

목록

2023학년도(2022년) 가천대 모의논술 문제 A형.....	1
2023학년도(2022년) 가천대 모의논술 문제 B형.....	9
2023학년도(2022년) 가천대 모의논술 해설 A형.....	17
2023학년도(2022년) 가천대 모의논술 해설 B형.....	38

## 2023학년도 논술 모의고사 문제(국어)

※ 다음은 학생들의 대화이다. 물음에 답하시오.

희경: 사회 시간에 조별 발표할 보고서를 네가 써 오기로 했잖아. 가지고 왔니?  
광기: (보고서를 보여 주며) 각종 통계, 논문, 전문 잡지 등을 활용해서 주제에 대한 근거를 확실하고도 풍부하게 제시했어.  
범수: 그런데 각종 자료를 사용하면서 인용 표시를 하거나 원문의 출처를 밝히지 않았네. 네가 한 행위는 저작권 위반에 해당돼.  
광기: 난 별생각 없이 자료를 가져온 건데. 저작권을 위반하는 사례가 많다는 말은 들어 봤지만 정작 내가 한 행동이 저작권을 위반하는 것인지는 생각지 못했네.  
희경: 참, 다음번 과제가 민주 시민으로서 준법정신을 고취하기 위한 영상물을 만드는 것이잖아. 우리 저작권을 소재로 영상물을 만들면 어떨까?  
광기: 그래. 나처럼 저작권에 대해 잘 인식하지 못하는 사람들도 많을 거야. 영상물로 홍보하면 많은 사람이 저작권에 대해 좀 더 확실히 인식하게 될 수 있을 거야.  
범수: 저작권의 개념, 종류, 보호 기간, 위반사례 등 전반적인 것을 담자.  
희경: 저작권에 관한 것을 다 전달하면 정보의 과잉으로 인해 수용자들이 힘들어할 수도 있어. 그리고 영상물의 분량에도 한계가 있으니 수용자들이 관심을 가질 만한 것을 중심으로 영상물을 제작하면 어떨까?  
범수: 좋아. 그러면 영상물을 볼 사람들이 저작권의 어떤 점을 가장 궁금해하는지 설문 조사를 해 보자.  
희경: 그러려면 먼저 어떤 사람에게 이 영상물을 보여 줄 것인지 정한 후, 그 사람들이 저작권에 대해 어느 정도 알고 있는지를 알아봐야 해.  
광기: 영상물을 볼 사람은 우리 학교 학생으로 정하자.  
희경: 찬성이야. 그렇게 하면 영상물의 내용을 좀 더 구체적으로 할 수 있을 거야.  
범수: 그래. 이것을 시발점으로 저작권에 대한 관심을 불러일으키다 보면 저작권 문제를 해결할 수 있는 실마리를 마련할 수도 있을 거라고 생각해.

[문제 1]

<보기>는 위 대화를 분석한 내용이다. <보기>의 ①, ②를 확인할 수 있는 각 문장을 제시문에서 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

<보기>

대화에 참여한 학생들은 영상물 제작을 통해, 저작권에 대한 사회적 관심을 불러일으켜서 저작권 침해라는 사회적 문제를 해결하는 데 도움을 주고자 한다. 이를 위해 학생들은 ①영상물 제작 목적, 영상물 예상 수용자, 영상물 수용자의 관심 분야, ②영상물 제작의 기대 효과 등에 대해 대화하고 있다.

- ① 첫 어절: \_\_\_\_\_      마지막 어절: \_\_\_\_\_  
② 첫 어절: \_\_\_\_\_      마지막 어절: \_\_\_\_\_

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

호락논쟁(湖洛論爭)은 18세기부터 19세기 초반까지 조선 성리학계 내에서 벌어졌던 대규모 논쟁으로, 당시 학계의 주류를 점한 노론 학자들에 의해 주도되었다. 그들은 주로 충청도와 한양을 기반으로 하였는데, 호서 지방인 충청도를 기반으로 한 학파를 호학 또는 호론이라 하였고, 한양을 기반으로 한 학파를 낙학 또는 낙론이라 하였다. 18세기는 조선의 학문과 국제 정세가 크게 바뀌어 가는 시점이었다. 낙론 학자들은 이러한 시대적 변화에 좀 더 적극적으로 대처하고자 하였고, 호론 학자들은 상대적으로 보수적인 입장을 취하였다.

호락논쟁의 핵심은 인성(人性)과 물성(物性)이 동일한지의 여부, 즉 ‘인물성동이(人物性同異)’의 문제에 있었다. 인간과 동물의 성(性)이 같지 않다는 이론(異論)은 당연히 설득력이 있어 보인다. 동물에게 오상(五常)과 같은 윤리적 덕성이 있다고 가정해도, 인간과 동일한 수준에서 오상을 갖추고 있다고는 도저히 생각할 수 없기 때문이다. 하지만 성(性)에 대한 성리학의 원론적인 정의에 입각한다면 동론(同論), 즉 인간과 동물의 성(性)이 같다는 주장 역시 전적으로 거부하기 어렵다. 성리학에서는 성(性)을 우주와 만물이 존재할 수 있도록 해 주는 궁극적인 근거가 되는 원리인 이(理)에 해당하는 것으로 보기 때문이다. 따라서 이러한 절대적인 존재인 이(理)에 해당하는 성(性)은 사람이든 동물이든 모두 일치하지 않을 수 없다. 결국 이 논쟁은 어느 한쪽으로 귀결되지 못한 채 경서 해석과 관련된 관념적 논쟁으로 심화되고 말았다.

조선 후기 호론과 낙론 유학자들 사이에서 격렬하게 맞붙은 이 논쟁을 촉발한 주요한 원인으로 새로운 타자(他者)의 등장울 들 수 있다. 외부적으로는 단지 오랑캐 중 하나에 불과했던 청나라가 중국 본토를 차지하게 되었으며, 내부적으로는 양반 또는 남성이 아닌 존재들이 사회적으로 중요한 역할을 하기 시작하였다. 동아시아 문명권 전반의 화이(華夷) 질서, 그리고 안정적으로 유지되어 왔던 신분 질서를 뒤흔들기 시작한 새로운 타자의 등장 속에서 당시 유학자들은 이들을 본성의 측면에서 자신들과 동일한 존재로 인정할 것인지에 대해 고민할 수밖에 없었다. 이러한 상황 속에서 인성과 물성에 대해 이론(異論)을 주장한 이들은 타자를 자신들과 다른 존재로 인식하였고, 동론(同論)을 주장한 이들은 타자를 자신들과 동일한 존재로 인정해야 한다고 보았다.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 바탕으로 호락논쟁(湖洛論爭)의 주요 내용을 정리한 것이다. <보기>의 ①과 ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

학파	인물성동이(人物性同異)의 문제	타자에 대한 인식 태도
①	동론(同論)	같은 존재로 인식
②	이론(異論)	다른 존재로 인식

①: \_\_\_\_\_

②: \_\_\_\_\_

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

개념 미술가는 작품을 전시회에 출품하지 않고 잡지에 기고하기도 한다. ‘개념 미술’이라는 말을 처음 사용한 사람은 헨리 플린트인데, 그는 개념 미술이 언어와 아주 밀접한 관계가 있다는 점을 들어 개념 미술을 언어를 재료로 하는 미술형식이라고 말했다. 이와 같이 개념 미술에서는 작품이 지닌 물질성이 중요하지 않다.

예술의 물질성에 대해 견해를 밝힌 사람들 중에 하나인 헤겔에 따르면, 예술은 필연적으로 물질성에서 정신성으로 이행한다. 정신적 이념을 감각적 물질로 구현한 것이 예술의 본질이라는 것이다. 따라서 그는 그리스 예술이 정신과 물질 어느 쪽에 치우치지 않고 적절히 조화를 이루었기 때문에 예술의 정점에 이르렀다고 인식했다.

본격적인 의미에서 최초의 개념 미술가는 멜 보크너였다. 1966년 그는 전시회에서 동료 작가들의 드로잉과 작업 구상을 담은 종이를 여러 번 복사하여 네 권의 파일 노트에 끼워 조각의 받침대 위에 올려놓았다. 이 전시회를 찾은 관객들은 작품을 보는 게 아니라 파일을 넘겨 가며 읽어야 했다. 이 때 미술은 문학에 가까워진다.

솔 르윗에 따르면 개념 미술에서는 생각이나 관념은 작품의 가장 중요한 측면이 된다. 예술가가 예술의 개념적 형식을 사용한다는 것은 곧 모든 계획과 결정이 미리 만들어지며 실행은 요식행위가 된다는 것을 의미한다. 실제로 솔 르윗은 그의 작품 ‘벽 드로잉’의 실행을 고용된 인부들에게 위탁했다.

한편 알렉산더 알베로는 다양한 미술사적 계보학을 언급하면서 1960년대에 개념 미술은 모더니즘 회화의 자기반성적 경향, 반(反)미학 혹은 비(非)미학의 경향, 예술 작품의 전시와 소통을 문제 삼는 경향 등이 수렴된 것이라고 했다.

이와 같은 특성을 지닌 개념 미술은, 예술이 구체적으로 실재하는 작품이라는 전통적인 인식에서 벗어나 언어를 비롯한 비물질성을 지닌 생각이나 관념도 예술이 될 수 있다는 예술에 대한 새로운 인식을 가능하게 하였다.

[문제 3]

<보기>는 제시문의 요약문을 작성하기 위해 정리한 것이다. ㉠~㉥ 중 적절하지 않은 것 3개를 찾아 기호를 쓰시오.

<보기>

- ㉠ 개념 미술의 경우에는 전시회에 가지 않고서도 예술 작품을 감상할 수 있다.
- ㉡ 헤겔은 정신성이 물질성을 압도하는 순간 예술은 정점에 이른다고 보았다.
- ㉢ 멜 보크너는 관객들에게 작품을 읽게 함으로써 문학을 미술화 하였다.
- ㉣ 솔 르윗은 예술의 개념적 형식을 구현하는 방법으로, 작품의 실행을 고용한 인부들에게 위탁하였다.
- ㉤ 알렉산더 알베로는 미술사적 계보학을 통해 개념 미술이 몇 가지의 예술적 경향을 수렴한 것이라고 보았다.
- ㉥ 개념 미술은 비물질성을 실재하는 작품으로 실행하는 것이 중요한 예술적 가치임을 새롭게 인식하게 하였다.

①: \_\_\_\_\_      ②: \_\_\_\_\_      ③: \_\_\_\_\_

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

생사 길은  
예 있으매 머뭇거리고,  
나는 간다는 말도  
못다 이르고 어찌 갑니까.  
어느 가을 이른 바람에  
이에 저에 떨어질 앞처럼,  
한 가지에 나고  
가는 곳 모르온저.  
아아, 미타찰에서 만날 나  
도 닦아 기다리겠노라.

