2024

가천대학교
논술가이드북

Gachon
University

가천대학교
Gachon University

Gachon University

2024학년도
가천대학교 논술 가이드북

2024학년도 수시모집안내

03 모집시기별 모집전형
04 전형별 모집인원

2024학년도 논술전형 안내

06 논술고사 가이드
08 논술위주
10 논술고사 기출문제 [인문]
26 논술고사 기출문제 답안 및 해설 [인문]
66 논술고사 기출문제 [자연]
82 논술고사 기출문제 답안 및 해설 [자연]

모집시기별
모집전형

모집시기	전형유형	전형명		모집인원	전형방법	비고
수시	논술위주	논술		964	논술 80% + 학생부교과 20%	**수능최저학력기준 적용**
	학생부위주 (교과)	학생부우수자		511	학생부교과 100%	**수능최저학력기준 적용**
		지역균형		365	1단계 : 학생부교과 100%(7배수) 2단계 : 1단계평가 50% + 면접 50%	
		농어촌(교과)		96	학생부 교과 100%	**의예과, 한의예과, 약학과** ⇒ 수능최저학력기준 적용
	학생부위주 (종합)	가천바람개비		508	1단계 : 서류 100% (4배수) 2단계 : 1단계평가 50% + 면접 50%	**의예과, 한의예과, 약학과** ⇒ 수능최저학력기준 적용
		가천의약학		42		
		가천AI·SW		50		
		기회균형		106		
		농어촌(종합)		61		
		특성화고교		56		
		교육기회균형		3		
		특성화고졸재직자		180	서류 100%	
	실기위주	실기우수자	회화·조소전공	27	실기 70% + 학생부교과 30%	-
			디자인전공	30		
			성악전공	12		
			기악전공	31		
			작곡전공	7		
			체육전공	30		
			태권도전공	20		
			연기예술학과(연기)	24	1단계 : 실기 100% (10배수) 2단계 : 실기 70% + 학생부교과 30%	-
	조기취업형 계약학과			240	1단계 : 서류 100%(5배수) 2단계 : 1단계 평가 50% + 면접 50%	-
정시	수능위주	가군	일반전형	446	수능 100%	-
		나군	일반전형	384		
		다군	일반전형	570		
		가군	연기예술학과(연출)	6	수능 60% + 실기 40%	-
		다군	회화·조소전공	28		
			디자인전공	30		
			체육전공	10		
			태권도전공	10		

수시모집인원

계열	모집단위	논술위주	학생부위주(교과)			학생부위주(종합)								실기위주	조기취업형계약학과
		논술	학생부우수자	지역균형	농어촌(교과)	가천의약학	가천바람개비	가천AI·SW	기회균형	농어촌(종합)	특성화고교	교육기회균형	특성화고졸재직자	실기우수자	
인문	경영학부	78	36	18	2		50		4	3	5		90		
	회계세무학전공	13	10	7											
자연	금융수학전공	10	6	6			6		2	2					
	빅데이터경영전공	10	7	6	3		7								
인문	미디어커뮤니케이션학과	13	7	6	2		11		2	2	2				
	관광경영학과	11	6	6	2		8		2	1	2				
	경제학과	11	6	6	2		8		2	2	2				
	의료산업경영학과	13	6	6	2		6		2		2				
	응용통계학과	13	6	6	2		7		2	1					
	사회복지학과	11	6	6	2		9		3	1	2				
	유아교육학과	15	6	6			10		2						
	심리학과	10	6	6	2		8		2	2					
	패션산업학과	8	6	5	2		6		2	2	3				
	한국어문학과	11	6	6	2		8		2	1					
	영미어문학과 / 동양어문학과 / 유럽어문학과 (외국어 계열)	61	25	24	6		30		7	4					
	법학과	22	9	9	3		11		3	2					
	경찰행정학과	10	6	6	2		9		3	2					
	행정학과	10	6	7	2		7		2	1	2				
	자유전공	18	7	5											
자연	도시계획·조경학부	20	10	7			7		3	2	1				
	건축학부	30	14	10	3		11		3	2	3				
	설비·소방공학과	11	8	6	2		7		2	1	2				
	화공생명배터공학부	46	25	15	4		28		5	3	3				
	기계공학전공	21	12	8	2		16		2	2	3				
	산업공학전공	12	7	5	2		6		2		2				
	스마트팩토리전공	12	7	5			6		2						
	토목환경공학과	13	7	5			6		2		2				
	신소재공학과	13	7	5	2		6		2	2	2				
	미래자동차학과														40
	식품생명공학과	14	7	5	2		6		2		2				
	식품영양학과	13	7	6	2		6		2	2	2				
	바이오나노학과	13	7	6	2		6		2						
	생명과학과	13	6	6	2		6		2	1					

계열	모집단위	논술 위주	학생부위주(교과)			학생부위주(종합)								실기 위주	조기 취업형 계약 학과
		논술	학생부 우수자	지역 균형	농어촌 (교과)	가천 의약학	가천 바람 개비	가천 AI·SW	기회 균형	농어촌 (종합)	특성화 고교	교육 기회 균형	특성화 고졸 재직자	실기 우수자	
자연	물리학과	12	6	6	2		7		2						
	화학과	12	6	6	2		7		2	2					
	반도체·전자공학부	51	26	16	5		31		5	3	4				
	반도체·디스플레이학과														50
	반도체설계학과														50
	클라우드공학과	7	7				7								
	소프트웨어전공	21	13	8	2			20	3	1					
	인공지능전공	35	16	15	2			30	3	2					
	컴퓨터공학전공	35	18	15	2		22		5	2	5		90		
	스마트보안전공	13	6	6	2		6		2						
	전자공학과	30	16	13	2		18		3	2	3				
	스마트시티학과	12	6	5	2		6		2	1					
	의공학과	12	6	5	2		6		2	1					
	바이오의료기기학과														40
	게임·영상학과														60
	간호학과	83	42	20	3		45		4	2	2				
	치위생학과	9	5	5	2		6			1					
	방사선학과	10	5	5	2		6			1					
	물리치료학과	10	5	5	2		6			1					
	응급구조학과	6					4								
	운동재활학과	10	5	5	2		6								
	의예과		5		1	20									
	한의예과		5		1	10									
	약학과		3		1	12						3			
	바이오로직스학과	25	20				15			2					
예·체능	회화·조소전공													27	
	디자인전공													30	
	성악전공													12	
	기악전공													31	
	작곡전공													7	
	체육전공													30	
	태권도전공													20	
	연기예술학과													24	
계		964	511	365	96	42	508	50	106	61	56	3	180	181	240

※ 본 내용은 변동될 수 있으며 반드시 최종 확정되는 모집요강(본교 입학처 홈페이지)를 확인하시기 바랍니다.

논술고사 가이드

특징

가천대학교 논술고사는 본교에 지원한 수험생들이 고등학교 교육과정을 통하여, 대학교육에 필요한 수학능력을 갖추었는지 평가합니다. 그러므로 평소 학교 교육과 대학수학능력시험을 성실하게 공부한 학생이라면 별도의 준비가 없어도 가천대학교 논술 전형에 대비할 수 있습니다.

출제방향

학생들의 수험준비 부담 완화를 위하여 EBS 수능연계 교재를 중심으로 고등학교 정기고사 서술·논술형 문항의 난이도로 출제할 예정입니다.

준비방법

사교육의 도움을 받기보다는 학교 수업과 정기고사의 서술·논술형을 충실하게 준비하는 것이 좋으며, EBS연계 교재를 꼼꼼하게 공부한다면 좋은 성과를 얻을 수 있을 것입니다.

논술고사 개요

계열	문항수		배점	총점	고사시간	답안지 형식
	국어	수학				
인문	9	6	각 문항 10점	150점 + 650점(기본점수)	80분	노트 형식의 답안지 작성
자연	6	9				

※ 논술고사는 대학수학능력시험 이후에 실시합니다.

출제범위 및 평가기준

구분	출제범위	평가기준
국어	1학년 국어 문학, 독서, 화법, 작문, 문법 영역	• 문항에서 요구하는 조건에 충실한 답안 • 제시문의 핵심 내용을 정확하게 표현한 답안
수학	수학 I 수학 II	• 문제에 필요한 개념과 원리에 대한 정확한 서술 • 정확한 용어, 기호를 사용한 표현

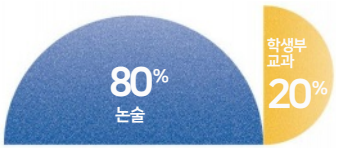
논술위주

논술 전형

계열	모집단위		모집인원
인문	경영학부		78
	회계세무학전공		13
자연	금융수학전공		10
	빅데이터경영전공		10
인문	미디어커뮤니케이션학과		13
	관광경영학과		11
	경제학과		11
	의료산업경영학과		13
	응용통계학과		13
	사회복지학과		11
	유아교육학과		15
	심리학과		10
	패션산업학과		8
	한국어문학과		11
	영미어문학과	외국어 계열	61
	동양어문학과		
	유럽어문학과		
	법학과		22
	경찰행정학과		10
	행정학과		10
	자유전공		18
자연	도시계획·조경학부		20
	건축학부		30
	설비·소방공학과		11
	화공생명배터리공학부		46
	기계공학전공		21

계열	모집단위	모집인원
자연	산업공학전공	12
	스마트팩토리전공	12
	토목환경공학과	13
	신소재공학과	13
	식품생명공학과	14
	식품영양학과	13
	바이오나노학과	13
	생명과학과	13
	물리학과	12
	화학과	12
	반도체·전자공학부	51
	클라우드공학과	7
	소프트웨어 전공	21
	인공지능전공	35
	컴퓨터공학전공	35
	스마트보안전공	13
	전기공학과	22
	스마트시티학과	12
	의공학과	12
	바이오로직스학과	25
	간호학과	83
	치위생학과	9
	응급구조학과	6
	방사선학과	10
	물리치료학과	10
	운동재활학과	10
계		964

전형방법



지원자격

고교졸업(예정)자 또는 법령에 따라 이와 같은 수준 이상의 학력이 있다고 인정되는 사람

수능최저학력기준

모집단위	반영영역	최저학력기준
인문계열, 자연계열	국어, 수학, 영어, 사회/과학탐구(1과목)	1개 영역 3등급 이내
바이오로직스학과	국어, 수학, 영어, 사회/과학탐구(1과목)	2개 영역 등급 합 5 이내
클라우드공학과	국어, 수학(기하, 미적분), 영어, 과학탐구(2과목)	2개 영역 등급 합 4 이내 (과학탐구 적용 시 2과목 평균, 소수점 절사)

선발원칙

1. 논술고사 성적(80%)과 학생부교과 성적(20%)을 합산하여 총점 순으로 선발합니다 (수능최저학력기준을 충족한 자).
2. 학생부 성적 반영방법은 '2024학년도 수시모집요강'을 참고하시기 바랍니다.
3. 학생부교과 성적이 없는 지원자(검정고시, 외국고)의 경우, 논술고사 성적으로 비교내신을 적용합니다.

