g(x)|$ 와 직선 $y = kx$ 가 서로 다른 세 점에서 만나도록 하는 실수 k 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 미분과 적분과의 관계를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ 03-03] 정적분의 뜻을 안다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선옥 외 8	미래엔	2020	127
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	123

5. 문항 해설

이차함수의 최고차항이 3이고, $x=3$ 에서 극값을 갖기 때문에, $f'(x) = 6(x-3)$.

$g'(x) = (1-x)f'(x)$ 이므로, $g'(x) = -6(x-1)(x-3)$

$g(x) = -2x^3 + 12x^2 - 18x + C$ 이고 $g(1) = 0$ 이므로, $C = 8$

곡선 $y = g(x)$ 위 점 $(t, g(t)) (t > 0)$ 에서의 접선의 방정식은 $y - g(t) = g'(t)(x - t)$.

원점을 지나므로, $-g(t) = g'(t)(-t)$ 즉, $2t^3 - 12t^2 + 18t - 8 = 6t^3 - 24t^2 + 18t$,

이 식은 $4(t-1)(t^2 - 2t - 2) = 0$ 이고, $t = 1, 1 + \sqrt{3}$ 를 만족하지만, 세 점을 지나기 위해서는 $t = 1 + \sqrt{3}$ 이다. $t = 1 + \sqrt{3}$ 에서의 직선의 기울기는 $g'(1 + \sqrt{3})$ 이므로,

$g'(1 + \sqrt{3}) = -18 + 12\sqrt{3}$.

1. 일반 정보 [F 15]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열 /문항번호	자연F / 문제15	
출제범위	교육과정 과목명	수학Ⅱ
	핵심개념 및 용어	다항함수의 적분법
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

곡선 $y = |x^2 - 5x| - 5x + 9$ 와 x 축으로 둘러싸인 부분의 넓이의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

제시문의 상황에서 정적분의 활용의 곡선으로 둘러싸인 도형의 넓이를 이용하여 문제를 해결할 수 있는지를 평가한다.

4. 출제 근거

(가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제 2020-236호 [별책8] 수학과 교육과정
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
	[12수학Ⅱ03-05] 곡선으로 둘러싸인 도형의 넓이를 구할 수 있다.

(나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수
고등학교 교과서	수학Ⅱ	황선욱 외 8	미래엔	2020	138
	수학Ⅱ	이준열 외 9	천재교육	2020	134

5. 문항 해설

$f(x) = |x^2 - 5x| - 5x + 9$ 라 하자. $x^2 - 5x \geq 0$ 일 때, $f(x) = x^2 - 10x + 9$. 따라서 x 축과의 교점은 9. 마찬가지로 $x^2 - 5x < 0$ 일 때, $f(x) = -x^2 + 9$. 따라서 x 축과의 교점은 3이다. 둘러싸인 넓이 S 는

$$S = \int_3^9 |f(x)| dx = \int_3^5 (x^2 - 9) dx + \int_5^9 (-x^2 + 10x - 9) dx = \frac{44}{3} + \frac{128}{3} = \frac{172}{3}$$