- 월명사, 「제망매가」

(나)

유리에 차고 슬픈 것이 어른거린다.  
열없이 붙어 서서 입김을 흐리우니  
길들은 양 언 날개를 파닥거린다.  
지우고 보고 지우고 보아도  
새까만 밤이 밀려 나가고 밀려와 부딪히고,  
물먹은 별이, 반짝, 보석처럼 박힌다.  
밤에 홀로 유리를 닦는 것은  
외로운 황홀한 심사이어니,  
고운 폐혈관이 찢어진 채로  
아아, 너는 산새처럼 날아갔구나!

- 정지용, 「유리창1」

[문제 4]

<보기>는 (가)와 (나)에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

(가)와 (나)는 각각 누이의 요절, 어린 자식의 죽음을 다루고 있다. 상실의 대상이 (가)에서는 식물적 이미지인 ‘떨어질 앞’으로, (나)에서는 동물적 이미지인 ( ① ) (으)로 비유된다. 두 작품 모두 가까운 이의 죽음으로 인한 상실감을 표현한다는 점에서는 공통적이지만, (나)와 달리 (가)에서는 내세에 대한 종교적 믿음을 바탕으로 슬픔을 승화하는 자세가 드러난다. 이러한 (가)의 인식은 ( ② )(이)라는 공간적 시어를 통해 확인할 수 있다.

①: \_\_\_\_\_

②: \_\_\_\_\_

## 2023학년도 논술 모의고사 문제(수학)

[문제 5]

$\frac{3}{2}\pi < \theta < 2\pi$ 인  $\theta$ 에 대하여  $6\cos\theta - \frac{1}{\cos\theta} = -1$ 일 때,  $\sin\theta\cos\theta$ 의 값을

구하는 과정을 서술하시오.

[문제 6]

함수  $f(x) = -2x^3 + 3x^2 + 12x + a$ 가 닫힌 구간  $[-1, 5]$ 에서 최솟값  $-105$ 을 가질 때, 곡선  $y=f(x)$ 와 직선  $y=k$ 가 만나는 점의 개수가 2가 되도록 하는 모든 상수  $k$ 의 값의 합을 구하는 과정을 서술하시오. (단,  $a$ 는 상수이다.)

[문제 7]

다항함수  $f(x)$ 가 모든 실수  $x$ 에 대하여  $\int_a^x f(t) dt = x^3 + x^2 - 6x$ 을 만족시킬 때  $f(a)$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단,  $a$ 는 양수이다.)



[문제 8]

모든 항이 음수이고  $a_1 = -3$  인 수열  $\{a_n\}$ 의 첫째항부터 제  $n$  항까지의 합을  $S_n$ 이라 할 때, 모든 자연수  $n$ 에 대하여

$$3(S_{n+1} + S_n) = -(S_{n+1} - S_n)^2 \quad \dots (*)$$

이 성립한다.  $a_n$ 의 값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하십시오.

(단, 아래 빈칸의 ①, ②, ③은 모두 숫자로 쓰시오)

$S_1 = a_1 = -3$ 이고, (\*)에  $n = \boxed{\text{①}}$ 을 대입하면

$3(S_2 + S_1) = -(S_2 - S_1)^2$ 이므로, 이를 정리하면

$S_2 = a_1 + a_2 = -3 + a_2$ 이다. 따라서,  $a_2 = \boxed{\text{②}}$ 이다.

한편, (\*)에  $n$  대신  $n+1$ 을 대입하면

$$3(S_{n+2} + S_{n+1}) = -(S_{n+2} - S_{n+1})^2 \quad \dots (\star)$$

이고, 수식  $(\star) - (*)$ 을 정리하면

$$a_{n+2} - a_{n+1} = \boxed{\text{③}} \quad \text{이다. 따라서 } a_n = \boxed{\text{④}} .$$

## 2023학년도 논술 모의고사 문제(국어)

※ 다음은 작문 상황에 따라 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]

학교 누리집의 <동아리 소개> 게시판에 동아리를 소개하고 가입을 권유하는 글을 써서 올리려고 함.

[학생의 초고]

손 글씨의 매력, 필사 동아리 '몽당연필'로 오세요

'몽당연필'은 필사에 관심을 갖고 있는 학생들이 모여 만든 동아리입니다. 현재 17명의 부원이 활동하고 있으며 해마다 지원자가 늘고 있습니다.

'필사'라는 말이 좀 낯설죠? 독서 동아리가 책을 함께 읽고 의견을 나누는 활동을 주로 하는 것에 비해, 필사 동아리는 자신이 좋아하는 글을 가져와 베껴 쓰는 활동을 주로 합니다. 연필을 필기구로 사용하기 때문에 동아리의 이름을 '몽당연필'이라고 하였습니다. 동아리의 이름에는 기다란 연필이 몽당연필이 되는 동안, 그만큼 내적으로 더 성장하기를 바라는 마음도 담겨 있습니다.

디지털 기기로 빠르게 의사소통하는 것이 일상화된 오늘날, 필사는 시대의 흐름을 거스르는 것처럼 보일 수 있습니다. '몽당연필'은 적어도 동아리 활동을 하는 동안에는 '편리함과 빠름' 대신 '불편함과 느낌'을 추구합니다. 동아리 활동 시간이 있을 때마다 부원들은 각자 자신에게 감동을 준 글, 아름다움을 느낀 문장이나 시 등을 준비해 옵니다. 그리고 각자 자리에 앉아 종이 위에 연필로 한 글자 한 글자 옮겨 적습니다. 글 전체를 다 옮겨 적지 않아도 되고, 옮겨 적다가 틀려도 수정하지 않아도 됩니다. 다 쓴 글은 다른 부원들과 돌려 가며 감상합니다.

필사는 많은 것이 빠르게 변화하는 '속도의 시대'에 여유와 안정을 되찾도록 해 줍니다. 좋은 글을 손 글씨로 옮겨 적는 동안 사색의 여유를 느낄 수 있고, 그 과정을 스스로 주도하는 데에서 마음의 안정을 찾을 수 있습니다.

바쁘게 돌아가는 일상 속에서 잠시 좋은 글과 손 글씨로 숨을 고르는 시간은 우리에게 잊고 있었던 자신을 발견하는 기쁨을 줄 것입니다. 좀 더 많은 친구들이 필사를 통해서 자신을 살피는 여유를 가졌으면 좋겠습니다. 가끔은 연필을 들어 아날로그적 감성과 여유를 즐길 수 있는 필사의 매력에 빠져 보는 것은 어떨까요?

[문제 1]

<보기>는 제시문의 초고를 작성하기 위해 학생이 계획한 글쓰기 전략이다. 제시문에서 <보기>가 반영된 부분을 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

<보기>

동아리에서 어떤 활동을 하는지 전체 과정을 처음부터 끝까지 순서대로 설명해야겠어.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

자신의 생각을 주장할 때 명확한 이유를 바탕으로 하고, 다른 사람의 주장을 받아들이거나 거부할 때 그럴 만한 충분한 이유가 있는지 신중하게 생각하는 것을 ‘논리적 사고’라고 할 수 있다. 이와 같은 논리적 사고에서는 주장과 이유가 가장 핵심적인 개념이다. 주장은 다른 말로 ‘결론’, 이유는 다른 말로 ‘전제’, ‘논거’, ‘근거’라고도 부른다. 전제는 결론을 ‘지지한다’ 또는 ‘뒷받침한다’ 또는 ‘정당화한다’라고 말한다. 전제와 결론으로 구성되는 논증은 제시된 전제를 통해서 도출된 결론이 참이라고, 또는 받아들일 만한 것이라고 합리적으로 설득하는 것이다.

논증에서 전제가 먼저 나올 수도 있고, 결론이 먼저 나올 수도 있다. 그리고 전제와 결론이 한 문장에 다 들어 있을 수도 있고, 다른 문장으로 구분되어 있을 수도 있으며, 두 전제 사이에 결론이 끼어 있을 수도 있다. 따라서 문장의 위치로 전제와 결론을 판단할 수는 없다. 그리고 전제는 얼마든지 한 개 이상이 있을 수 있다. 물론 하나의 논증에 결론은 한 개이다. 결론이 두 개인 것처럼 보이는 논증은 실제로는 연쇄적이거나 독립적인 두 논증이 있는 것이다. 결론의 개수는 논증이 몇 개냐를 판단하기 위해 필요하므로 중요한 반면 전제의 개수는 별로 중요하지 않다.

일상의 논증에서는 전제 또는 결론을 생략하는 경우가 종종 있다. ‘이 영화는 미성년자 관람 불가야, 너는 볼 수 없어.’라는 문장은 논증의 형식을 갖추고 있다. 그런데 이 논증에는 ‘너는 미성년자이다.’라는 전제가 하나 생략되어 있다. 그 전제는 대화 상황에서 논증을 하는 사람이나 듣는 사람 모두가 알고 있는 뻔한 것이기 때문에 굳이 말하지 않아도 이 논증을 이해하는 데 전혀 방해가 되지 않는다. 이렇게 생략된 전제를 ‘숨은 전제’라고 부른다.

한편 굳이 결론을 진술하지 않아도 누구나 짐작할 수 있는 경우라면 결론도 생략될 수 있다. ‘소림사 출신은 모두 무예를 잘한다는데, 지산 스님도 소림사 출신이래.’라는 논증이 ‘지산 스님은 무예를 잘한다.’라는 결론을 함축한다는 것은 누구나 쉽게 알 수 있다. 여기에서 ‘지산 스님은 무예를 잘한다.’는 ‘숨은 결론’이라 할 수 있다.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 바탕으로 실시한 학습활동의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

논증 중에는 전제의 일부와 결론이 생략되는 경우도 있는 것 같아.

■ 드래곤스 팀이 우승하면 내가 네 아들이다.

이 논증에서 ‘나는 네 아들이 아니다.’는 ( ① ) (으)로 볼 수 있고, ‘드래곤스 팀이 우승하지 못한다.’는 ( ② ) (으)로 볼 수 있어.

①: \_\_\_\_\_                      ②: \_\_\_\_\_

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

외부 병원체에 대한 우리 몸의 방어 체계를 면역 시스템이라고 한다. 병원체에 대한 우리 몸의 면역 시스템은 두 가지로 구분된다. 첫째는 특정 병원체를 기억하지 않고 즉각적으로 반응하는 선천성 면역이며, 둘째는 병원체의 특정 항원을 인식하는 세포를 활성화하여 병원체를 막아 내는 ㉠후천성 면역이다.