전형일정

모집단위		일시	비고
고사장 확인		2023. 11. 11.(토)	본 대학 입학처 홈페이지 및 본 대학 내 지정장소
논술고사	인문계열, 컴퓨터공학전공, 간호학과	2023. 11. 27.(월)	
	자연계열	2023. 11. 28.(화)	

제출서류
[온라인 제출]

구분	제출서류
국내 고교 졸업(예정)자	• 제출서류 없음 (단, 학생부 온라인 제공 비동의자는 학교생활기록부 제출)
검정고시 합격자	• 제출서류 없음 (단, 온라인 제공 비동의자는 검정고시 합격증명서 및 성적증명서 제출)
외국 고교 졸업자	• 외국 고등학교 졸업증명서 및 성적증명서 제출 (아포스티유 확인 또는 고등학교 소재국의 한국 영사관에서 영사확인을 받은 후 제출)

동점자 처리기준

1. 논술 성적우수자
2. 논술 국어 성적 우수자(자연계열-수학)
3. 최상위학기 성적우수자

2023학년도
논술고사 기출문제

Gachon
University

10 논술고사 기출문제 [인문]
26 논술고사 기출문제 답안 및 해설 [인문]

가천대학교
Gachon University

국어(인문)

※ 다음은 미술관을 다녀온 후 작성한 감상문의 일부이다. 물음에 답하시오.

빈센트 반 고흐. 디지털 미술관은 빈센트 반 고흐를 새롭게 만나게 해 주었다. 고흐가 생전에 화가로서 보낸 시간은 불과 10여 년밖에 되지 않는다. 하지만 고흐는 화가로서 살았던 짧은 삶과 달리, 이후에 아주 오랜 시간 많은 사람의 사랑을 받게 되었다. 가난한 삶 속에서, 정신병을 앓는 상황 속에서도 그림에 대한 그의 열정은 그칠 줄을 몰랐다.

그의 마음을 유일하게 이해한 동생 테오는 형에 대해 이렇게 말했다고 한다. "형은 반복되는 일상생활 속에서 사람들이 각자의 찬란한 빛을 잃어버렸다는 생각을 처음으로 한 사람이다. 형은 따뜻한 가슴을 가졌고 사람들을 위해 무엇인가를 계속 해 주려고 노력했다." 고흐는 힘겨운 삶을 살았지만, 끝까지 자신을 응원해 주고 지지해 준 동생 테오가 있었기에 불행하지만은 않았다는 생각이 든다.

고흐의 그림에는 다양한 색채의 향연이 펼쳐진다. 「해바라기」의 노란색, 「별이 빛나는 밤」의 파란색과 밤의 빛깔들, 이번 미술관 관람을 통해 고흐만이 표현할 수 있는 아름다운 색채를 고스란히 느낄 수 있었다. 이러한 색채가 바로 고흐 그림만의 독창성과 가치를 보여 준다는 생각이 들었다. 보지 못하면 느낄 수 없는 것들이 있으니, 앞으로 다양한 미술 작품을 만날 수 있는 기회를 가져야겠다. 이번 전시회에서 만난 고흐의 「자화상」은 화가로서의 자신을 보여 주는 거울 같다는 생각이 들었다. 모델료가 없어, 인물을 그리기 위해 자신을 그려 작품 활동을 이어 갔다는 고흐. 그는 불굴의 의지를 지닌 색채의 마술사처럼 열정적으로 자신의 색을 화폭에 그려 나갔다. 나는 하고 싶은 일이 있어도 쉽게 포기해 버리곤 했다. 무엇인가 포기할 이유를 찾는 사람처럼 스스로 의지가 약해지려 할 때마다, 화가의 길을 묵묵히 걸어간 고흐를 한 번쯤 떠올려 봐야 할 것 같다.

[문제 1]

<보기>는 제시문을 작성하기 전에 수립한 글쓰기 계획이다. <보기>의 ①, ②가 반영된 문장을 제시문에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

<보기>

① 구체적인 작품의 색채를 언급하면서 고흐 그림에서 느꼈던 표현적 아름다움을 설명해야겠어.
② 비유적 방식을 활용하여 고흐가 어떤 화가였는지를 표현해야겠어.

① 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

② 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (2~3)

세상에는 수많은 꽃들이 존재한다. 각각의 꽃들은 크기나 모양, 색깔 등이 모두 다름에도 불구하고 인간은 그것들을 모두 꽃으로 인식한다. 그 이유는 개개의 대상으로부터 공통적·일반적 성질을 뽑아내거나 공통되지 않은 성질을 버림으로써 만들어낸 개념을 바탕으로 인식하기 때문이다. 칸트는 개념을 구체적인 모습으로 떠올린 것을 '도식'이라고 했는데, 도식을 떠올리는 데에는 '상상력'이 작용하며, 도식이 있어야 개념과 개별적 대상이 연결될 수 있다고 보았다.

칸트는 상상력에는 감성과 지성이 관련된다고 보았으며, 이를 '재생적 상상력'과 '창조적 상상력'으로 나누어 각각의 기능에 대해 언급한 바 있다. 프랑스의 철학자 ㉠질 들뢰즈는 이러한 칸트의 상상력에 대해 다음과 같이 설명했다. 먼저 재생적 상상력은 개념을 이해하고 확인하는 것이다. 머릿속에 꽃의 도식을 떠올리는 것은 꽃의 개념을 분명하게 나타내는 수단이다. 만약 꽃의 도식이 개념과 맞지 않는다면 잘못된 도식을 가지고 있는 것이므로 도식을 수정해야 한다. 재생적 상상력으로 만들어 낸 도식은 개념에 종속되며 어떤 대상이 주어진 개념과 일치하는지를 판별하는 역할을 할 뿐이다. 반면 창조적 상상력은 개념에 구애받지 않는 것이다. 예술가들의 경우 사물의 개념에 의문을 품고 개념과 연결하기 어려운 낯선 도식을 작품으로 표현했다. 들뢰즈는 예술가들의 상상력이 만들어 낸 낯선 도식들이 사람들이 관습적으로 가지고 있던 개념을 흔듦으로써 새로운 인식을 이끌어 낸다고 보았다.

들뢰즈는 재생적 상상력을 거부하고 창조적 상상력을 긍정했는데, 그 이유는 재생적 상상력이 만들어 내는 획일화된 삶에 대한 거부감 때문이었다. 개념과 개념에 종속된 도식은 동일성을 바탕으로 형성되는 것이므로 개별적인 존재의 독특한 개성은 개념을 벗어나는 것이다. 존재의 독자성은 개념에 부합하지 않는 비정상적인 것으로 취급되기 때문에 사람들은 개념에 의해 만들어진 엄격한 지침이나 질서를 따를 수밖에 없게 된다. 들뢰즈는 이러한 사회에서는 존재들이 독자적 성격을 발현하지 못하고 획일화된 삶을 살 수밖에 없다고 보았다. 들뢰즈는 개인이 주체로서 살기 위해서는 틀에 박힌 삶을 과감히 떨치고 유목민과 같은 방식으로 살 필요가 있다고 보았다. 유목민들은 정착과 안정된 삶에 얽매이지 않고 새로운 곳을 찾아다닌다. 정착하지 않기 때문에 특정한 가치와 삶의 방식에 매달리지 않고 자유롭고 독자적인 존재로 살아가는 것이다.

들뢰즈는 획일화된 삶을 탈피하기 위해서 개념에 의존하지 않는 것이 중요하다고 보았다. 세상에 존재하는 모든 장미꽃은 모두 제각각 자신만의 독특한 모양과 향기가 있다. 그것은 진달래꽃, 국화꽃과 구분되는 장미꽃의 개념만을 가진 사람에게는 인식되지 않는 것이다. 그래서 들뢰즈는 개념적으로 파악되는 '차이'와 개별 존재의 독자성을 구분하기 위해 '차이 자체'라는 말을 썼다. 예를 들어 A라는 사람을 이야기하기 위해 "A는 강원도 출신이며 공무원이다."라고 했을 때, A의 특성은 '강원도 출신', '공무원'이라는 성질에 의존한다. 어떤 개념을 형성하는 성질들을 '내포'라고 하는데, 내포들이 많아지면 그것의 적용 범위인 '외연'은 줄어든다. 내포들이 많아지면 결국 외연이 단 한 명을 가리킬 수도 있다. 그렇지만 내포들 역시 동일성을 바탕

으로 형성된 것이기 때문에 강원도 출신이 아닌 사람들, 공무원이 아닌 사람들과의 '차이'를 나타낼 수는 있어도 그것이 A의 독자적 성질을 나타내는 것은 아니다.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 읽고 ㉠의 관점을 정리한 것이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

사람들은 세상에 존재하는 대상에 대해 알고 있다고 이야기하지만, ㉠의 관점에서 사람들은 (①)만을 알고 있는 것이다. ㉠은 사람들이 개별 존재만의 독자성인 (②)을/를 알아야 한다고 생각했다. ㉠은 (②)은/는 (①)을/를 형성하는 성질인 내포를 통해서는 파악될 수 없는 것이며, 틀에 박힌 (①)에서 벗어날 때 비로소 드러난다고 보았다.

①: _____ ②: _____

[문제 3]

<보기1>은 폴 세잔의 작품 <생트빅투아르산>에 대한 설명이고, <보기2>는 제시문을 바탕으로 <보기1>의 작품을 감상한 것이다. <보기2>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기1>

폴 세잔의 <생트빅투아르산>은 그의 고향에 있는 산을 그린 것이지만 기존의 풍경화에서 보이던 산과는 다른 낯선 모습을 보여준다. 이 작품에서는 기존의 원근법을 무시하여, 산과 마을의 풍경을 하나의 덩어리로 나타내고 있다. 이러한 시도는 이후 입체주의를 통해 형태와 공간에 대한 실험으로 발전하였으며, 사물을 보는 새로운 시각을 제시하였다.

<보기2>

세잔이 그린 산의 모습은 칸트와 들뢰즈가 이야기한 (①) 상상력을 통해 만들어진 도식이라고 할 수 있다. 이 그림은 산에 대한 관습적 개념에서 벗어나 형태와 공간에 대한 새로운 인식을 보여준다. 만약 세잔이 기존의 원근법에 따라 산의 모습을 사실적으로만 그렸다면, 이 그림은 개념에 종속된 도식이 되었을 것이다. 이 그림에서 보여준 세잔의 새로운 시도는 들뢰즈가 언급한 (②)의 삶의 방식과 유사하다.

①: _____ ②: _____

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (4~5)

디지털 매체가 등장한 이후 이미지에 대한 논의에서는 단지 이미지의 생산과 수용, 그리고 이미지의 재생산과 복제에 대한 내용에 그치지 않고, 이미지와 실재의 관계 문제를 본격적으로 다루게 되었다. 그 결과 존재하는 사물의 가상과 현상으로 여겨지던 이미지는 본질로서의 위상을 지니게 되었다. 이러한 이미지의 위상에 주목한 대표적인 학자는 빌렘 플루서인데, 그는 의사소통 전반의 문제를 '코무니콜로기'라는 새로운 학문으로 제시하였다. 그는 의사소통 이론의 근간을 이루고 있는 대화와 담론, 정보, 상징과 코드를 '코무니콜로기'라는 용어로 설명하였으며, 새로운 매체에 의해 변화된 사회를 '텔레마틱* 사회'라고 규정하고 탐구했다.