후천성 면역은 특정 항원에 특이성을 보이는 세포를 활성화하여 강력하고 지속적인 면역 반응을 유도한다. 항원의 특이성을 드러내는 돌출 부위를 에피토프라 하는데, 후천성 면역을 담당하는 B 세포와 T 세포에는 특정 에피토프에만 결합하는 항원 수용체가 있다. 그래서 우리 몸에 존재하지 않던 이질적 항원이 발견될 경우, B 세포와 T 세포는 자신의 항원 수용체와 항원의 에피토프를 맞춰 본 후 여러 종류의 B 세포와 T 세포 중 그 항원에만 결합하는 특정 B 세포와 T 세포를 증식하게 된다. 이러한 활성화 과정을 통해 증식된 B 세포는 형질 세포와 기억 B 세포를 형성하고, 이 중 형질 세포의 항원 수용체가 세포 밖으로 분비되는데 이를 항체라고 한다. 이렇게 형질 세포에서 대량으로 분비된 항체가 항원과 결합하여 항원과 관련된 병원체의 활동을 막아 내는데, 이를 체액성 면역이라고 부른다. 한편 증식된 T 세포는 도움 T 세포, 세포 독성 T 세포, 기억 T 세포를 형성하며, 이 중 특정 항원에 특이성이 있는 세포 독성 T 세포가 병원체에 감염된 세포를 직접 사멸시킨다. 이는 항체를 만들지 않고 세포가 직접 작용하여 나타나는 면역 반응으로 세포성 면역이라 부른다.

특정 항원에 이미 노출된 후 다시 그 항원에 노출될 때에는 면역 반응의 속도, 강도 및 지속 기간 등에 큰 차이가 생긴다. 항원에 노출된 후 첫 번째로 일어나는 면역 반응을 1차 면역 반응이라고 하는데, 이 반응의 강도는 항원 노출 후 10~17일 이후에 최고치에 이르게 된다. 그 후 같은 항원에 다시 노출될 경우 최고치 면역 반응에 이르는 시간은 2~7일로 빨라지며, 면역 반응의 강도도 높아지고 그 지속 기간도 길어지는데, 이를 2차 면역 반응이라고 한다. 2차 면역 반응은 항원 접촉 후 초기에 만들어진 기억 B 세포와 기억 T 세포에 의해 매개되는데, 이들 기억 세포는 증식이 멈추어진 상태로 있다가 훗날 같은 항원과 다시 접촉하게 되면 빠르게 증식하여 향상된 면역 능력을 보이게 된다.

[문제 3]

<보기>는 제시문의 내용을 바탕으로 ㉠을 설명한 것이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

후천성 면역을 담당하는 B 세포와 T 세포 모두 항원의 ( ① )을/를 인식함으로써 활성화된다는 공통점이 있다. 또한 둘 다 기억 세포를 형성하게 되는데, 이것이 후일 2차 면역반응을 매개한다. 하지만 T 세포는 감염된 세포를 직접 사멸시키는 반면 B 세포는 형질세포에서 분비된 ( ② )이/가 병원체를 막는다는 차이점이 있다.

①: \_\_\_\_\_

②: \_\_\_\_\_

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

성북동(城北洞)으로 이사 나와서 한 대엿새 되었을까, 그날 밤 나는 보던 신문을 머리맡에 밀어 던지고 누워 새삼스럽게,

“여기도 정말 시골이로군!” / 하였다.

무어 바깥이 컴컴한 걸 처음 보고 시냇물 소리와 씩— 하는 솔바람 소리를 처음 들어서가 아니라 황수건이라는 사람을 이날 저녁에 처음 보았기 때문이다.

그는 말 몇 마디 사귀지 않아서 곧 못난이란 것이 드러났다. 이 못난이는 성북동의 산들보다 물들보다, 조그만 지름길들보다 더 나에게 성북동이 시골이란 느낌을 풍겨 주었다.

서울이라고 못난이가 없을 리야 없겠지만 대처에서는 못난이들이 거리에 나와 행세를 하지 못하고, 시골에선 아무리 못난이라도 마음 놓고 나와 다니는 때문인지, 못난이는 시골에만 있는 것처럼 흔히 시골에서 잘 눈에 뜨인다. 그리고 또 흔히 그는 태고 때 사람처럼 그 우둔하면서도 천진스런 눈을 가지고, 자기 동리에 처음 들어서는 손에게 가장 순박한 시골의 정취를 돋워 주는 것이다.

그런데 그날 밤 황수건이는 열 시나 되어서 우리 집을 찾아왔다.

그는 어두운 마당에서 짹 지르는 소리로,

“아, 이 댁이 문안서…….”

하면서 들어섰다. 잡담 제하고 큰일이나 난 사람처럼 건넌방 문 앞으로 달려들더니,

“저, 저 문안 서대문 거리라나요, 어디선가 나오신 댁입쇼?” / 한다.

보니 함비\*는 안 입었으되 신문을 들고 온 것이 신문 배달부다.

(중략)

그런데 요 며칠 전이었다. 밤인데 달포 만에 수건이가 우리 집을 찾아왔다. 웬 포도를 큰 것으로 대여섯 송이를 종이에 싸지도 않고 맨손에 들고 들어왔다. 그는 병긋거리며,

“선생님 잡수라고 사왔습쇼.”

하는 때였다. 웬 사람 하나가 날새게 그의 뒤를 따라 들어오더니 다짜고짜로 수건이의 멍살을 움켜쥐고 끌고 나갔다. 수건이는 그 우둔한 얼굴이 새하얗게 질리며 꼼짝 못 하고 끌려 나갔다.

나는 수건이가 포도원에서 포도를 훔쳐 온 것을 직각하였다. 쫓아 나가 매를 말리고 포뎛값을 물어 주었다. 포뎛값을 물어 주고 보니 수건이는 어느 틈에 사라지고 보이지 않았다.

나는 그 다섯 송이의 포도를 탁자 위에 얹어 놓고 오래 바라보며 아껴 먹었다. 그의 은근한 순정의 열매를 먹듯 한 알을 가지고도 오래 입안에 굴려 보며 먹었다.

어제다. 문안에 들어갔다 늦어서 나오는데 불빛 없는 성북동 길 위에는 밝은 달빛이 깃\*을 깐 듯하였다.

그런데 포도원계를 올라오노라니까 누가 맑지도 못한 목청으로,

“사…… 케…… 와 나…… 미다카 다메이…… 키…… 카…….”\*

를 부르며 큰길의 좁다는 듯이 휘적거리며 내려왔다. 보니까 수건이 같았다. 나는,

“수건인가?”

하고 아는 체하려다 그가 나를 보면 무안해할 일이 있는 것을 생각하고 획 길 아래로 내려서 나무 그늘에 몸을 감추었다.

그는 길은 보지도 않고 달만 쳐다보며, 노래는 그 이상은 외우지도 못하는 듯 첫 줄 한 줄만 되풀이하면서 전에는 본 적이 없었는데 담배를 다 퍽퍽 빨면서 지나갔다.

달밤은 그에게도 유감한 듯하였다.

— 이태준, 「달밤」

- \* 합비: 일본말로 ‘등이나 것에 상호가 찍힌 겉옷’을 이르는 말.
- \* 깁: 명주실로 바탕을 조금 거칠게 짠 비단.
- \* 사케와 나미다카 다메이키카: 일본 가요의 가사로, 우리말로 ‘술은 눈물인가, 한숨인가’.

[문제 4]

<보기>는 제시문에 대한 설명의 일부이다. <보기>의 ㉠에 해당하는 문장을 제시문에서 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

— <보기> —

이태준의 「달밤」은 배경을 통해 작품의 분위기를 조성하고 작품의 주제를 구현하는 데 기여한다. 예를 들어 작품 속 문장 ( ㉠ )은/는 작품의 공간적 배경이 전기 등 근대적 문물이 도입되지 않은 곳임을 보여주고, 시간적 배경과 비유법을 통해 서정적인 분위기를 조성한다. 이러한 배경 설정은 그곳에서 살아가는 순박한 인물의 거둬진 실패에 대한 ‘나’의 연민을 드러내고, 독자들에게 여운을 주는 데 기여한다.

## 2023학년도 논술 모의고사 문제(수학)

[문제 5]

두 함수  $f(x) = \begin{cases} x^3 + 2x^2 + 3x & (x < 1) \\ 2x - 1 & (x \geq 1) \end{cases}$ ,  $g(x) = 2x^2 + ax$ 에 대하여 함수

$f(x)g(x)$ 가  $x = 1$ 에서 연속이 되도록 하는 상수  $a$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 6]

다항함수  $f(x)$ 의 한 부정적분  $F(x)$ 가 모든 실수  $x$ 에 대하여  $F(x) = f(x) + x^3 - 2x^2$ 을 만족시킬 때, 방정식  $f(x) = 5x^2$ 의 모든 실근의 합을 구하는 과정을 서술하시오.



[문제 7]

등차수열  $\{a_n\}$ 이  $a_8 + a_9 + a_{10} = 30$ ,  $a_{21} + a_{23} = 72$ 를 만족시킬 때,  $a_{30}$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 8]

두 함수  $y = -3^{-x+2} + 1$ ,  $y = \log_{\frac{1}{2}}(x+a)$ 의 그래프가 제 4사분면에서 만나도록 하는 모든 실수  $a$  값의 범위를 구하는 과정을 서술하시오.

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어 A	
출제범위	교육과정 과목명	화법/작문
	핵심개념 및 용어	화법, 작문의 본질, 의사소통, 맥락
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

※ 다음은 학생들의 대화이다. 물음에 답하시오.

희경: 사회 시간에 조별 발표할 보고서를 네가 써 오기로 했잖아. 가지고 왔니?  
광기: (보고서를 보여 주며) 각종 통계, 논문, 전문 잡지 등을 활용해서 주제에 대한 근거를 확실하고도 풍부하게 제시했어.  
범수: 그런데 각종 자료를 사용하면서 인용 표시를 하거나 원문의 출처를 밝히지 않았네. 네가 한 행위는 저작권 위반에 해당돼.  
광기: 난 별생각 없이 자료를 가져온 건데. 저작권을 위반하는 사례가 많다는 말은 들어 봤지만 정작 내가 한 행동이 저작권을 위반하는 것인지는 생각지 못했네.  
희경: 참, 다음번 과제가 민주 시민으로서 준법정신을 고취하기 위한 영상물을 만드는 것이잖아. 우리 저작권을 소재로 영상물을 만들면 어떨까?  
광기: 그래. 나처럼 저작권에 대해 잘 인식하지 못하는 사람들도 많을 거야. 영상물로 홍보하면 많은 사람이 저작권에 대해 좀 더 확실히 인식할 수 있을 거야.  
범수: 저작권의 개념, 종류, 보호 기간, 위반사례 등 전반적인 것을 담자.  
희경: 저작권에 관한 것을 다 전달하면 정보의 과잉으로 인해 수용자들이 힘들어할 수도 있어. 그리고 영상물의 분량에도 한계가 있으니 수용자들이 관심을 가질 만한 것을 중심으로 영상물을 제작하면 어떨까?  
범수: 좋아. 그러면 영상물을 볼 사람들이 저작권의 어떤 점을 가장 궁금해하는지 설문 조사를 해 보자.  
희경: 그러려면 먼저 어떤 사람에게 이 영상물을 보여 줄 것인지 정한 후, 그 사람들이 저작권에 대해 어느 정도 알고 있는지를 알아봐야 해.  
광기: 영상물을 볼 사람은 우리 학교 학생으로 정하자.  
희경: 찬성이야. 그렇게 하면 영상물의 내용을 좀 더 구체적으로 할 수 있을 거야.  
범수: 그래. 이것을 시발점으로 저작권에 대한 관심을 불러일으키다 보면 저작권 문제를 해결할 수 있는 실마리를 마련할 수도 있을 거라고 생각해.