플루서는 시대를 전 역사 시대인 알파벳 이전 시대, 역사 시대인 알파벳 시대, 탈역사 시대인 알파벳 이후 시대로 분류한다. 이들 시대는 각각 이미지 시대, 문자 시대, 기술적 이미지 시대에 대응한다. 알파벳의 등장 이전에는 이미지가 의사소통 체계의 중심 코드로 기능했는데, 알파벳이 등장한 이후에 이미지가 중심 코드로 작동하는 시대가 재등장했다. 알파벳 이후 시대의 이미지는 기술적인 장치로 만들어진 이미지로 알파벳 이전의 이미지와 다른 것이다. 기술적 이미지는 알파벳 없이는 가능하지 않은 코드라는 점에서 세계를 직접적으로 반영해 추상화한 알파벳 이전 시대의 이미지와 구별된다. 알파벳 이후 시대의 기술적 이미지는 텍스트로 개념화된 세계가 기술적 장치라는 매개물에 의해서 이미지로 추상화된 것이다. 그렇기 때문에 문자, 즉 텍스트가 어떤 식으로든 개입되어 있다. 기술적 이미지는 무수히 많은 의미를 내포하고 있는 의미 복합체로 단지 사진, 영화, 현대의 디지털 이미지만을 의미하지 않고 시각 영역에 기술적 장치가 매개됨으로써 시각이 확장되어 경험하게 되는 이미지 전반을 의미한다. 가령 자연적인 눈으로 체험할 수 없었지만 현미경을 비롯한 다양한 시각 장치들로 인하여 체험할 수 있게 된 이미지들도 기술적 이미지이다.

기술적 이미지에 의해 알파벳 이후 시대에 문자의 지위는 알파벳 시대에 비해 낮아졌다. 이에 대해 그는 역사 시대가 시작될 때 알파벳이 그림에 대항했던 것처럼, 오늘날의 디지털 코드는 알파벳을 추월하기 위해 대항하고 있으며 그에 따라 문자의 지위가 역사 시대와 달라졌다고 설명한다. 이에 주목해 플루서는 알파벳 이후 시대를 '탈역사 시대'라고 규정한다. 탈역사 시대의 대표적인 매개물은 이미지이다. 문자 문화와 결별하고 다시 이미지가 지배하는 시대로 전환되었다는 것은 기존의 선형적 사유 방식에서 벗어난 새로운 사유 체계가 등장했음을 의미한다. 이에 주목해 플루서는 이미지에 대한 재평가가 이루어져야 한다고 본다. 플루서에 따르면, 이미지는 세계와 인간 사이의 매개물로 인간이 세계 안에 존재하는 데 반드시 필요한 것이다. 인간은 매개 없이는 세계에 접근할 수 없다. 이미지는 인간이 세계를 표상하는 것을 가능하게 한다. 이러한 점에서 이미지는 다의적인 상징 복합체이다.

현대는 디지털망으로 구성된 텔레마틱한 사회이다. 플루서는 ㉠'디지털 가상'이라는 표현을 사용하는데, 이때 가상은 이미지 세계 또는 이미지 공간을 의미한다. 플루서에 따르면, 우리는 지금 수많은 가능성이 존재하는 다원적인 세계에 살고 있으며, 이러한 세계에서 현실과 가상의 구분은 중요하지 않다. 플루서는 그것이 무엇이든

간에 우리가 그것을 지각한다는 사실을 중시한다. 기술적 이미지 시대에 중요한 것은 매체를 통해 이루어지는 인간들 간의 상호 작용과, 그것을 가능하게 하는 장치에 대한 이해, 즉 '장치 리터러시*'이다. 현대의 디지털 매체에 기반을 둔 새로운 소통 형태들은 플루서가 이야기한 텔레마틱한 문화로의 이행을 보여 준다고 할 수 있다.

*텔레마틱: 원격 통신(telecommunication)과 정보(informatic)의 합성어. 통신과 컴퓨터의 융합과 그에 의하여 야기되는 사회적 변화를 종합적으로 가리키는 말.
*리터러시: 지식과 정보를 획득하고 이해할 수 있는 능력.

[문제 4]
<보기>는 제시문을 읽고 내용을 정리한 것인데, <보기>의 ⓐ, ⓑ는 제시문의 내용과 일치하지 않는다. ⓐ, ⓑ를 올바르게 수정하려고 할 때 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

- 빌렘 플루서는 텔레마틱 사회의 의사소통 전반의 문제를 연구하는 ⓐ장치 리터러시라는 분야를 새롭게 개척하였다.
- 탈역사 시대의 이미지는 알파벳을 매개로 한다는 점에서 ⓑ알파벳 시대의 이미지와 차이를 보인다.

① ⓐ를 올바르게 수정한 것: _____

② ⓑ를 올바르게 수정한 것: _____

[문제 5]
<보기>는 학생 A, B, C가 수업 발표를 준비한 과정이다. 제시문의 ㉠에 해당하는 것 두 개를 <보기>에서 찾아 쓰시오.

<보기>

학생 A, B, C는 발표 준비를 위해 휴대 전화 메신저로 대화를 나누었다. 이들은 조사한 자료를 하이퍼 링크로 제시하기도 하고, 사진 파일을 전송해 공유하기도 했으며, 감정을 주로 이모티콘을 사용해 표현했다. 이들은 발표용 프로그램을 이용하여 슬라이드 형식으로 발표 자료를 만들기로 한 다음 역할을 분담했으며, 발표 자료 초안이 조 모임 블로그에 올라오면 그에 대한 의견을 블로그에 개진하기로 했다. 이에 따라 A는 블로그에 발표 자료 초안을 만들어 올린 후 B, C와 댓글로 발표 자료를 수정하기 위한 의견을 나누었다. 이후 이들은 댓글로 제시된 검토 의견을 토대로 슬라이드를 수정해 사진, 동영상, 그래프 등을 활용한 발표 자료를 완성했다.

①: _____

②: _____

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (6~7)

(가)

생사 길은
예 있으매 머뭇거리고,
나는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.
어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어질 잎처럼,
한 가지에 나고
가는 곳 모르온저.
아아, 미타찰에서 만날 나
도 닦아 기다리겠노라.

– 월명사, 「제망매가」

(나)

유리에 차고 슬픈 것이 어른거린다.
열없이 붙어 서서 입김을 흐리우니
길들은 양 언 날개를 파닥거린다.
지우고 보고 지우고 보아도
새까만 밤이 밀려 나가고 밀려와 부딪히고,
물먹은 별이, 반짝, 보석처럼 박힌다.
밤에 홀로 유리를 닦는 것은
외로운 황홀한 심사이어니,
고운 폐혈관이 찢어진 채로
아아, 너는 산새처럼 날아갔구나!

– 정지용, 「유리창1」

[문제 6]

<보기>는 (가)와 (나)에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

(가)와 (나)는 각각 누이와 어린 자식의 죽음을 다루고 있다. 상실의 대상이 (가)에서는 식물적 이미지인 (①)(으)로, (나)에서는 동물적 이미지인 산새로 비유된다. 또한 (가)와 (나)는 상실의 대상을 만나고자 하는 열망을 실현하는 방식에서도 차이를 보인다. (가)에서 상실의 대상을 종교적 믿음에 바탕한 내세의 공간 (②)에서 만나고자 한다면 (나)에서는 현재의 화자가 있는 현실의 공간에서 실현된다.

①: _____ ②: _____

[문제 7]

<보기>는 (나)에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 해당하는 시구 또는 시어를 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

정지용의 「유리창1」은 시인이 29세 되던 1930년에 쓴 것으로, 갑작스러운 병으로 자식을 잃은 젊은 아버지의 비통한 심경을 노래한 작품으로 알려져 있다. 이 작품은 주변 상황을 인지하는 과정에서 미묘하게 변하는 화자의 정서를 형상화하고 있다. 이런 점을 고려하여 작품을 감상하면 독자들도 아이를 잃은 아버지의 절절한 심정과 이를 심미적으로 승화하려는 태도를 느낄 수 있을 것이다. 죽은 아이에 대한 ①화자 자신의 감정을 모순적으로 표현하고 있으며, 이러한 상황이 ②죽은 아이를 만날 수 있게 하는 동시에 아이와 화자의 공간이 나뉘어져 있음을 드러내는 대상을 통해 제시된다는 점에서 모더니스트 정지용의 언어적 감각을 느낄 수 있다.

①: _____

②: _____

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

"누구요?"

그는 조심스럽게 소리를 지른다. 그의 목소리는 진폭이 짧게 차단된다. 그는 갇혀 있음을 의식한다. 벽 사이의 눈을 의식한다. 그는 사납게 소파에 누워, 시선에 닿는 가구들을 노려보기 시작한다. 모든 가구들이 비 온 후 한결 밝아 오는 나뭇잎처럼 밝은 색조를 띠고 빛나기 시작한다. 그는 스푼을 집요하게 젓는다. 설탕물은 이미 당분을 포함하고 뜨겁게 달아 있으나 설탕은 포화 상태를 넘어 아직 풀리지 않고 있다. 그래도 그는 계속 스푼을 젓는다. 갑자기 그는 그의 손에 쥐어진 손잡이가 긴 스푼이 여느 스푼이 아님을 느낀다. 그러자 스푼이 그의 의식의 녹을 벗기고, 눈에 보이는 상태 밖에서 수면을 향해 비상하는, 비늘 번뜩이는 물고기처럼 튀어 오르는 것을 보았다. 그는 힘을 다해 스푼을 쥔다. 그러자 스푼은 산 생선을 만질 때 느껴지는 뿌듯한 생명감과 안간힘의 요동으로 충만된다. 그리고 손아귀에 쥐어진 스푼은 손가락 사이를 민첩하게 빠져나간다. 그는 잠시 놀란 나머지 입을 벌린 채 스푼이 허공을 날면서 중력 없이 둥둥 떠서 흐르는 것을 보았다. 그는 온 방 안의 물건을 자세히 보리라고 다짐하고는 눈을 부릅뜬다. 그러자 그의 의식이 닿는 물건들마다 일제히 흔들거리면서 흥을 돋우기 시작하는 것이었다.

그는 비틀거리면서 일어나 거실에 스위치를 넣으려고 걷는다. 그는 스위치를 넣는다. 형광등의 꼬마전구가 번쩍번쩍거리며 몇 번씩 반추한다. 그러다가 불쑥 방 안이 밝아 온다.

그는 스푼이 담수어처럼 얌전하게 손아귀 속에 쥐여 있는 것을 발견한다. 그는 조심스럽게 온 방 안의 물건들을, 조금 전까지 흔들리고 튀어 오르고 덜컹이던 물건들을 하나하나 훑어보기 시작한다.