[문제 1]

<보기>는 위 대화를 분석한 내용이다. <보기>의 ①, ②를 확인할 수 있는 각 문장을 제시문에서 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

————— <보기> —————

대화에 참여한 학생들은 영상물 제작을 통해, 저작권에 대한 사회적 관심을 불러 일으켜서 저작권 침해라는 사회적 문제를 해결하는 데 도움을 주고자 한다. 이를 위해 학생들은 ①영상물 제작 목적, 영상물 예상 수용자, 영상물 수용자의 관심 분야, ②영상물 제작의 기대 효과 등에 대해 대화하고 있다.

① 첫 어절: \_\_\_\_\_ 마지막 어절: \_\_\_\_\_

② 첫 어절: \_\_\_\_\_ 마지막 어절: \_\_\_\_\_

### 3. 출제 의도

화법은 맥락 속에서 이루어지는 사회적 의사소통 행위로서 인간의 삶에 많은 효용성을 지닌다. 따라서 화법 활동에서 맥락을 고려하는 일은 매우 중요하기에 이에 대한 능력을 평가하고자 함.

### 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	10

## 5. 문항 해설

제시문에서 학생들이 만들고자 하는 영상물은 저작권에 관련한 것이다. 영상물 제작에 앞서 학생들은 ‘영상물의 제작 목적’, ‘영상물 예상 수용자’, ‘영상물 수용자의 관심 분야’, ‘영상물 제작의 기대 효과’ 등에 대해 대화를 나누고 있음을 확인할 수 있다.

①의 영상물의 제작 목적은 “영상물로 홍보하면 많은 사람이 저작권에 대해 좀 더 확실히 인식할 수 있을 거야.”에서 확인할 수 있다.

②의 영상물 제작의 기대 효과는 “이것을 시발점으로 저작권에 대한 관심을 불러일으키다 보면 저작권 문제를 해결할 수 있는 실마리를 마련할 수도 있을 거라고 생각해.”에서 확인할 수 있다.

## 6. 채점 기준

- ① ‘영상물로’와 ‘거야’가 순서대로 정확하게 기술된 경우에만 정답으로 인정함.  
예) 영상물로, (~)거야
- ② ‘이것을’과 ‘생각해’가 순서대로 정확하게 기술된 경우에만 정답으로 인정함.  
예) 이것을, (~)생각해
- 정답 이외에 다른 내용을 추가로 기술한 경우는 오답으로 처리함.

답안	배점
①: 영상물로, (~)거야	5
②: 이것을, (~)생각해	5

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어 A	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	호락논쟁, 인물성동이, 주체와 타자
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

호락논쟁(湖洛論爭)은 18세기부터 19세기 초반까지 조선 성리학계 내에서 벌어졌던 대규모 논쟁으로, 당시 학계의 주류를 점한 노론 학자들에 의해 주도되었다. 그들은 주로 충청도와 한양을 기반으로 하였는데, 호서 지방인 충청도를 기반으로 한 학파를 호학 또는 호론이라 하였고, 한양을 기반으로 한 학파를 낙학 또는 낙론이라 하였다. 18세기는 조선의 학문과 국제 정세가 크게 바뀌어 가는 시점이었다. 낙론 학자들은 이러한 시대적 변화에 좀 더 적극적으로 대처하고자 하였고, 호론 학자들은 상대적으로 보수적인 입장을 취하였다.

호락논쟁의 핵심은 인성(人性)과 물성(物性)이 동일한지의 여부, 즉 ‘인물성동이(人物性同異)’의 문제에 있었다. 인간과 동물의 성(性)이 같지 않다는 이론(異論)은 당연히 설득력이 있어 보인다. 동물에게 오상(五常)과 같은 윤리적 덕성이 있다고 가정해도, 인간과 동일한 수준에서 오상을 갖추고 있다고는 도저히 생각할 수 없기 때문이다. 하지만 성(性)에 대한 성리학의 원론적인 정의에 입각한다면 동론(同論), 즉 인간과 동물의 성(性)이 같다는 주장 역시 전적으로 거부하기 어렵다. 성리학에서는 성(性)을 우주와 만물이 존재할 수 있도록 해 주는 궁극적인 근거가 되는 원리인 이(理)에 해당하는 것으로 보기 때문이다. 따라서 이러한 절대적인 존재인 이(理)에 해당하는 성(性)은 사람이든 동물이든 모두 일치하지 않을 수 없다. 결국 이 논쟁은 어느 한쪽으로 귀결되지 못한 채 경서 해석과 관련된 관념적 논쟁으로 심화되고 말았다.

조선 후기 호론과 낙론 유학자들 사이에서 격렬하게 맞붙은 이 논쟁을 촉발한 주요한 원인으로 새로운 타자(他者)의 등장 을 들 수 있다. 외부적으로는 단지 오랑캐 중 하나에 불과했던 청나라가 중국 본토를 차지하게 되었으며, 내부적으로는 양반 또는 남성이 아닌 존재들이 사회적으로 중요한 역할을 하기 시작하였다. 동아시아 문명권 전반의 화이(華夷) 질서, 그리고 안정적으로 유지되어 왔던 신분 질서를 뒤흔들기 시작한 새로운 타자의 등장 속에서 당시 유학자들은 이들을 본성의 측면에서 자신들과 동일한 존재로 인정할 것인지에 대해 고민할 수밖에 없었다. 이러한 상황 속에서 인성과 물성에 대해 이론(異論)을 주장한 이들은 타자를 자신들과는 다른 존재로 인식하였고, 동론(同論)을 주장한 이들은 타자를 자신들과 동일한 존재로 인정

해야 한다고 보았다.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 바탕으로 호락논쟁(湖洛論爭)의 주요 내용을 정리한 것이다. <보기>의 ①과 ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

— <보기> —

학파	인물성동이(人物性同異)의 문제	타자에 대한 인식 태도
①	동론(同論)	같은 존재로 인식
②	이론(異論)	다른 존재로 인식

①: \_\_\_\_\_ ②: \_\_\_\_\_

### 3. 출제 의도

제시문의 내용을 정확하게 이해하고 정리할 수 있는 능력을 평가한다.

### 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS	EBS	2022	12-14.

### 5. 문항 해설

문제는 제시문의 내용을 정확하게 파악하고 있는지를 묻는 문항으로 독서의 기본적인 의미를 묻는다. 호락논쟁은 18세기 노론이 주도한 논쟁이었고, 그 주역은 호서지방을 중심으로 한 호학(호론)과 한양을 기반으로 하는 낙론간의 논쟁이었다. 이들의 논쟁은 사물의 물성이 인간의 인성과 같은가 다른가에 대한 논의로 모아졌는데, 낙론은 물성과 인성은 같다는 입장, 호론은 다르거나 인간만큼 같지는 않다는 입장이었다.(제시문 1문단) 이들의 동론과 이론은 각각 18세기 국제정세나 국내적인 질서의 변화에 대해서도 비슷한 입장의 차이를 보였다. 낙론의 학자들이 변화를 수용하려는 의지를 가졌던 것에 반해 호론의 학자들은 새로이 등장한 타자가 자신들과 동일한 존재로 인정할 수 없다는 관점을 가졌다. 따라서 이상의 내용을 정리하면 ①에는 낙론 혹은 낙학이, ②에는 호론 혹은 호학이 들어갈 수 있다.

정답 :

① : 낙론(낙학)

② : 호론(호학)

## 6. 채점 기준

- ① 에 대해서는 정답이 정확하게 기술된 경우에만 정답으로 처리함.
- 낙론과 낙학 모두 인정됨.
- ② 에 대해서는 정답이 정확하게 기술된 경우에만 정답으로 처리함.
- 호론과 호학 모두 인정됨.

답안	배점
① : 낙론(낙학)	5
② : 호론(호학)	5

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어 A	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	개념 미술, 비물질성, 개념적 형식, 미술사적 계보학
예상 소요 시간	분 /	

## 2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

개념 미술가는 작품을 전시회에 출품하지 않고 잡지에 기고하기도 한다. ‘개념 미술’이라는 말을 처음 사용한 사람은 헨리 플린트인데, 그는 개념 미술이 언어와 아주 밀접한 관계가 있다는 점을 들어 개념 미술을 언어를 재료로 하는 미술형식이라고 말했다. 이와 같이 개념 미술에서는 작품이 지닌 물질성이 중요하지 않다.

예술의 물질성에 대해 견해를 밝힌 사람들 중에 하나인 헤겔에 따르면, 예술은 필연적으로 물질성에서 정신성으로 이행한다. 정신적 이념을 감각적 물질로 구현한 것이 예술의 본질이라는 것이다. 그러한 이유로 그는 그리스 예술이 정신과 물질 어느 쪽에 치우치지 않고 적절히 조화를 이루었기 때문에 예술의 정점에 이르렀다고 인식했다.

본격적인 의미에서 최초의 개념 미술가는 멜 보크너였다. 1966년 그는 전시회에서 동료 작가들의 드로잉과 작업 구상을 담은 종이를 여러 번 복사하여 네 권의 파일 노트에 끼워 조각의 받침대 위에 올려놓았다. 이 전시회를 찾은 관객들은 작품을 보는 게 아니라 파일을 넘겨 가며 읽어야 했다. 이 때 미술은 문학에 가까워진다.

솔 르윗에 따르면 개념 미술에서는 생각이나 관념은 작품의 가장 중요한 측면이 된다. 예술가가 예술의 개념적 형식을 사용한다는 것은 곧 모든 계획과 결정이 미리 만들어지며 실행은 요식행위가 된다는 것을 의미한다. 실제로 솔 르윗은 그의 작품 ‘벽 드로잉’의 실행을 고용된 인부들에게 위탁했다.

한편 알렉산더 알베로는 다양한 미술사적 계보학을 언급하면서 1960년대에 개념 미술은 모더니즘 회화의 자기반성적 경향, 반(反)미학 혹은 비(非)미학의 경향, 예술 작품의 전시와 소통을 문제 삼는 경향 등이 수렴된 것이라고 했다.

이와 같은 특성을 지닌 개념 미술은, 예술이 구체적으로 실재하는 작품이라는 전통적인 인식에서 벗어나 언어를 비롯한 비물질성을 지닌 생각이나 관념도 예술이 될 수 있다는 예술에 대한 새로운 인식을 가능하게 하였다.