물건들은 놀랍게도 뻔뻔스러운 낯짝으로 제자리에 가라앉아 있었다. 그는 비애를 느낀다. 무사무사(無事無事)의 안이 속에서 그러나 비웃으며 물건들은 정좌해 있다. 그는 투덜거리면서 스위치를 내린다. 그리고 소파에 앉아 단 설탕물을 마시기 시작한다. 방 안 어두운 구석구석에서 수군거리는 소리가 들려온다. 어둠과 어둠이 결탁하고 역적모의를 논의한다. 친구여, 우리 같이 얘기합시다. 방 모퉁이 직각의 앵글 속에서 한 놈이 용감하게 말을 걸어온다. 벽면을 기는 다족류 벌레의 발소리가 들려온다. 옷장의 거울과 화장대의 거울이 투명한 교미를 하는 소리도 들려온다. 그는 어둠 속에 눈을 부릅뜬다. 벽이 출렁거린다. 그는 천천히 몸을 움직인다.

(중략)

그는 부엌을 답사하였고 그럴 때엔 욕실 쪽이 의심스러웠다. 욕실 쪽을 보고 있노라면 그는 거실 쪽이 의심스러웠다. 그는 활차(滑車)*처럼 뛰고 또 뛰었다. 그러나 그는 아무것도, 아무런 낌새도 발견해 낼 수 없었다. 무생물에 놀란다는 것은 부끄러운 일이다라고 그는 생각했다. 그러자 그는 비로소 안심이 되었다. 그래서 거만스럽게 걸어가서 스위치를 내렸다. 그는 소파에 앉아 남은 설탕물을 찔끔찔끔 들이켜기 시작했다. 그가 스위치를 내리자, 벽에 도료처럼 붙었던 어둠이 차곡차곡 잠겨서 덤벼들고 그들은 이윽고 조심스럽게 수군거리더니 마침내 배짱 좋게 깔깔거리고 있었다. 말린 휴지 조각이 베포처럼 늘여져 허공을 난다. 닫힌 서랍 속에서 내의가 펄펄 뛰고 있다. 책상을 받친 네 개의 다리가 흔들거리기 시작한다. 찬장 속에서 그릇들이 어깨를 이고 달그락거리며 쨍그렁거리면서 모반을 시작한다.

그것은 그래도 처음엔 조심스럽게 시작되었다. 하지만 그들의 대상이 무방비인 것을 알자, 일제히 한꺼번에 고래고래 소리를 지르면서 날뛰기 시작했다. 크레용들이 허공을 난다. 옷장 속의 옷들이 펄럭이면서 춤을 춘다. 혁대가 물뱀처럼 꿈틀거린다. 용감한 녀석들은 감히 다가와 그의 얼굴을 슬쩍슬쩍 건드려 보기도 하였다. 조심해, 조심해. 성냥갑 속에서 성냥개비가 중얼거린다. 꽃병에 꽂힌 마른 꽃송이가 다리를 번쩍번쩍 들어 올리면서 춤을 춘다. 내의가 들여다보인다. 벽이 서서히 다가와서 눈을 두어 번 꿈쩍거리다가는 천천히 물러서곤 하였다. 트랜지스터가 안테나를 세우고 도립*하기 시작한다. 그러자 재떨이가 박수를 치기 시작한다. 소켓 부분에선 노래가 흘러나온다. 낙숫물이 신기해서 신을 받쳐 들던 어릴 때의 기억처럼 그는 자그마한 우산을 펴고 화환처럼 황홀한 그의 우주 속으로 뛰어든 셈이었다. 그는 공범자가 되고 싶은 욕망을 느낀다.

그때였다. 그는 서서히 다리 부분이 경직되어 오는 것을 느꼈다. 그것은 우연히 느낀 것이었다. 처음에 그는 이 방에서 도망가리라 생각했었기에 때문에, 될 수 있는 한 소리를 내지 않고 살금살금 움직이리라고 마음먹고 천천히 몸을 움직이려 했을 때였다. 그러나 그는 다리를 움직일 수가 없었다. 이상한 일이었다. 그래서 그는 손을 내려 다리를 만져 보았는데 다리는 이미 굳어 석고처럼 딱딱하고 감촉이 없었으므로 별수 없이 손에 힘을 주어 기어서라도 스위치 있는 쪽으로 가리라고 결심했다. 그는 손을 뻗쳐 무거워진 다리, 그리고 더욱더 굳어져 오는 다리를 끌고 스위치 있는 곳까지 가려고 안간힘을 썼다. 그러나 그는 채 못 미쳐 이미 온몸이 굳어 오는 것을 발견하였다. 그래서 그는 숫제 체념해 버렸다. 참 이상한 일이라고 생각하면서 그는 조용히 다리를 모으고 직립하였다. 그는 마치 부활하는 것처럼 보였다.

– 최인호, 「타인의 방」

*활차: 도르래.
*도립: 물구나무서기.

[문제 8]
<보기>는 제시문에 대한 해설의 일부이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

환상이란 현실에서 구현될 수 없는 것에 대한 상상을 가리킨다. 「타인의 방」에서 환상은 상식에 기반한 체험을 넘어서는 이질적인 감각과 생경한 풍경을 제시하는 장치로 활용된다. 현실과 환상은 명암의 대비와 함께 뚜렷하게 구분되는데, (①)에 의해 작품 속에서 두 세계는 전환된다. 어둠 속에서 사물들은 가변적 양태를 보이며 생물과 무생물의 경계가 소멸되는데, (②)이/가 대표적이다. (②)은/는 어둠 속에서 물고기처럼 파닥거리며 헤엄치는 모습으로 묘사된다. 주인공은 이러한 상황에 반응하지 못하고 굳어 버리는데, 「타인의 방」은 이와 같은 상상력의 확장을 통해 정체성을 상실하고 있는 현대인의 실존 문제를 상징적으로 비판하고 있다.

①: _____ ②: _____

[문제 9]

<보기>는 수업 시간의 대화 내용이다. <보기>의 ①~④에 들어갈 적절한 말을 찾아 쓰시오.

<보기>

선생님: 지금까지 이야기한 것처럼 어떤 음운이 환경에 따라 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 음운 변동에는 된소리되기, 비음화, 유음화, 구개음화, 모음탈락, 반모음 첨가, 거센소리되기 등이 있어요. 지금부터는 다음 단어들을 발음할 때 일어나는 음운 변동이 무엇에 해당하는지 말해 볼까요?

논리	맏형	붙임	국밥

학생1: '논리'를 발음할 때는 (①)이/가 일어나요.
학생2: '맏형'을 발음할 때는 (②)이/가 일어나요.
학생3: '붙임'을 발음할 때는 (③)이/가 일어나요.
학생4: '국밥'을 발음할 때는 (④)이/가 일어나요.

①: _____

②: _____

③: _____

④: _____

[내용 없음]

수학(인문)

[문제 10]

곡선 $y = x^3$과 곡선 $y = \sqrt{2x}$가 만나는 원점이 아닌 점을 A라 할 때, 점 A에서 x축에 내린 수선의 발을 H라 하자. 삼각형 AOH의 넓이가 $2^{-\frac{a}{b}}$ 일 때, a^2+b^2의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단, O는 원점, a와 b는 서로소인 자연수)

[문제 11]

$\frac{3}{2}\pi < \theta < 2\pi$인 θ에 대하여 $6\cos\theta - \frac{1}{\cos\theta} = 1$일 때, $\sin\theta\cos\theta$의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 12]

모든 항이 자연수인 수열 $\{a_n\}$이 모든 자연수 n에 대하여

$$a_{n+1}=\begin{cases} 3a_n+1 & (a_n\text{이 홀수인 경우}) \\ \dfrac{a_n}{2} & (a_n\text{이 짝수인 경우}) \end{cases}$$

를 만족시킨다. $a_7=4$일 때, S_{20}의 최솟값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오. (단, 수열 $\{a_n\}$의 첫째항부터 제 n항까지의 합을 S_n이라 한다.)

$a_7=4$이므로 a_6이 홀수이면 $a_6=1$이고, 짝수이면 $a_6=8$이다.

$a_6=1$일 때, S_6의 최솟값은 [①]이다.

$a_6=8$일 때, $a_5+a_6=$ [②] $>$ [①]이므로, $a_6=1$일 때의 S_6이 최솟값을 갖는다. S_6이 최솟값을 갖는 수열 $\{a_n\}$에서 반복되는 세 수는

[③] 이다. 따라서 S_{20}의 최솟값은 [④] 이다.

[문제 13]

두 다항함수 $f(x)$, $g(x)$에 대하여

$$f(x) = 3x^2 + 2x\int_0^1 tg(t)dt, \quad g(x) = -6x + \int_0^1 f(t)dt$$

일 때, 방정식 $f(x)+g(x)=0$의 모든 실근의 합을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 14]

두 함수 $f(x)=\begin{cases} x^3+a^2x^2-2x & (x<1) \\ 2x+1 & (x\geq 1) \end{cases}$, $g(x)=x^2-ax$

에 대하여 함수 $f(x)g(x)$가 $x=1$에서 연속이 되도록 하는 상수 a의 값을 모두 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 15]

수직선 위를 움직이는 두 점 P, Q의 시각 $t\,(t \geq 0)$에서의 위치 x_1, x_2가

$$x_1 = 3t^4 - 24t^2 + 51t + d, \quad x_2 = 8t^3 + 6t^2 - 21t$$

이다. 실수 t에 대하여 닫힌구간 $[0, 4]$에서 두 점 P, Q 사이 거리의 최솟값이 3일 때, 다음의 풀이 과정을 완성하시오. (단, $d \leq 0$)

두 점 P, Q 사이 거리가 최소가 되는 시각은 $t =$ ① 이다. 한편, 두 점 P, Q 사이 거리는 $t =$ ② 에서 최댓값 ③ 를 가지며, 이때 점 Q의 속도는 ④ 이다.

1. 일반 정보 [인문 1]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	국어 공통
	핵심개념 및 용어	작문, 이해
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음은 미술관을 다녀온 후 작성한 감상문의 일부이다. 물음에 답하시오.

빈센트 반 고흐. 디지털 미술관은 빈센트 반 고흐를 새롭게 만나게 해 주었다. 고흐가 생전에 화가로서 보낸 시간은 불과 10여 년밖에 되지 않는다. 하지만 고흐는 화가로서 살았던 짧은 삶과 달리, 이후에 아주 오랜 시간 많은 사람의 사랑을 받게 되었다. 가난한 삶 속에서, 정신병을 앓는 상황 속에서도 그림에 대한 그의 열정은 그칠 줄을 몰랐다.

그의 마음을 유일하게 이해한 동생 테오는 형에 대해 이렇게 말했다고 한다. “형은 반복되는 일상생활 속에서 사람들이 각자의 찬란한 빛을 잃어버렸다는 생각을 처음으로 한 사람이다. 형은 따뜻한 가슴을 가졌고 사람들을 위해 무엇인가를 계속 해 주려고 노력했다.” 고흐는 힘겨운 삶을 살았지만, 끝까지 자신을 응원해 주고 지지해 준 동생 테오가 있었기에 불행하지만은 않았다는 생각이 든다.