[문제 3]

<보기>는 제시문의 요약문을 작성하기 위해 정리한 것이다. ㉠~㉣ 중 적절하지 않은 것 3개를 찾아 기호를 쓰시오.

<보기>

- ㉠. 개념 미술의 경우에는 전시회에 가지 않고서도 예술 작품을 감상할 수 있다.
- ㉡. 헤겔은 정신성이 물질성을 압도하는 순간 예술은 정점에 이른다고 보았다.
- ㉢. 멜 보크너는 관객들에게 작품을 읽게 함으로써 문학을 미술화 하였다.
- ㉣. 솔 르윗은 예술의 개념적 형식을 구현하는 방법으로, 작품의 실행을 고용한 인부들에게 위탁하였다.
- ㉤. 알렉산더 알베로는 미술사적 계보학을 통해 개념 미술이 몇 가지의 예술적 경향을 수렴한 것이라고 보았다.
- ㉥. 개념 미술은 비물질성을 실재하는 작품으로 실행하는 것이 중요한 예술적 가치임을 새롭게 인식하게 하였다.

①: \_\_\_\_\_      ②: \_\_\_\_\_      ③: \_\_\_\_\_

### 3. 출제 의도

독서의 방법에서 중요한 것 중에 하나가 ‘사실적 읽기’이다. 사실적 읽기는 글에 드러난 정보를 중심으로 정확하게 내용을 파악하고, 이를 기반으로 전체 글의 의미와 내용을 이해하는 것을 목적으로 한다. 이러한 사실적 읽기를 통해 정리한 요약문은 내용을 이해하고 이를 종합적으로 사고는 태도가 반영되는 중요한 글쓰기 방식이다.

이 문제는 독서의 사실적 읽기와 이를 글로 표현하는 요약하기의 통합적, 융합적 성찰 능력을 평가하기 위해 출제하였다.

특히 제시문은 예술의 시대적인 흐름을 함축하고 있으면서, 무엇보다 21세기 문화적 다양성과 변혁의 중심에서 개념 미술이 어떠한 철학적 기반과 미학의 인식을 기반에 두고 있는가를 잘 보여주고 있어, 정확한 내용 파악(사실적 읽기)과 통합적인 사고를 평가하는데 적합하다.

### 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
2023학년도 수능 연계교재 수능특강 국어영역 독서	EBS	EBS	2022	78~79

## 5. 문항 해설

제시문은 개념 미술의 특징과 의의를 설명하고 이를 기반으로 예술을 바라보는 시각과 관점이 시대에 따라서 어떻게 달라지는가를 잘 보여주고 있다. 특히 기존 전통적인 예술과의 차이점을 완성된 결과물, 즉 작품에 대한 관점, 전시 방법, 관객과의 소통 방법 등 다양한 방식으로 설명하고 있다.

먼저 ㉠의 경우, 개념 미술의 경우에는 전시회에 가지 않고서도 예술 작품을 감상할 수 있다는 부분은 제시문의 “미술가는 작품을 전시회에 출품하지 않고 잡지에 기고하기도 한다”라는 부분을 정확하게 요약 문장이라고 할 수 있다.

㉡의 경우, 헤겔은 정신성이 물질성을 압도하는 순간 예술은 정점에 이른다고 보았다는 것은 “정신과 물질 어느 쪽에 치우치지 않고 적절히 조화를 이루었기 때문에 예술의 정점에 이르렀다”를 완전히 이해하지 못하고 앞부분에서 헤겔이 강조한 정신성에 초점을 둔 오독이다.

㉢의 경우, 멜 보크너는 관객들에게 작품을 읽게 함으로써 문학을 미술화 한 것이 아니라 오히려 미술을 문학화 한 것이다. 그러므로 내용을 정확하게 파악하지 못해 요약 문장으로 부적합하다.

㉣의 경우, 솔 르윗은 예술의 개념적 형식을 구현하는 방법으로 작품의 실행을 고용한 인부들에게 위탁하였다는 정확한 내용 요약이다.

㉤의 경우, 알렉산더 알베로는 미술사적 계보학을 통해 개념 미술이 몇 가지의 예술적 경향을 수렴한 것이라고 보았다는 정확한 내용 요약이다. 개념 미술이 특정한 사조를 계승한 것이 아니라 다양한 예술 경향을 결합, 수렴했다는 것이다. (몇 가지에 해당하는 것은 본문에 “모더니즘 회화의 자기반성적 경향, 반(反)미학 혹은 비(非)미학의 경향, 예술 작품의 전시와 소통을 문제 삼는 경향 등”으로 구체적으로 명시하고 있다.)

㉥의 경우, 개념 미술은 비물질성을 실재하는 작품으로 실행하는 것이 중요한 예술적 가치임을 새롭게 인식하게 한 것이 아니라, “언어를 비롯한 비물질성을 지닌 생각이나 관념도 예술이 될 수 있다는 예술에 대한 새로운 인식을 가능하게 하였”으며, 오히려 구체적인 작품으로는 실행은 요식 행위에 불과할 수 있음을 앞 문단에서 설명하고 있다.

따라서 정답은 ㉡, ㉢, ㉥이다.

## 6. 채점 기준

- ①, ②, ③의 각 항목이 정확하게 기술된 경우에만 정답으로 처리함.
- ①, ②, ③의 각 항목을 기호가 아닌 문장으로 서술한 경우도 정답으로 처리함
- ①, ②, ③의 순서가 바뀌어도 정답으로 처리함
- 정답 이외에 다른 답을 추가로 기술한 경우는 오답으로 처리함
- 부정확한 글자나 문장으로 판독이 불가능한 경우는 오답으로 처리함.

답안	배점
① ㉠: 헤겔은 정신성이 물질성을 압도하는 순간 예술은 정점에 이른다고 보았다.	3
② ㉡: 멜 보크너는 관객들에게 작품을 읽게 함으로써 문학을 미술화 하였다.	3
③ ㉢: 개념 미술은 비물질성을 실재하는 작품으로 실행하는 것이 중요한 예술적 가치임을 새롭게 인식하게 하였다.	4

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어 A	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	시. 시적 표현. 시어의 뜻
예상 소요 시간	분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

생사 길은  
에 있으매 머뭇거리고,  
나는 간다는 말도  
못다 이르고 어찌 갑니까.  
어느 가을 이른 바람에  
이에 저에 떨어질 앞처럼,  
한 가지에 나고  
가는 곳 모르온저.  
아아, 미타찰에서 만날 나  
도 닦아 기다리겠노라.

- 월명사, 「제망매가」

(나)

유리에 차고 슬픈 것이 어른거린다.  
열없이 붙어 서서 입김을 흐리우니  
길들은 양 언 날개를 파닥거린다.  
지우고 보고 지우고 보아도  
새까만 밤이 밀려 나가고 밀려와 부딪히고,  
물먹은 별이, 반짝, 보석처럼 박힌다.  
밤에 홀로 유리를 닦는 것은  
외로운 황홀한 심사이어니,  
고운 폐혈관이 찢어진 채로  
아아, 너는 산새처럼 날아갔구나!

- 정지용, 「유리창1」

[문제 4]

<보기>는 (가)와 (나)에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

(가)와 (나)는 각각 누이의 요절, 어린 자식의 죽음을 다루고 있다. 상실의 대상이 (가)에서는 식물적 이미지인 ‘떨어질 잎’으로, (나)에서는 동물적 이미지인 ( ① ) (으)로 비유된다. 두 작품 모두 가까운 이의 죽음으로 인한 상실감을 표현한다는 점에서 공통적이지만, (나)와 달리 (가)에서는 내세에 대한 종교적 믿음을 바탕으로 슬픔을 승화하는 자세가 드러난다. 이러한 (가)의 인식은 ( ② )(이)라는 공간적 시어를 통해 확인할 수 있다.

①: \_\_\_\_\_ ②: \_\_\_\_\_

**3. 출제 의도**

시에 활용된 표현 기법을 파악하고 있는지 이를 기반으로 시를 심층적으로 이해할 수 있는지를 확인하는 문항임.

**4. 출제 근거**

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	44쪽
수능 특강	EBS	EBS	2022	31쪽

**5. 문항 해설**

두 작품 모두 가족의 죽음에서 오는 상실감을 표현한다는 점에서 공통점이 있다. 제시문 (가)에서 화자는 누이의 죽음을 식물적 이미지인 ‘가을바람에 떨어지는 잎’에 비유함(직유)으로써 삶에 대한 무상함과 비애감을 드러낸다. 한편, 제시문 (나)에서 화자는 자식을 잃은 아버지로서 느끼는 애절한 슬픔을 ‘언 날개’, ‘산새’, ‘밤’, ‘별’ 등의 시어를 통해 형상화하고 있다. 하지만 (가)에서는 가족의 죽음 때문에 발생한 슬픔에 잠겨 있는 것이 아니라 그 슬픔을 종교적으로 승화하려는 자세가 드러난다는 점에서 (나)와는 차이점이 있다.

문제는 ①과 ②에 해당하는 적절한 시어를 찾아 쓰는 것이다. (나)에서 상실한 대상을 ‘동물적 이미지’로 비유한 시어는 ① ‘산새’이다. 그리고 (가)에서 내세에 대한 종교적 믿음으로 가족의 죽음에서 오는 슬픔을 승화하려는 화자의 태도가 드러난 공간은 ② ‘미타찰’이다.

## 6. 채점 기준

- ①, ②의 각 항목이 순서대로 정확하게 기술된 경우에만 정답으로 처리함.
- 정답 외에 다른 내용을 추가로 기술한 경우는 오답으로 처리함.

답안	배점
① 산새	5
② 미타찰	5

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수학(삼각함수)	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학II
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

[문제 1]

$\frac{3}{2}\pi < \theta < 2\pi$ 인  $\theta$ 에 대하여  $6\cos\theta - \frac{1}{\cos\theta} = -1$ 일 때,  $\sin\theta\cos\theta$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

## 3. 출제 의도

삼각함수의 이해

## 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	48(3번)

## 5. 문항 해설

$$6\cos\theta - \frac{1}{\cos\theta} = -1 \quad \text{따라서 } \cos\theta = -\frac{1}{2} \text{ or } \cos\theta = \frac{1}{3}$$

$$\Rightarrow 6\cos^2\theta + \cos\theta - 1 = 0$$

주어진 범위를 만족하는 것은  $\cos\theta = \frac{1}{3}$ 이다. 따라서  $\sin\theta = -\frac{2\sqrt{2}}{3}$ 이므로,

$$\sin\theta \cos\theta = -\frac{2\sqrt{2}}{9}$$

## 6. 채점 기준

답안	배점
$6\cos\theta - \frac{1}{\cos\theta} = -1, \Rightarrow 6\cos^2\theta + \cos\theta - 1 = 0$ 따라서 $\cos\theta = -\frac{1}{2} \text{ or } \cos\theta = \frac{1}{3}$	3
주어진 범위에서는 $\cos\theta = \frac{1}{3},$	3
$\sin\theta = -\frac{2\sqrt{2}}{3}$	2
$\sin\theta \cos\theta = -\frac{2\sqrt{2}}{9}$	2



## 1. 일반 정보 [자연 a 8]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	미분	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	미분
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

[문제 2]

함수  $f(x) = -2x^3 + 3x^2 + 12x + a$ 가 닫힌 구간  $[-1, 5]$ 에서 최솟값  $-105$ 을 가질 때, 곡선  $y=f(x)$ 와 직선  $y=k$ 가 만나는 점의 개수가 2가 되도록 하는 모든 상수  $k$ 의 값의 합을 구하는 과정을 서술하시오. (단,  $a$ 는 상수이다.)