고흐의 그림에는 다양한 색채의 향연이 펼쳐진다. 「해바라기」의 노란색, 「별이 빛나는 밤」의 파란색과 밤의 빛깔들, 이번 미술관 관람을 통해 고흐만이 표현할 수 있는 아름다운 색채를 고스란히 느낄 수 있었다. 이러한 색채가 바로 고흐 그림만의 독창성과 가치를 보여 준다는 생각이 들었다. 보지 못하면 느낄 수 없는 것들이 있으니, 앞으로 다양한 미술 작품을 만날 수 있는 기회를 가져야겠다. 이번 전시회에서 만난 고흐의 「자화상」은 화가로서의 자신을 보여 주는 거울 같다는 생각이 들었다. 모델료가 없어, 인물을 그리기 위해 자신을 그려 작품 활동을 이어 갔다는 고흐. 그는 불굴의 의지를 지닌 색채의 마술사처럼 열정적으로 자신의 색을 화폭에 그려 나갔다. 나는 하고 싶은 일이 있어도 쉽게 포기해 버리곤 했다. 무엇인가 포기할 이유를 찾는 사람처럼 스스로 의지가 약해지려 할 때마다, 화가의 길을 묵묵히 걸어간 고흐를 한 번쯤 떠올려 봐야 할 것 같다.

[문제 1]
〈보기〉는 제시문을 작성하기 전에 수립한 글쓰기 계획이다. 〈보기〉의 ①, ②가 반영된 문장을 제시문에서 찾아 각각의 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

〈보기〉

① 구체적인 작품의 색채를 언급하면서 고흐 그림에서 느꼈던 표현적 아름다움을 설명해야겠어.
② 비유적 방식을 활용하여 고흐가 어떤 화가였는지를 표현해야겠어.

① 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

② 첫 어절: _____, 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

일상의 체험을 기록하는 습관을 바탕으로 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓸 수 있는지 평가한다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	184-187쪽

5. 문항 해설

〈보기〉의 ①에서 언급한 사항은 제시문의 ‘「해바라기」의 노란색, 「별이 빛나는 밤」의 파란색과 밤의 빛깔들, 이번 미술관 관람을 통해 고흐만이 표현할 수 있는 아름다운 색채를 고스란히 느낄 수 있었다.’의 문장에서 잘 드러나고 있다. 이에 따라 이 문장의 첫 어절인 ‘해바라기의’, 마지막 어절인 ‘있었다’가 ①의 정답에 해당한다.

〈보기〉의 ②에서 언급한 사항은 제시문의 ‘그는 불굴의 의지를 지닌 색채의 마술사처럼 열정적으로 자신의 색을 화폭에 그려 나갔다.’의 문장에서 잘 드러나고 있다. 이에 따라 이 문장의 첫 어절인 ‘그는’, 마지막 어절인 ‘나갔다’가 ②의 정답에 해당한다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 해바라기의, 있었다 ('「해바라기」의, 있었다'도 정답으로 인정함.)	5점
② 그는, 나갔다	5점

1. 일반 정보 [인문 2]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	존재의 독자성, 들뢰즈의 사상
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (2~3)

세상에는 수많은 꽃들이 존재한다. 각각의 꽃들은 크기나 모양, 색깔 등이 모두 다름에도 불구하고 인간은 그것들을 모두 꽃으로 인식한다. 그 이유는 개개의 대상으로부터 공통적·일반적 성질을 뽑아내거나 공통되지 않은 성질을 버림으로써 만들어낸 개념을 바탕으로 인식하기 때문이다. 칸트는 개념을 구체적인 모습으로 떠올린 것을 '도식'이라고 했는데, 도식을 떠올리는 데에는 '상상력'이 작용하며, 도식이 있어야 개념과 개별적 대상이 연결될 수 있다고 보았다.

칸트는 상상력에는 감성과 지성이 관련된다고 보았으며, 이를 '재생적 상상력'과 '창조적 상상력'으로 나누어 각각의 기능에 대해 언급한 바 있다. 프랑스의 철학자 ㉠질 들뢰즈는 이러한 칸트의 상상력에 대해 다음과 같이 설명했다. 먼저 재생적 상상력은 개념을 이해하고 확인하는 것이다. 머릿속에 꽃의 도식을 떠올리는 것은 꽃의 개념을 분명하게 나타내는 수단이다. 만약 꽃의 도식이 개념과 맞지 않는다면 잘못된 도식을 가지고 있는 것이므로 도식을 수정해야 한다. 재생적 상상력으로 만들어 낸 도식은 개념에 종속되며 어떤 대상이 주어진 개념과 일치하는지를 판별하는 역할을 할 뿐이다. 반면 창조적 상상력은 개념에 구애받지 않는 것이다. 예술가들의 경우 사물의 개념에 의문을 품고 개념과 연결하기 어려운 낯선 도식을 작품으로 표현했다. 들뢰즈는 예술가들의 상상력이 만들어 낸 낯선 도식들이 사람들이 관습적으로 가지고 있던 개념을 흔듦으로써 새로운 인식을 이끌어 낸다고 보았다.

들뢰즈는 재생적 상상력을 거부하고 창조적 상상력을 긍정했는데, 그 이유는 재생적 상상력이 만들어 내는 획일화된 삶에 대한 거부감 때문이었다. 개념과 개념에 종속된 도식은 동일성을 바탕으로 형성되는 것이므로 개별적인 존재의 독특한 개성은 개념을 벗어나는 것이다. 존재의 독자성은 개념에 부합하지 않는 비정상적인 것으로 취급되기 때문에 사람들은 개념에 의해 만들어진 엄격한 지침이나 질서를 따를 수밖에 없게 된다. 들뢰즈는 이러한 사회에서는 존재들이 독자적 성격을 발현하지 못하고 획일화된 삶을 살 수밖에 없다고 보았다. 들뢰즈는 개인이 주체로서 살기 위해서는 틀에 박힌 삶을 과감히 떨치고 유목민과 같은 방식으로 살 필요가 있다고 보았다. 유목민들은 정착과 안정된 삶에 얽매이지 않고 새로운 곳을 찾아다닌다. 정착하지 않기 때문에 특정한 가치와 삶의

방식에 매달리지 않고 자유롭고 독자적인 존재로 살아가는 것이다.

들뢰즈는 획일화된 삶을 탈피하기 위해서 개념에 의존하지 않는 것이 중요하다고 보았다. 세상에 존재하는 모든 장미꽃은 모두 제각각 자신만의 독특한 모양과 향기가 있다. 그것은 진달래꽃, 국화꽃과 구분되는 장미꽃의 개념만을 가진 사람에게는 인식되지 않는 것이다. 그래서 들뢰즈는 개념적으로 파악되는 '차이'와 개별 존재의 독자성을 구분하기 위해 '차이 자체'라는 말을 썼다. 예를 들어 A라는 사람을 이야기하기 위해 "A는 강원도 출신이며 공무원이다."라고 했을 때, A의 특성은 '강원도 출신', '공무원'이라는 성질에 의존한다. 어떤 개념을 형성하는 성질들을 '내포'라고 하는데, 내포들이 많아지면 그것의 적용 범위인 '외연'은 줄어든다. 내포들이 많아지면 결국 외연이 단 한 명을 가리킬 수도 있다. 그렇지만 내포들 역시 동일성을 바탕으로 형성된 것이기 때문에 강원도 출신이 아닌 사람들, 공무원이 아닌 사람들과의 '차이'를 나타낼 수는 있어도 그것이 A의 독자적 성질을 나타내는 것은 아니다.

[문제 2]

〈보기〉는 제시문을 읽고 ㉠의 관점을 정리한 것이다. 〈보기〉의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

사람들은 세상에 존재하는 대상에 대해 알고 있다고 이야기하지만, ㉠의 관점에서 사람들은 (①)만을 알고 있는 것이다. ㉠은 사람들이 개별 존재만의 독자성인 (②)을/를 알아야 한다고 생각했다. ㉠은 (②)은/는 (①)을/를 형성하는 성질인 내포를 통해서는 파악될 수 없는 것이며, 틀에 박힌 (①)에서 벗어날 때 비로소 드러난다고 보았다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

제시문의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하여 정리할 수 있는 능력을 평가한다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 완성	EBS	EBS	2022	217-219

5. 문항 해설

정답:

① 개념

② 차이 자체

해설:

①: 사람들은 세상에 존재하는 대상에 대해 알고 있다고 이야기하지만, 들뢰즈의 관점에서 사람들은 관습적인 '개념'만을 알고 있을 뿐이다.

②: 들뢰즈는 사람들이 개별 존재만의 독자성을 알아야 한다고 했는데, 들뢰즈는 이러한 개별 존재의 독자성을 '차이 자체'라고 불렀다.

6. 채점 기준

- ①, ②을 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 개념	5점
② 차이 자체	5점

1. 일반 정보 [인문 3]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	존재의 독자성, 들뢰즈의 사상
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (2~3)

세상에는 수많은 꽃들이 존재한다. 각각의 꽃들은 크기나 모양, 색깔 등이 모두 다름에도 불구하고 인간은 그것들을 모두 꽃으로 인식한다. 그 이유는 개개의 대상으로부터 공통적·일반적 성질을 뽑아내거나 공통되지 않은 성질을 버림으로써 만들어낸 개념을 바탕으로 인식하기 때문이다. 칸트는 개념을 구체적인 모습으로 떠올린 것을 '도식'이라고 했는데, 도식을 떠올리는 데에는 '상상력'이 작용하며, 도식이 있어야 개념과 개별적 대상이 연결될 수 있다고 보았다.

칸트는 상상력에는 감성과 지성이 관련된다고 보았으며, 이를 '재생적 상상력'과 '창조적 상상력'으로 나누어 각각의 기능에 대해 언급한 바 있다. 프랑스의 철학자 ㉠질 들뢰즈는 이러한 칸트의 상상력에 대해 다음과 같이 설명했다. 먼저 재생적 상상력은 개념을 이해하고 확인하는 것이다. 머릿속에 꽃의 도식을 떠올리는 것은 꽃의 개념을 분명하게 나타내는 수단이다. 만약 꽃의 도식이 개념과 맞지 않는다면 잘못된 도식을 가지고 있는 것이므로 도식을 수정해야 한다. 재생적 상상력으로 만들어 낸 도식은 개념에 종속되며 어떤 대상이 주어진 개념과 일치하는지를 판별하는 역할을 할 뿐이다. 반면 창조적 상상력은 개념에 구애받지 않는 것이다. 예술가들의 경우 사물의 개념에 의문을 품고 개념과 연결하기 어려운 낯선 도식을 작품으로 표현했다. 들뢰즈는 예술가들의 상상력이 만들어 낸 낯선 도식들이 사람들이 관습적으로 가지고 있던 개념을 흔듦으로써 새로운 인식을 이끌어 낸다고 보았다.

들뢰즈는 재생적 상상력을 거부하고 창조적 상상력을 긍정했는데, 그 이유는 재생적 상상력이 만들어 내는 획일화된 삶에 대한 거부감 때문이었다. 개념과 개념에 종속된 도식은 동일성을 바탕으로 형성되는 것이므로 개별적인 존재의 독특한 개성은 개념을 벗어나는 것이다. 존재의 독자성은 개념에 부합하지 않는 비정상적인 것으로 취급되기 때문에 사람들은 개념에 의해 만들어진 엄격한 지침이나 질서를 따를 수밖에 없게 된다. 들뢰즈는 이러한 사회에서는 존재들이 독자적 성격을 발현하지 못하고 획일화된 삶을 살 수밖에 없다고 보았다. 들뢰즈는 개인이 주체로서 살기 위해서는 틀에 박힌 삶을 과감히 떨치고 유목민과 같은 방식으로 살 필요가 있다고 보았다. 유목민들은 정착과 안정된 삶에 얽매이지 않고 새로운 곳을 찾아다닌다. 정착하지 않기 때문에 특정한 가치와 삶의

방식에 매달리지 않고 자유롭고 독자적인 존재로 살아가는 것이다.

들뢰즈는 획일화된 삶을 탈피하기 위해서 개념에 의존하지 않는 것이 중요하다고 보았다. 세상에 존재하는 모든 장미꽃은 모두 제각각 자신만의 독특한 모양과 향기가 있다. 그것은 진달래꽃, 국화꽃과 구분되는 장미꽃의 개념만을 가진 사람에게는 인식되지 않는 것이다. 그래서 들뢰즈는 개념적으로 파악되는 '차이'와 개별 존재의 독자성을 구분하기 위해 '차이 자체'라는 말을 썼다. 예를 들어 A라는 사람을 이야기하기 위해 "A는 강원도 출신이며 공무원이다."라고 했을 때, A의 특성은 '강원도 출신', '공무원'이라는 성질에 의존한다. 어떤 개념을 형성하는 성질들을 '내포'라고 하는데, 내포들이 많아지면 그것의 적용 범위인 '외연'은 줄어든다. 내포들이 많아지면 결국 외연이 단 한 명을 가리킬 수도 있다. 그렇지만 내포들 역시 동일성을 바탕으로 형성된 것이기 때문에 강원도 출신이 아닌 사람들, 공무원이 아닌 사람들과의 '차이'를 나타낼 수는 있어도 그것이 A의 독자적 성질을 나타내는 것은 아니다.

[문제 3]

〈보기1〉은 폴 세잔의 작품 〈생트빅투아르산〉에 대한 설명이고, 〈보기2〉는 제시문을 바탕으로 〈보기1〉의 작품을 감상한 것이다. 〈보기2〉의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

〈보기1〉

폴 세잔의 〈생트빅투아르산〉은 그의 고향에 있는 산을 그린 것이지만 기존의 풍경화에서 보이던 산과는 다른 낯선 모습을 보여준다. 이 작품에서는 기존의 원근법을 무시하여, 산과 마을의 풍경을 하나의 덩어리로 나타내고 있다. 이러한 시도는 이후 입체주의를 통해 형태와 공간에 대한 실험으로 발전하였으며, 사물을 보는 새로운 시각을 제시하였다.

〈보기2〉

세잔이 그린 산의 모습은 칸트와 들뢰즈가 이야기한 (①) 상상력을 통해 만들어진 도식이라고 할 수 있다. 이 그림은 산에 대한 관습적 개념에서 벗어나 형태와 공간에 대한 새로운 인식을 보여준다. 만약 세잔이 기존의 원근법에 따라 산의 모습을 사실적으로만 그렸다면, 이 그림은 개념에 종속된 도식이 되었을 것이다. 이 그림에서 보여준 세잔의 새로운 시도는 들뢰즈가 언급한 (②)의 삶의 방식과 유사하다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

제시문의 핵심 개념과 내용을 정확하게 이해하고, 이를 실제 사례에 적용할 수 있는 능력을 평가한다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 완성	EBS	EBS	2022	217-219

5. 문항 해설

정답:
① 창조적 (상상력)
② 유목민

해설:
①: <보기1>의 <생트빅투아르산>에서 세잔은 기존의 원근법을 무시하고 산과 마을의 풍경을 하나의 덩어리로 나타내고 있다. 이는 칸트와 들뢰즈가 이야기한 '창조적 상상력'을 통해 만들어진 도식으로 볼 수 있다.
②: 들뢰즈는 개인이 획일화된 삶을 벗어나 주체로 살기 위해서는 틀에 박힌 삶을 과감히 떨치고 유목민과 같은 방식으로 살 필요가 있다고 보았다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 창조적 (상상력)	5점
② 유목민	5점

1. 일반 정보 [인문 4]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	
예상 소요 시간	5 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (4~5)

디지털 매체가 등장한 이후 이미지에 대한 논의에서는 단지 이미지의 생산과 수용, 그리고 이미지의 재생산과 복제에 대한 내용에 그치지 않고, 이미지와 실재의 관계 문제를 본격적으로 다루게 되었다. 그 결과 존재하는 사물의 가상과 현상으로 여겨지던 이미지는 본질로서의 위상을 지니게 되었다. 이러한 이미지의 위상에 주목한 대표적인 학자는 빌렘 플루서인데, 그는 의사소통 전반의 문제를 '코무니콜로기'라는 새로운 학문으로 제시하였다. 그는 의사소통 이론의 근간을 이루고 있는 대화와 담론, 정보, 상징과 코드를 '코무니콜로기'라는 용어로 설명하였으며, 새로운 매체에 의해 변화된 사회를 '텔레마틱* 사회'라고 규정하고 탐구했다.

플루서는 시대를 전 역사 시대인 알파벳 이전 시대, 역사 시대인 알파벳 시대, 탈역사 시대인 알파벳 이후 시대로 분류한다. 이들 시대는 각각 이미지 시대, 문자 시대, 기술적 이미지 시대에 대응한다. 알파벳의 등장 이전에는 이미지가 의사소통 체계의 중심 코드로 기능했는데, 알파벳이 등장한 이후에 이미지가 중심 코드로 작동하는 시대가 재등장했다. 알파벳 이후 시대의 이미지는 기술적인 장치로 만들어진 이미지로 알파벳 이전의 이미지와 다른 것이다. 기술적 이미지는 알파벳 없이는 가능하지 않은 코드라는 점에서 세계를 직접적으로 반영해 추상화한 알파벳 이전 시대의 이미지와 구별된다. 알파벳 이후 시대의 기술적 이미지는 텍스트로 개념화된 세계가 기술적 장치라는 매개물에 의해서 이미지로 추상화된 것이다. 그렇기 때문에 문자, 즉 텍스트가 어떤 식으로든 개입되어 있다. 기술적 이미지는 무수히 많은 의미를 내포하고 있는 의미 복합체로 단지 사진, 영화, 현대의 디지털 이미지만을 의미하지 않고 시각 영역에 기술적 장치가 매개됨으로써 시각이 확장되어 경험하게 되는 이미지 전반을 의미한다. 가령 자연적인 눈으로 체험할 수 없었지만 현미경을 비롯한 다양한 시각 장치들로 인하여 체험할 수 있게 된 이미지들도 기술적 이미지이다.

기술적 이미지에 의해 알파벳 이후 시대에 문자의 지위는 알파벳 시대에 비해 낮아졌다. 이에 대해 그는 역사 시대가 시작될 때 알파벳이 그림에 대항했던 것처럼, 오늘날의 디지털 코드는 알파벳을 추월하기 위해 대항하고 있으며 그에 따라 문자의 지위가 역사 시대와 달라졌다고 설명한다. 이에 주목해 플루서는 알파벳 이후 시대를 '탈역사 시대'라

고 규정한다. 탈역사 시대의 대표적인 매개물은 이미지이다. 문자문화와 결별하고 다시 이미지가 지배하는 시대로 전환되었다는 것은 기존의 선형적 사유 방식에서 벗어난 새로운 사유 체계가 등장했음을 의미한다. 이에 주목해 플루서는 이미지에 대한 재평가가 이루어져야 한다고 본다. 플루서에 따르면, 이미지는 세계와 인간 사이의 매개물로 인간이 세계 안에 존재하는 데 반드시 필요한 것이다. 인간은 매개 없이는 세계에 접근할 수 없다. 이미지는 인간이 세계를 표상하는 것을 가능하게 한다. 이러한 점에서 이미지는 다의적인 상징 복합체이다.

현대는 디지털망으로 구성된 텔레마틱한 사회이다. 플루서는 ㉠'디지털 가상'이라는 표현을 사용하는데, 이때 가상은 이미지 세계 또는 이미지 공간을 의미한다. 플루서에 따르면, 우리는 지금 수많은 가능성이 존재하는 다원적인 세계에 살고 있으며, 이러한 세계에서 현실과 가상의 구분은 중요하지 않다. 플루서는 그것이 무엇이든 간에 우리가 그것을 지각한다는 사실을 중시한다. 기술적 이미지 시대에 중요한 것은 매체를 통해 이루어지는 인간들 간의 상호 작용과, 그것을 가능하게 하는 장치에 대한 이해, 즉 '장치 리터러시*'이다. 현대의 디지털 매체에 기반을 둔 새로운 소통 형태들은 플루서가 이야기한 텔레마틱한 문화로의 이행을 보여 준다고 할 수 있다.

*텔레마틱: 원격 통신(telecommunication)과 정보(informatic)의 합성어. 통신과 컴퓨터의 융합과 그에 의하여 야기되는 사회적 변화를 종합적으로 가리키는 말.
*리터러시: 지식과 정보를 획득하고 이해할 수 있는 능력.

[문제 4]
〈보기〉는 제시문을 읽고 내용을 정리한 것인데, 〈보기〉의 ⓐ, ⓑ는 제시문의 내용과 일치하지 않는다. ⓐ, ⓑ를 올바르게 수정하려고 할 때 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

- 빌렘 플루서는 텔레마틱 사회의 의사소통 전반의 문제를 연구하는 ⓐ장치 리터러시라는 분야를 새롭게 개척하였다.
- 탈역사 시대의 이미지는 알파벳을 매개로 한다는 점에서 ⓑ알파벳 시대의 이미지와 차이를 보인다.

① ⓐ를 올바르게 수정한 것: _____

② ⓑ를 올바르게 수정한 것: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 정확하게 이해하고 이해한 내용을 종합할 수 있는지를 묻고 평가한다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	48~50쪽.