## 3. 출제 의도

미분의 활용

## 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	68쪽 4번

## 5. 문항 해설

$f(x) = -2x^3 + 3x^2 + 12x + a$ 에서,  $f'(x) = -6x^2 + 6x + 12 = -6(x-2)(x+1)$ 이며, 닫힌 구간  $[-1, 5]$ 에서 최솟값은  $f(-1) = 2 + 3 - 12 + a = -7 + a$ 와  $f(5) = -2 \times 125 + 3 \times 25 + 60 + a = -115 + a$  중에  $f(5) = -115 + a = -105$  이므

로,  $a = 10$  이다.

곡선  $y = f(x)$  와 직선  $y = k$  가 만나는 점의 개수가 2가 되는 지점은  $f(-1) = -7 + a = 3$  와  $f(2) = -2 \times 8 + 3 \times 4 + 24 + a = 30$  이므로, 상수  $k$  의 합은 33 이다.

## 6. 채점 기준

답안	배점
$f'(x) = -6x^2 + 6x + 12 = -6(x-2)(x+1)$	2
$\therefore a = 10$	4
$k$ 의 합은 33	4

## 1. 일반 정보

유형	논술고사		
전형명	논술전형		
출제영역	적분		
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II	
	핵심개념 및 용어	적분	
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분		

## 2. 문항 및 제시문

[문제 3]

다항함수  $f(x)$ 가 모든 실수  $x$ 에 대하여  $\int_a^x f(t) dt = x^3 + x^2 - 6x$ 을 만족시킬 때,  $f(a)$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단,  $a$ 는 양수이다.)

## 3. 출제 의도

정적분의 활용 및 이해

## 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	81

## 5. 문항 해설

$\int_a^x f(t) dt = x^3 + x^2 - 6x$  (이하 (1)식)의 식에서  $x = a$ 를 대입하면,  
 $0 = a^3 + a^2 - 6a = a(a+3)(a-2)$ 이다. 이때  $a$ 가 양수이므로,  $a = 2$ 이다. (1) 식의 양변을 미분하면,  $f(x) = 3x^2 + 2x - 6$ 이므로,  $f(a) = f(2) = 3 \times 2^2 + 2 \times 2 - 6 = 10$ 이다.

## 6. 채점 기준

답안	배점
$\int_a^x f(t) dt = x^3 + x^2 - 6x$ (이하 (1)식)의 식에서 $x = a$ 를 대입하면, $0 = a^3 + a^2 - 6a = a(a+3)(a-2)$ 이다.	3
이때 $a$ 가 양수이므로, $a = 2$ 이다.	2
$f(x) = 3x^2 + 2x - 6$	2
$f(a) = f(2) = 3 \times 2^2 + 2 \times 2 - 6 = 10$	3

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수열	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	수열의 합과 수학적 귀납법
예상 소요 시간	4 분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

[문제 4]

모든 항이 음수이고  $a_1 = -3$ 인 수열  $\{a_n\}$ 의 첫째항부터 제  $n$ 항까지의 합을  $S_n$ 이라 할 때, 모든 자연수  $n$ 에 대하여

$$3(S_{n+1} + S_n) = -(S_{n+1} - S_n)^2 \quad \dots \textcircled{1}$$

이 성립한다.  $a_n$ 의 값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오. (단, 아래 빈칸의 ①, ②, ③은 모두 숫자로 쓰시오)

$S_1 = a_1 = -3$ 이고, ①에  $n = \boxed{\textcircled{1}}$ 을 대입하면

$3(S_2 + S_1) = -(S_2 - S_1)^2$ 이므로, 이를 정리하면

$S_2 = a_1 + a_2 = -3 + a_2$ 이다. 따라서,  $a_2 = \boxed{\textcircled{2}}$ 이다.

한편, ①에  $n$ 대신  $n+1$ 을 대입하면

$$3(S_{n+2} + S_{n+1}) = -(S_{n+2} - S_{n+1})^2 \quad \dots \textcircled{2}$$

이고, 수식 ② - ①을 정리하면

$$a_{n+2} - a_{n+1} = \boxed{\textcircled{3}} \quad \text{이다. 따라서 } a_n = \boxed{\textcircled{4}}.$$

## 3. 출제 의도

수열의 합과 수학적 귀납법을 사용하여 수열의 일반항을 찾는 능력을 확인

#### 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	101

#### 5. 문항 해설

$S_1 = a_1 = -3$ 이므로 ㉠에  $n=1$ .

$3(S_2 + S_1) = -(S_2 - S_1)^2$  정리하면  $S_2(S_2 + 9) = 0$ ,  $S_2 = -9$ ,  $S_2 = a_1 + a_2 = -3 + a_2$ 이므로  $a_2 = -6$ , ㉡ - ㉠에서

$$3(a_{n+2} + a_{n+1}) = -a_{n+2}^2 + a_{n+1}^2 \Rightarrow -3 = a_{n+2} - a_{n+1}$$

따라서  $a_n$ 은 첫째항이  $-3$ 이고 공차가  $-3$ 인 등차수열. 따라서  $a_n = -3n$ .

#### 6. 채점 기준

답안	배점
$n=1$	1
$a_2 = -6$	3
$a_{n+2} - a_{n+1} = -3$	3
$a_n = -3n$	3

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어 B	
출제범위	교육과정 과목명	화법/작문
	핵심개념 및 용어	작문, 초고, 글쓰기 전략
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

※ 다음은 작문 상황에 따라 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

### [작문 상황]

학교 누리집의 <동아리 소개> 게시판에 동아리를 소개하고 가입을 권유하는 글을 써서 올리려고 함.

### [학생의 초고]

#### 손 글씨의 매력, 필사 동아리 '몽당연필'로 오세요

'몽당연필'은 필사에 관심을 갖고 있는 학생들이 모여 만든 동아리입니다. 현재 17명의 부원이 활동하고 있으며 해마다 지원자가 늘고 있습니다.

'필사'라는 말이 좀 낯설죠? 독서 동아리가 책을 함께 읽고 의견을 나누는 활동을 주로 하는 것에 비해, 필사 동아리는 자신이 좋아하는 글을 가져와 베껴 쓰는 활동을 주로 합니다. 연필을 필기구로 사용하기 때문에 동아리의 이름을 '몽당연필'이라고 하였습니다. 동아리의 이름에는 기다란 연필이 몽당연필이 되는 동안, 그만큼 내적으로 더 성장하기를 바라는 마음도 담겨 있습니다.

디지털 기기로 빠르게 의사소통하는 것이 일상화된 오늘날, 필사는 시대의 흐름을 거스르는 것처럼 보일 수 있습니다. '몽당연필'은 적어도 동아리 활동을 하는 동안에는 '편리함과 빠름' 대신 '불편함과 느림'을 추구합니다. 동아리 활동 시간이 있을 때마다 부원들은 각자 자신에게 감동을 준 글, 아름다움을 느낀 문장이나 시 등을 준비해 옵니다. 그리고 각자 자리에 앉아 종이 위에 연필로 한 글자 한 글자 옮겨 적습니다. 글 전체를 다 옮겨 적지 않아도 되고, 옮겨 적다가 틀려도 수정하지 않아도 됩니다. 다 쓴 글은 다른 부원들과 돌려 가며 감상합니다.

필사는 많은 것이 빠르게 변화하는 '속도의 시대'에 여유와 안정을 되찾도록 해 줍니다. 좋은 글을 손 글씨로 옮겨 적는 동안 사색의 여유를 느낄 수 있고, 그 과정을 스스로 주도하는 데에서 마음의 안정을 찾을 수 있습니다.

바쁘게 돌아가는 일상 속에서 잠시 좋은 글과 손 글씨로 숨을 고르는 시간은 우리에게 잊고 있었던 자신을 발견하는 기쁨을 줄 것입니다. 좀 더 많은 친구들이 필사

를 통해서 자신을 살피는 여유를 가졌으면 좋겠습니다. 가끔은 연필을 들어 아날로그적 감성과 여유를 즐길 수 있는 필사의 매력에 빠져 보는 것은 어떨까요?

[문제 1]

<보기>는 제시문의 초고를 작성하기 위해 학생이 계획한 글쓰기 전략이다. 제시문에서 <보기>가 반영된 부분을 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

————— <보기> —————  
동아리에서 어떤 활동을 하는지 전체 과정을 처음부터 끝까지 순서대로 설명해야겠어.

### 3. 출제 의도

글쓰기 전략에 대한 이해를 평가한다.

### 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	26

### 5. 문항 해설

- 첫 어절: 동아리
- 마지막 어절: 감상합니다

<보기>에서 동아리 활동의 ‘전체 과정’을 ‘처음부터 끝까지’ 소개하는 전략을 제시하였다. 제시문에서 “동아리 활동 시간이 있을 때마다 ~ 다른 부원들과 돌려 가며 감상합니다.”의 세 문장이 이에 해당한다.



## 6. 채점 기준

- '동아리'와 '감상합니다'가 순서대로 정확하게 기술된 경우에만 정답으로 인정함.  
예) 동아리, 감상합니다  
    동아리~감상합니다
- 정답 이외에 다른 내용을 추가로 기술한 경우는 오답으로 처리함.

답안	배점
동아리	5
감상합니다	5

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어 B	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	논증, 주장, 명제
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

자신의 생각을 주장할 때 명확한 이유를 바탕으로 하고, 다른 사람의 주장을 받아들이거나 거부할 때 그럴 만한 충분한 이유가 있는지 신중하게 생각하는 것을 ‘논리적 사고’라고 할 수 있다. 이와 같은 논리적 사고에서는 주장과 이유가 가장 핵심적인 개념이다. 주장은 다른 말로 ‘결론’, 이유는 다른 말로 ‘전제’, ‘논거’, ‘근거’라고도 부른다. 전제는 결론을 ‘지지한다’ 또는 ‘뒷받침한다’ 또는 ‘정당화한다’라고 말한다. 전제와 결론으로 구성되는 논증은 제시된 전제를 통해서 도출된 결론이 참이라고, 또는 받아들일 만한 것이라고 합리적으로 설득하는 것이다.

논증에서 전제가 먼저 나올 수도 있고, 결론이 먼저 나올 수도 있다. 그리고 전제와 결론이 한 문장에 다 들어 있을 수도 있고, 다른 문장으로 구분되어 있을 수도 있으며, 두 전제 사이에 결론이 끼어 있을 수도 있다. 따라서 문장의 위치로 전제와 결론을 판단할 수는 없다. 그리고 전제는 얼마든지 한 개 이상이 있을 수 있다. 물론 하나의 논증에 결론은 한 개이다. 결론이 두 개인 것처럼 보이는 논증은 실제로는 연쇄적이거나 독립적인 두 논증이 있는 것이다. 결론의 개수는 논증이 몇 개냐를 판단하기 위해 필요하므로 중요한 반면 전제의 개수는 별로 중요하지 않다.

일상의 논증에서는 전제 또는 결론을 생략하는 경우가 종종 있다. ‘이 영화는 미성년자 관람 불가야, 너는 볼 수 없어.’라는 문장은 논증의 형식을 갖추고 있다. 그런데 이 논증에는 ‘너는 미성년자이다.’라는 전제가 하나 생략되어 있다. 그 전제는 대화 상황에서 논증을 하는 사람이나 듣는 사람 모두가 알고 있는 뻔한 것이기 때문에 굳이 말하지 않아도 이 논증을 이해하는 데 전혀 방해가 되지 않는다. 이렇게 생략된 전제를 ‘숨은 전제’라고 부른다.

한편 굳이 결론을 진술하지 않아도 누구나 짐작할 수 있는 경우라면 결론도 생략될 수 있다. ‘소림사 출신은 모두 무예를 잘한다는데, 지산 스님도 소림사 출신이래.’라는 논증이 ‘지산 스님은 무예를 잘한다.’라는 결론을 함축한다는 것은 누구나 쉽게 알 수 있다. 여기에서 ‘지산 스님은 무예를 잘한다.’는 ‘숨은 결론’이라 할 수 있다.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 바탕으로 실시한 학습활동의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

————— <보기> —————

논증 중에는 전제의 일부와 결론이 생략되는 경우도 있는 것 같아.

- 드래곤스 팀이 우승하면 내가 네 아들이다.

이 논증에서 ‘나는 네 아들이 아니다.’는 ( ① ) (으)로 볼 수 있고, ‘드래곤스 팀이 우승하지 못한다.’는 ( ② ) (으)로 볼 수 있어.

①: \_\_\_\_\_ ②: \_\_\_\_\_

### 3. 출제 의도

제시문의 내용을 정확하게 이해하여, 이를 <보기>의 실제 사례에 적용하여 분석할 수 있는 능력을 평가한다.

### 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS	EBS	2022	62-65

### 5. 문항 해설

정답:

- ①: 숨은 전제
- ②: 숨은 결론

‘드래곤스 팀이 우승하면 내가 네 아들이다.’에는 전제의 일부와 결론이 생략되어 있다. 이 논증에서 표면에 드러난 ‘드래곤스 팀이 우승하면 내가 네 아들이다.’는 전제의 일부에 해당한다. 여기에 숨어 있는 전제 ‘나는 네 아들이 아니다.’가 더해져 ‘드래곤스 팀이 우승하지 못한다.’라는 숨은 결론이 도출된다. 따라서 이 논증에서 ‘나는 네 아들이 아니다’는 숨은 전제에 해당하고, ‘드래곤스 팀이 우승하지 못한다.’는 숨은 결

론이 해당한다.

## 6. 채점 기준

- ①과 ②의 정답이 순서대로 정확하게 기술된 경우에만 정답으로 처리함.
- 정답 이외에 다른 답안을 추가로 기술한 경우는 오답으로 처리함.

답안	배점
①: 숨은 전제	5
②: 숨은 결론	5

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어 B	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	면역 반응, B세포, T세포, 기억 세포
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

외부 병원체에 대한 우리 몸의 방어 체계를 면역 시스템이라고 한다. 병원체에 대한 우리 몸의 면역 시스템은 두 가지로 구분된다. 첫째는 특정 병원체를 기억하지 않고 즉각적으로 반응하는 선천성 면역이며, 둘째는 병원체의 특정 항원을 인식하는 세포를 활성화하여 병원체를 막아 내는 ㉠후천성 면역이다.

후천성 면역은 특정 항원에 특이성을 보이는 세포를 활성화하여 강력하고 지속적인 면역 반응을 유도한다. 항원의 특이성을 드러내는 돌출 부위를 에피토프라고 하는데, 후천성 면역을 담당하는 B 세포와 T 세포에는 특정 에피토프에만 결합하는 항원 수용체가 있다. 그래서 우리 몸에 존재하지 않던 이질적 항원이 발견될 경우, B 세포와 T 세포는 자신의 항원 수용체와 항원의 에피토프를 맞춰 본 후 여러 종류의 B 세포와 T 세포 중 그 항원에만 결합하는 특정 B 세포와 T 세포를 증식하게 된다. 이러한 활성화 과정을 통해 증식된 B 세포는 형질 세포와 기억 B 세포를 형성하고, 이 중 형질 세포의 항원 수용체가 세포 밖으로 분비되는데 이를 항체라고 한다. 이렇게 형질 세포에서 대량으로 분비된 항체가 항원과 결합하여 항원과 관련된 병원체의 활동을 막아 내는데, 이를 체액성 면역이라고 부른다. 한편 증식된 T 세포는 도움 T 세포, 세포 독성 T 세포, 기억 T 세포를 형성하며, 이 중 특정 항원에 특이성이 있는 세포 독성 T 세포가 병원체에 감염된 세포를 직접 사멸시킨다. 이는 항체를 만들지 않고 세포가 직접 작용하여 나타나는 면역 반응으로 세포성 면역이라고 부른다.

특정 항원에 이미 노출된 후 다시 그 항원에 노출될 때에는 면역 반응의 속도, 강도 및 지속 기간 등에 큰 차이가 생긴다. 항원에 노출된 후 첫 번째로 일어나는 면역 반응을 1차 면역 반응이라고 하는데, 이 반응의 강도는 항원 노출 후 10~17일 이후에 최고치에 이르게 된다. 그 후 같은 항원에 다시 노출될 경우 최고치 면역 반응에 이르는 시간은 2~7일로 빨라지며, 면역 반응의 강도도 높아지고 그 지속 기간도 길어지는데, 이를 2차 면역 반응이라고 한다. 2차 면역 반응은 항원 접촉 후 초기에 만들어진 기억 B 세포와 기억 T 세포에 의해 매개되는데, 이들 기억 세포는 증식이 멈추어진 상태로 있다가 훗날 같은 항원과 다시 접촉하게 되면 빠르게 증식하

여 향상된 면역 능력을 보이게 된다.

[문제 3]

<보기>는 제시문의 내용을 바탕으로 ㉠을 설명한 것이다. <보기>의 ㉠, ㉡에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

후천성 면역을 담당하는 B 세포와 T 세포 모두 항원의 ( ㉠ )을/를 인식함으로써 활성화된다는 공통점이 있다. 또한 둘 다 기억 세포를 형성하게 되는데, 이것이 후일 2차 면역반응을 매개한다. 하지만 T 세포는 감염된 세포를 직접 사멸시키는 반면 B 세포는 형질세포에서 분비된 ( ㉡ )이가 병원체를 막는다는 차이점이 있다.

㉠: \_\_\_\_\_                      ㉡: \_\_\_\_\_

### 3. 출제 의도

제시문의 내용을 정확하게 이해하고 설명할 수 있는 능력을 평가한다.

### 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS	EBS	2022	22-24

### 5. 문항 해설

정답:

- ㉠: 특이성
- ㉡: 항체

### 6. 채점 기준

- ①에 대해서는 '에피토프', '돌출 부위'도 정답 처리

답안	배점
①: 특이성	5
②: 항체	5

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어 B	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	소설, 배경, 주제
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

성북동(城北洞)으로 이사 나와서 한 대엿새 되었을까, 그날 밤 나는 보던 신문을 머리맡에 밀어 던지고 누워 새삼스럽게,

“여기도 정말 시골이로군!” / 하였다.

무어 바깥이 컴컴한 걸 처음 보고 시냇물 소리와 싸— 하는 솔바람 소리를 처음 들어서가 아니라 황수건이라는 사람을 이날 저녁에 처음 보았기 때문이다.

그는 말 몇 마디 사귀지 않아서 곧 못난이란 것이 드러났다. 이 못난이는 성북동의 산들보다 물들보다, 조그만 지름길들보다 더 나에게 성북동이 시골이란 느낌을 풍겨 주었다.

서울이라고 못난이가 없을 리야 없겠지만 대처에서는 못난이들이 거리에 나와 행세를 하지 못하고, 시골에선 아무리 못난이라도 마음 놓고 나와 다니는 때문인지, 못난이는 시골에만 있는 것처럼 흔히 시골에서 잘 눈에 뜨인다. 그리고 또 흔히 그는 태고 때 사람처럼 그 우둔하면서도 천진스런 눈을 가지고, 자기 동리에 처음 들어서는 손에게 가장 순박한 시골의 정취를 돋워 주는 것이다.

그런데 그날 밤 황수건이는 열 시나 되어서 우리 집을 찾아왔다.

그는 어두운 마당에서 짹 지르는 소리로,

“아, 이 댁이 문안서…….”

하면서 들어섰다. 잡담 제하고 큰일이나 난 사람처럼 건넌방 문 앞으로 달려들더니,

“저, 저 문안 서대문 거리라나요, 어디선가 나오신 댁입쇼?” / 한다.

보니 합비\*는 안 입었으되 신문을 들고 온 것이 신문 배달부다.

(중략)

그런데 요 며칠 전이었다. 밤인데 달포 만에 수건이가 우리 집을 찾아왔다. 웬 포도를 큰 것으로 대여섯 송이를 종이에 싸지도 않고 맨손에 들고 들어왔다. 그는 병긋거리며,

“선생님 잡수라고 사왔습죠.”

하는 때였다. 웬 사람 하나가 날쌔게 그의 뒤를 따라 들어오더니 다짜고짜로 수건이의 멱살을 움켜쥐고 끌고 나갔다. 수건이는 그 우둔한 얼굴이 새하얗게 질리며 꼼짝



못 하고 끌려 나갔다.

나는 수건이가 포도원에서 포도를 훔쳐 온 것을 직각하였다. 쫓아 나가 매를 말리고 포뭇값을 물어 주었다. 포뭇값을 물어 주고 보니 수건이는 어느 틈에 사라지고 보이지 않았다.