5. 문항 해설

제시문은 이미지가 중요한 의미를 지니게 된 텔레마틱 사회에 대한 빌렘 플루서의 견해를 인용하고 있다. 플루서는 새로운 매체에 의해 변화하는 현대사회의 인간과 세계의 소통을 설명하기 위한 학문으로 '코무니콜로기'를 제안하고 있다. <보기>에서는 위의 내용을 잘 이해했는지를 물었는데, a장치리터러시는 매체에 맞춰진 지식정보를 획득하고 이해하는 능력으로 플루서가 제안한 학문이 아니다. 플루서에 의해 제안된 학문은 코무니콜로기이다. 또한 자신의 코무니콜로기를 통해 지금의 문명이 시기적으로는 알파벳 이전 시대, 알파벳 시대, 알파벳이후의 시대로 나뉠 수 있으며 각각의 시기에 대응하는 매체가 이미지, 문자, 기술적 이미지라고 이야기한다. 보기에서는 탈역사 시대의 이미지가 알파벳을 매개로 한다는 점에서 알파벳 이전시대의 이미지와 차이를 보인다고 말해야 옳다. 따라서 b알파벳시대는 알파벳 이전 시대.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 코무니콜로기	5점
② 알파벳 이전 시대	5점

1. 일반 정보 [인문 5]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (4~5)

디지털 매체가 등장한 이후 이미지에 대한 논의에서는 단지 이미지의 생산과 수용, 그리고 이미지의 재생산과 복제에 대한 내용에 그치지 않고, 이미지와 실재의 관계 문제를 본격적으로 다루게 되었다. 그 결과 존재하는 사물의 가상과 현상으로 여겨지던 이미지는 본질로서의 위상을 지니게 되었다. 이러한 이미지의 위상에 주목한 대표적인 학자는 빌렘 플루서인데, 그는 의사소통 전반의 문제를 '코무니콜로기'라는 새로운 학문으로 제시하였다. 그는 의사소통 이론의 근간을 이루고 있는 대화와 담론, 정보, 상징과 코드를 '코무니콜로기'라는 용어로 설명하였으며, 새로운 매체에 의해 변화된 사회를 '텔레마틱* 사회'라고 규정하고 탐구했다.

플루서는 시대를 전 역사 시대인 알파벳 이전 시대, 역사 시대인 알파벳 시대, 탈역사 시대인 알파벳 이후 시대로 분류한다. 이들 시대는 각각 이미지 시대, 문자 시대, 기술적 이미지 시대에 대응한다. 알파벳의 등장 이전에는 이미지가 의사소통 체계의 중심 코드로 기능했는데, 알파벳이 등장한 이후에 이미지가 중심 코드로 작동하는 시대가 재등장했다. 알파벳 이후 시대의 이미지는 기술적인 장치로 만들어진 이미지로 알파벳 이전의 이미지와 다른 것이다. 기술적 이미지는 알파벳 없이는 가능하지 않은 코드라는 점에서 세계를 직접적으로 반영해 추상화한 알파벳 이전 시대의 이미지와 구별된다. 알파벳 이후 시대의 기술적 이미지는 텍스트로 개념화된 세계가 기술적 장치라는 매개물에 의해서 이미지로 추상화된 것이다. 그렇기 때문에 문자, 즉 텍스트가 어떤 식으로든 개입되어 있다. 기술적 이미지는 무수히 많은 의미를 내포하고 있는 의미 복합체로 단지 사진, 영화, 현대의 디지털 이미지만을 의미하지 않고 시각 영역에 기술적 장치가 매개됨으로써 시각이 확장되어 경험하게 되는 이미지 전반을 의미한다. 가령 자연적인 눈으로 체험할 수 없었지만 현미경을 비롯한 다양한 시각 장치들로 인하여 체험할 수 있게 된 이미지들도 기술적 이미지이다.

기술적 이미지에 의해 알파벳 이후 시대에 문자의 지위는 알파벳 시대에 비해 낮아졌다. 이에 대해 그는 역사 시대가 시작될 때 알파벳이 그림에 대항했던 것처럼, 오늘날의 디지털 코드는 알파벳을 추월하기 위해 대항하고 있으며 그에 따라 문자의 지위가 역사 시대와 달라졌다고 설명한다. 이에 주목해 플루서는 알파벳 이후 시대를 '탈역사 시대'라

고 규정한다. 탈역사 시대의 대표적인 매개물은 이미지이다. 문자문화와 결별하고 다시 이미지가 지배하는 시대로 전환되었다는 것은 기존의 선형적 사유 방식에서 벗어난 새로운 사유 체계가 등장했음을 의미한다. 이에 주목해 플루서는 이미지에 대한 재평가가 이루어져야 한다고 본다. 플루서에 따르면, 이미지는 세계와 인간 사이의 매개물로 인간이 세계 안에 존재하는 데 반드시 필요한 것이다. 인간은 매개 없이는 세계에 접근할 수 없다. 이미지는 인간이 세계를 표상하는 것을 가능하게 한다. 이러한 점에서 이미지는 다의적인 상징 복합체이다.

현대는 디지털망으로 구성된 텔레마틱한 사회이다. 플루서는 ㉠'디지털 가상'이라는 표현을 사용하는데, 이때 가상은 이미지 세계 또는 이미지 공간을 의미한다. 플루서에 따르면, 우리는 지금 수많은 가능성이 존재하는 다원적인 세계에 살고 있으며, 이러한 세계에서 현실과 가상의 구분은 중요하지 않다. 플루서는 그것이 무엇이든 간에 우리가 그것을 지각한다는 사실을 중시한다. 기술적 이미지 시대에 중요한 것은 매체를 통해 이루어지는 인간들 간의 상호 작용과, 그것을 가능하게 하는 장치에 대한 이해, 즉 '장치 리터러시*'이다. 현대의 디지털 매체에 기반을 둔 새로운 소통 형태들은 플루서가 이야기한 텔레마틱한 문화로의 이행을 보여 준다고 할 수 있다.

*텔레마틱: 원격 통신(telecommunication)과 정보(informatic)의 합성어. 통신과 컴퓨터의 융합과 그에 의하여 야기되는 사회적 변화를 종합적으로 가리키는 말.
*리터러시: 지식과 정보를 획득하고 이해할 수 있는 능력.

[문제 5]
〈보기〉는 학생 A, B, C가 수업 발표를 준비한 과정이다. 제시문의 ㉠에 해당하는 것 두 개를 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

학생 A, B, C는 발표 준비를 위해 휴대 전화 메신저로 대화를 나누었다. 이들은 조사한 자료를 하이퍼 링크로 제시하기도 하고, 사진 파일을 전송해 공유하기도 했으며, 감정을 주로 이모티콘을 사용해 표현했다. 이들은 발표용 프로그램을 이용하여 슬라이드 형식으로 발표 자료를 만들기로 한 다음 역할을 분담했으며, 발표 자료 초안이 조 모임 블로그에 올라오면 그에 대한 의견을 블로그에 개진하기로 했다. 이에 따라 A는 블로그에 발표 자료 초안을 만들어 올린 후 B, C와 댓글로 발표 자료를 수정하기 위한 의견을 나누었다. 이후 이들은 댓글로 제시된 검토 의견을 토대로 슬라이드를 수정해 사진, 동영상, 그래프 등을 활용한 발표 자료를 완성했다.

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 정확하게 이해하고 이해한 내용을 종합할 수 있는지를 묻고 평가한다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	48~50쪽.

5. 문항 해설

5번 문항은 제시문의 빌렘 플루서의 가상 이미지 공간인 '디지털 가상'이라는 개념을 정확하게 이해하고 있는지를 묻는 문제이다. 학생들의 삶에서도 현재 진행형인 현상에 대해서 개념적인 이해를 적용할 수 있는지 물었다. 보기의 학생들은 이 디지털 가상이라는 공간을 이용하여 협업하고 과제를 수행하는 모습을 보인다. 따라서 제시문의 디지털 가상이 <보기>의 휴대 전화 메신저와 조 모임 블로그라는 것을 찾을 수 있어야 한다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 휴대 전화 메신저 ('메신저, 전화 메신저'도 정답으로 인정함.)	5점
② 조 모임 블로그 ('블로그'도 정답으로 인정함.)	5점

1. 일반 정보 [인문 6]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (6~7)

(가)

생사 길은
예 있으매 머뭇거리고,
나는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.
어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어질 잎처럼,
한 가지에 나고
가는 곳 모르온저.
아아, 미타찰에서 만날 나
도 닦아 기다리겠노라.

- 월명사, 「제망매가」

(나)

유리에 차고 슬픈 것이 어른거린다.
열없이 붙어 서서 입김을 흐리우니
길들은 양 언 날개를 파닥거린다.
지우고 보고 지우고 보아도
새까만 밤이 밀려 나가고 밀려와 부딪히고,
물먹은 별이, 반짝, 보석처럼 박힌다.
밤에 홀로 유리를 닦는 것은
외로운 황홀한 심사이어니,
고운 폐혈관이 찢어진 채로
아아, 너는 산새처럼 날아갔구나!

- 정지용, 「유리창1」

[문제 6]
〈보기〉는 (가)와 (나)에 대한 해설의 일부이다. 〈보기〉의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

(가)와 (나)는 각각 누이와 어린 자식의 죽음을 다루고 있다. 상실의 대상이 (가)에서는 식물적 이미지인 (①)(으)로, (나)에서는 동물적 이미지인 산새로 비유된다. 또한 (가)와 (나)는 상실의 대상을 만나고자 하는 열망을 실현하는 방식에서도 차이를 보인다. (가)에서 상실의 대상을 종교적 믿음에 바탕한 내세의 공간 (②)에서 만나고자 한다면 (나)에서는 현재의 화자가 있는 현실의 공간에서 실현된다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

신라 향가 「제망매가」와 정지용의 「유리창1」을 대상으로 하여 두 작품이 소재로 삼고 있는 혈육의 죽음을 각각 어떻게 형상화하고 또한 이러한 인간적인 고통을 극복하고 있는지를 이해할 수 있는지 묻는 문제.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	31~33쪽, 44~45쪽.

5. 문항 해설

6번 문항은 월명사의 「제망매가」와 정지용의 「유리창1」을 묶어서 묻는 문제로, 각각 소재가 되고 있는 누이의 죽음과 아들의 죽음에 대한 시적 형상화와 그 극복방법를 묻는 문제이다. ①은 죽은 누이를 떨어지는 나뭇잎에 비유했고, ②에서는 그 누이를 미타찰이라는 종교적 내세적 공간에서 만나자고 희구하면서 죽음을 넘어서려고 하고 있다.

6. 채점 기준

--①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 잎 ('떨어질 잎, 이에 저에 떨어질 잎'도 정답으로 인정함.)	5점
② 미타찰	5점

1. 일반 정보 [인문 7]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (6~7)

(가)

생사 길은
예 있으매 머뭇거리고,
나는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.
어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어질 잎처럼,
한 가지에 나고
가는 곳 모르온저.
아아, 미타찰에서 만날 나
도 닦아 기다리겠노라.

- 월명사, 「제망매가」

(나)

유리에 차고 슬픈 것이 어른거린다.
열없이 붙어 서서 입김을 흐리우니
길들은 양 언 날개를 파닥거린다.
지우고 보고 지우고 보아도
새까만 밤이 밀려 나가고 밀려와 부딪히고,
물먹은 별이, 반짝, 보석처럼 박힌다.
밤에 홀로 유리를 닦는 것은
외로운 황홀한 심사이어니,
고운 폐혈관이 찢어진 채로
아아, 너는 산새처럼 날아갔구나!