나는 그 다섯 송이의 포도를 탁자 위에 얹어 놓고 오래 바라보며 아껴 먹었다. 그의 은근한 순정의 열매를 먹듯 한 알을 가지고도 오래 입안에 굴러 보며 먹었다.

어제다. 문안에 들어갔다 늦어서 나오는데 불빛 없는 성북동 길 위에는 밝은 달빛이 깃\*을 깐 듯하였다.

그런데 포도원계를 올라오노라니까 누가 맑지도 못한 목청으로,

“사…… 케…… 와 나…… 미다카 다메이…… 키…… 카…….”\*

를 부르며 큰길에 좁다는 듯이 휘적거리며 내려왔다. 보니까 수건이 같았다. 나는, “수건인가?”

하고 아는 체하려다 그가 나를 보면 무안해할 일이 있는 것을 생각하고 획 길 아래로 내려서 나무 그늘에 몸을 감추었다.

그는 길은 보지도 않고 달만 쳐다보며, 노래는 그 이상은 외우지도 못하는 듯 첫 줄 한 줄만 되풀이하면서 전에는 본 적이 없었는데 담배를 다 퍽퍽 빨면서 지나갔다.

달밤은 그에게도 유감한 듯하였다.

- 이태준, 「달밤」

\* 합비: 일본말로 ‘등이나 깃에 상호가 찍힌 겉옷’을 이르는 말.

\* 깃: 명주실로 바탕을 조금 거칠게 짠 비단.

\* 사케와 나미다카 다메이키카: 일본 가요의 가사로, 우리말로 ‘술은 눈물인가, 한숨인가’.

[문제 4]

<보기>는 제시문에 대한 설명의 일부이다. <보기>의 ㉠에 해당하는 문장을 제시문에서 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

— <보기> —

이태준의 「달밤」은 배경을 통해 작품의 분위기를 조성하고 작품의 주제를 구현하는 데 기여한다. 예를 들어 작품 속 문장 ( ㉠ )은/는 작품의 공간적 배경이 전기 등 근대적 문물이 도입되지 않은 곳임을 보여주고, 시간적 배경과 비유법을 통해 서정적인 분위기를 조성한다. 이러한 배경 설정은 그곳에서 살아가는 순박한 인물의 거둬진 실패에 대한 ‘나’의 연민을 드러내고, 독자들에게 여운을 주는 데 기여한다.

### 3. 출제 의도

소설에서 배경의 개념을 이해하고, 시간적·공간적 배경이 작품의 분위기 조성, 작품의 주제 구현 등의 기능을 하고 있음을 파악하도록 하여 소설에 대한 심층적인 이해를 할 수 있도록 함.

#### 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	158쪽

#### 5. 문항 해설

- 첫 어절: 문안에
- 마지막 어절: 듯하였다

㉠에 해당하는 문장은 ‘문안에 들어갔다 늦어서 나오는데 불빛 없는 성북동 길 위에는 밝은 달빛이 깃을 깐 듯하였다.’이다. ‘불빛 없는 성북동 길’에서 전깃불 등 근대적 문물이 아직 도입되지 않은 성북동의 환경을 알 수 있으며, ‘밝은 달빛’에서 밤이라는 시간적 배경을 알 수 있다. 또한, 그 달빛이 길 위에 ‘깃(비단)을 깐 듯’하다는 것에서 비유법을 통해 서정적인 분위기를 조성하고 있음을 확인할 수 있다.

#### 6. 채점 기준

- ‘문안에’와 ‘듯하였다’가 순서대로 정확하게 기술된 경우에만 정답으로 인정함.  
예) 문안에, 듯하였다  
문안에~듯하였다
- 정답 이외에 다른 내용을 추가로 기술한 경우는 오답으로 처리함.

답안	배점
문안에	5
듯하였다	5

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수학(극한)	
출제범위	교육과정 과목명	수학II
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

[문제 1]

두 함수  $f(x) = \begin{cases} x^3 + 2x^2 + 3x & (x < 1) \\ 2x - 1 & (x \geq 1) \end{cases}$ ,  $g(x) = 2x^2 + ax$ 에 대하여 함수  $f(x)g(x)$ 가  $x = 1$ 에서 연속이 되도록 하는 상수  $a$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

## 3. 출제 의도

함수의 극한과 연속에 대한 성질 이해 확인.

## 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	21(유제3)

## 5. 문항 해설

함수  $f(x)g(x)$ 가  $x = 1$ 에서 연속이 되려면

$$\lim_{x \rightarrow 1^-} f(x)g(x) = \lim_{x \rightarrow 1^-} f(x)g(x) = f(1)g(1) \text{ 이어야 한다.}$$

$$\lim_{x \rightarrow 1^-} f(x)g(x) = \lim_{x \rightarrow 1^-} (x^3 + 2x^2 + 3x)(2x^2 + ax) = 6(2 + a),$$

$$\lim_{x \rightarrow 1^+} f(x)g(x) = \lim_{x \rightarrow 1^+} (2x - 1)(2x^2 + ax) = 2 + a,$$

$$f(1)g(1) = 6(2 + a) = (2 + a) \text{ 이므로 } 6(2 + a) = (2 + a), \quad 5(2 + a) = 0$$

따라서  $a = -2$

## 6. 채점 기준

답안	배점
$\lim_{x \rightarrow 1^-} f(x)g(x) = \lim_{x \rightarrow 1^-} (x^3 + 2x^2 + 3x)(2x^2 + ax) = 6(2 + a)$	3
$\lim_{x \rightarrow 1^+} f(x)g(x) = \lim_{x \rightarrow 1^+} (2x - 1)(2x^2 + ax) = 2 + a$	3
$f(1)g(1) = 6(2 + a) = (2 + a)$	2
$a = -2$	2

## 1. 일반 정보

유형	논술고사		
전형명	논술전형		
출제영역	수학(적분)		
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II	
	핵심개념 및 용어	적분	
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분		

## 2. 문항 및 제시문

[문제 2]

다항함수  $f(x)$ 의 한 부정적분  $F(x)$ 가 모든 실수  $x$ 에 대하여  $F(x) = f(x) + x^3 - 2x^2$ 을 만족시킬 때, 방정식  $f(x) = 5x^2$ 의 모든 실근의 합을 구하는 과정을 서술하시오.

## 3. 출제 의도

부정적분의 활용 및 이해

## 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	80

## 5. 문항 해설

$F'(x) = f(x)$  이고,  $F(x) = f(x) + x^3 - 2x^2$ 의 양변을 미분하면  $f(x) = f'(x) + 3x^2 - 4x$  (이하 (1)식)이다.  $f(x) = 3x^2 + ax + b$ 로 정의하면,  $f'(x) = 6x + a$ 이므로, (1)식에 이를 대입하면,  $3x^2 + ax + b = 3x^2 + 2x + a$ , 즉  $a = 2, b = 2$ 이다. 방정식  $f(x) = 5x^2$ 에 계산한  $f(x)$ 를 대입하면,  $3x^2 + 2x + 2 = 5x^2$ 이고, 즉  $x^2 - x - 1 = 0$  (이하 (2)식)을 만족하는 실근의 합을 구하면 문제가 해결된다. 이차방정식 (2)의 판별식은  $\frac{D}{4} = \left(-\frac{1}{2}\right)^2 + 1 > 0$ 을 만족하므로, 방정식 (2)는 서로 다른 두 실근을 갖는다. 따라서 구하는 모든 실근의 합은 1이다.

## 6. 채점 기준

답안	배점
$F(x) = f(x) + x^3 - 2x^2$ 의 양변을 미분하면 $f(x) = f'(x) + 3x^2 - 4x$ 이다.	2
구하고자 하는 함수 $f(x) = 3x^2 + 2x + 2$ 이다.	3
$f(x) = 5x^2$ 는 $x^2 - x - 1 = 0$ 로 치환되며, 이를 만족하는 실근의 합을 구한다.	2
모든 실근의 합은 1이다.	3

## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수열	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	등차수열의 일반항
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

[문제 3]

등차수열  $\{a_n\}$ 이  $a_8 + a_9 + a_{10} = 30$ ,  $a_{21} + a_{23} = 72$ 를 만족시킬 때,  $a_{30}$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

## 3. 출제 의도

주어진 조건을 이용하여 등차수열의 일반항을 찾는 능력을 확인

## 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	41

## 5. 문항 해설

수열  $\{a_n\}$ 의 일반항이  $a + nd$ 일 때  $a_8 = a + 7d$ ,  $a_9 = a + 8d$ ,  $a_{10} = a + 9d$ ,

$$a_{21} = a + 20d, \quad a_{23} = a + 21d.$$

$$a_8 + a_9 + a_{10} = 3a + 24d = 30, \quad a_{21} + a_{23} = 2a + 42d = 72 \quad \text{이므로 } 3a + 24d = 30 \text{ 와 } 2a + 42d = 72 \text{ 를 풀면 } a = -6, \quad d = 2.$$

$$\text{따라서 } a_{30} = a + 29d = -6 + 29 \times 2 = -6 + 58 = 52$$

## 6. 채점 기준

답안	배점
$a_8 = a + 7d, \quad a_9 = a + 8d, \quad a_{10} = a + 9d, \quad a_{21} = a + 20d, \quad a_{23} = a + 21d$	2
$a_8 + a_9 + a_{10} = 3a + 24d = 30, \quad a_{21} + a_{23} = 2a + 42d = 72$	2
$3a + 24d = 30$ 와 $2a + 42d = 72$ 를 풀면 $a = -6, \quad d = 2$	3
$a_{30} = a + 29d = -6 + 29 \times 2 = -6 + 58 = 52$	3



## 1. 일반 정보

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	적분	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학II
	핵심개념 및 용어	지수함수, 로그함수
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

## 2. 문항 및 제시문

[문제 4]

두 함수  $y = -3^{-x+2} + 1$ ,  $y = \log_{\frac{1}{2}}(x+a)$ 의 그래프가 제 4사분면에서 만나도록 하는 모든 실수  $a$  값의 범위를 구하는 과정을 서술하시오.

## 3. 출제 의도

지수로그함수의 이해

## 4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	32쪽(5번)

## 5. 문항 해설

함수  $y = -3^{-x+2} + 1$  은  $(0, -8)$  과  $(2, 0)$  을 지난다.

따라서,  $-8 = \log_{\frac{1}{2}}(a)$  와  $0 = \log_{\frac{1}{2}}(2+a)$  을 만족하는  $a$  값의 사이에 있어야 4사분

면에서 두 함수는 만난다.

즉,  $-1 < a$  이고  $a < 2^8 = 256$  이다. 따라서,  $-1 < a < 256$ .

## 6. 채점 기준

답안	배점
함수 $y = -3^{-x+2} + 1$ 은 $(0, -8)$ 과 $(2, 0)$ 을 지난다.	4
$-1 < a$	2
$a < 2^8 = 256$	2
$-1 < a < 256$	2