- 정지용, 「유리창1」

[문제 7]
〈보기〉는 (나)에 대한 해설의 일부이다. 〈보기〉의 ①, ②에 해당하는 시구 또는 시어를 제시문에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

정지용의 「유리창1」은 시인이 29세 되던 1930년에 쓴 것으로, 갑작스러운 병으로 자식을 잃은 젊은 아버지의 비통한 심경을 노래한 작품으로 알려져 있다. 이 작품은 주변 상황을 인지하는 과정에서 미묘하게 변하는 화자의 정서를 형상화하고 있다. 이런 점을 고려하여 작품을 감상하면 독자들도 아이를 잃은 아버지의 절절한 심정과 이를 심미적으로 승화하려는 태도를 느낄 수 있을 것이다. 죽은 아이에 대한 ①화자 자신의 감정을 모순적으로 표현하고 있으며, 이러한 상황이 ②죽은 아이를 만날 수 있게 하는 동시에 아이와 화자의 공간이 나뉘어져 있음을 드러내는 대상을 통해 제시된다는 점에서 모더니스트 정지용의 언어적 감각을 느낄 수 있다.

①: _____

②: _____

3. 출제 의도

정지용의 유리창에 대한 역사전기적 관점을 활용하여 작품의 심층적인 이해를 묻는 문제이다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	31~33쪽, 44~45쪽.

5. 문항 해설

7번 문항은 정지용의 「유리창1」의 역설적 이미지를 묻는 문제이다. 아이의 죽음으로 괴로워하고 죽은 아이를 그리워하는 아버지의 마음은 창에 어리는 입김에서 아이의 입김을 느낀다. 그래서 하얗게 서린 입김은 자신이 그리워하고 있는 아이이기에 이런 아이를 대하는

화자의 마음은 모순될 수밖에 없다. 외로운 황홀한 심사에서 외로운은 아죽은 아이를 그리워하는 상황, 황홀한은 환영과 몽상으로나마 아이를 만나는 데서 오는 황홀한 느낌을 반영한다. 한편 유리창은 입김이 하얗게 서리게 할 수 있는 공간이므로 그리워하는 아이를 만날 수 있게하는 사물이면서 동시에 아이와 자신의 세계를 가로 막는 공간이다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 외로운 황홀한 심사 ('외로운 황홀한 심사이어니'도 정답으로 인정함.)	5점
② 유리창 ('유리'도 정답으로 인정함.)	5점

1. 일반 정보 [인문 8]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

"누구요?"

그는 조심스럽게 소리를 지른다. 그의 목소리는 진폭이 짧게 차단된다. 그는 갇혀 있음을 의식한다. 벽 사이의 눈을 의식한다. 그는 사납게 소파에 누워, 시선에 닿는 가구들을 노려보기 시작한다. 모든 가구들이 비 온 후 한결 밝아 오는 나뭇잎처럼 밝은 색조를 띠고 빛나기 시작한다. 그는 스푼을 집요하게 젓는다. 설탕물은 이미 당분을 포함하고 뜨겁게 달아 있으나 설탕은 포화 상태를 넘어 아직 풀리지 않고 있다. 그래도 그는 계속 스푼을 젓는다. 갑자기 그는 그의 손에 쥐어진 손잡이가 긴 스푼이 여느 스푼이 아님을 느낀다. 그러자 스푼이 그의 의식의 녹을 벗기고, 눈에 보이는 상태 밖에서 수면을 향해 비상하는, 비늘 번뜩이는 물고기처럼 튀어 오르는 것을 보았다. 그는 힘을 다해 스푼을 쥔다. 그러자 스푼은 산 생선을 만질 때 느껴지는 뿌듯한 생명감과 안간힘의 요동으로 충만된다. 그리고 손아귀에 쥐어진 스푼은 손가락 사이를 민첩하게 빠져나간다. 그는 잠시 놀란 나머지 입을 벌린 채 스푼이 허공을 날면서 중력 없이 둥둥 떠서 흐르는 것을 보았다. 그는 온 방 안의 물건을 자세 히 보리라고 다짐하고는 눈을 부릅뜬다. 그러자 그의 의식이 닿는 물건들마다 일제히 흔들거리면서 흥을 돋우기 시작하는 것이었다.

그는 비틀거리면서 일어나 거실에 스위치를 넣으려고 걷는다. 그는 스위치를 넣는다. 형광등의 꼬마전구가 번쩍번쩍거리며 몇 번씩 반추한다. 그러다가 불쑥 방 안이 밝아 온다.

그는 스푼이 담수어처럼 얌전하게 손아귀 속에 쥐여 있는 것을 발견한다. 그는 조심스럽게 온 방 안의 물건들을, 조금 전까지 흔들리고 튀어 오르고 덜컹이던 물건들을 하나하나 훑어보기 시작한다.

물건들은 놀랍게도 뻔뻔스러운 낯짝으로 제자리에 가라앉아 있었다. 그는 비애를 느낀다. 무사무사(無事無事)의 안이 속에서 그러나 비웃으며 물건들은 정좌해 있다. 그는 투덜거리면서 스위치를 내린다. 그리고 소파에 앉아 단 설탕물을 마시기 시작한다. 방 안 어두운 구석구석에서 수군거리는 소리가 들려온다. 어둠과 어둠이 결탁하고 역적모의를 논의한다. 친구여, 우리 같이 얘기합시다. 방 모퉁이 직각의 앵글 속에서 한 놈이 용감하게 말을 걸어온다. 벽면을 기는 다족류 벌레의 발소리가 들려온다. 옷장의 거울과 화장대

의 거울이 투명한 교미를 하는 소리도 들려온다. 그는 어둠 속에 눈을 부릅뜬다. 벽이 출렁거린다. 그는 천천히 몸을 움직인다.

(중략)

그는 부엌을 답사하였고 그럴 때엔 욕실 쪽이 의심스러웠다. 욕실 쪽을 보고 있노라면 그는 거실 쪽이 의심스러웠다. 그는 활차(滑車)*처럼 뛰고 또 뛰었다. 그러나 그는 아무것도, 아무런 낌새도 발견해 낼 수 없었다. 무생물에 놀란다는 것은 부끄러운 일이다라고 그는 생각했다. 그러자 그는 비로소 안심이 되었다. 그래서 거만스럽게 걸어가서 스위치를 내렸다. 그는 소파에 앉아 남은 설탕물을 찔끔찔끔 들이켜기 시작했다. 그가 스위치를 내리자, 벽에 도료처럼 붙었던 어둠이 차곡차곡 잠겨서 덤벼들고 그들은 이윽고 조심스럽게 수군거리더니 마침내 배짱 좋게 깔깔거리고 있었다. 말린 휴지 조각이 베포처럼 늘여져 허공을 난다. 닫힌 서랍 속에서 내의가 펄펄 뛰고 있다. 책상을 받친 네 개의 다리가 흔들거리기 시작한다. 찬장 속에서 그릇들이 어깨를 이고 달그락거리며 쨍그렁거리면서 모반을 시작한다.

그것은 그래도 처음엔 조심스럽게 시작되었다. 하지만 그들의 대상이 무방비인 것을 알자, 일제히 한꺼번에 고래고래 소리를 지르면서 날뛰기 시작했다. 크레용들이 허공을 난다. 옷장 속의 옷들이 펄럭이면서 춤을 춘다. 혁대가 물뱀처럼 꿈틀거린다. 용감한 녀석들은 감히 다가와 그의 얼굴을 슬쩍슬쩍 건드려 보기도 하였다. 조심해, 조심해. 성냥갑 속에서 성냥개비가 중얼거린다. 꽃병에 꽂힌 마른 꽃송이가 다리를 번쩍번쩍 들어 올리면서 춤을 춘다. 내의가 들여다보인다. 벽이 서서히 다가와서 눈을 두어 번 꿈쩍거리다가는 천천히 물러서곤 하였다. 트랜지스터가 안테나를 세우고 도립*하기 시작한다. 그러자 재떨이가 박수를 치기 시작한다. 소켓 부분에선 노래가 흘러나온다. 낙숫물이 신기해서 신을 받쳐 들던 어릴 때의 기억처럼 그는 자그마한 우산을 펴고 화환처럼 황홀한 그의 우주 속으로 뛰어든 셈이었다. 그는 공범자가 되고 싶은 욕망을 느낀다.

그때였다. 그는 서서히 다리 부분이 경직되어 오는 것을 느꼈다. 그것은 우연히 느낀 것이었다. 처음에 그는 이 방에서 도망가리라 생각했었기에 때문에, 될 수 있는 한 소리를 내지 않고 살금살금 움직이리라고 마음먹고 천천히 몸을 움직이려 했을 때였다. 그러나 그는 다리를 움직일 수가 없었다. 이상한 일이었다. 그래서 그는 손을 내려 다리를 만져 보았는데 다리는 이미 굳어 석고처럼 딱딱하고 감촉이 없었으므로 별수 없이 손에 힘을 주어 기어서라도 스위치 있는 쪽으로 가리라고 결심했다. 그는 손을 뻗쳐 무거워진 다리, 그리고 더욱더 굳어져 오는 다리를 끌고 스위치 있는 곳까지 가려고 안간힘을 썼다. 그러나 그는 채 못 미쳐 이미 온몸이 굳어 오는 것을 발견하였다. 그래서 그는 숫제 체념해 버렸다. 참 이상한 일이라고 생각하면서 그는 조용히 다리를 모으고 직립하였다. 그는 마치 부활하는 것처럼 보였다.

- 최인호, 「타인의 방」

*활차: 도르래.
*도립: 물구나무서기.

[문제 8]
〈보기〉는 제시문에 대한 해설의 일부이다. 〈보기〉의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

환상이란 현실에서 구현될 수 없는 것에 대한 상상을 가리킨다. 「타인의 방」에서 환상은 상식에 기반한 체험을 넘어서는 이질적인 감각과 생경한 풍경을 제시하는 장치로 활용된다. 현실과 환상은 명암의 대비와 함께 뚜렷하게 구분되는데, (①)에 의해 작품 속에서 두 세계는 전환된다. 어둠 속에서 사물들은 가변적 양태를 보이며 생물과 무생물의 경계가 소멸되는데, (②)이/가 대표적이다. (②)은/는 어둠 속에서 물고기처럼 파닥거리며 헤엄치는 모습으로 묘사된다. 주인공은 이러한 상황에 반응하지 못하고 굳어 버리는데, 「타인의 방」은 이와 같은 상상력의 확장을 통해 정체성을 상실하고 있는 현대인의 실존 문제를 상징적으로 비판하고 있다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

최인호의 「타인의 방」을 읽고, 서술상의 특성과 작품의 내용을 잘 파악하고 있는지를 묻는 문제이다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 완성	EBS	EBS	2022	146~147쪽 .

5. 문항 해설

8번 문항은 〈보기〉에 나와 있는 내용 그대로 최인호의 「타인의 방」에서 구현되는 현실과 환상의 의미를 묻는 문제이다. 인용된 제시문 속에서 스위치가 내려지면 어둠 속에서 모든 사물들은 물활성을 얻는다. 반대로 주인공이 스위치를 올리고 방이 환해지면 모든 사물들은 언제 그랬냐는 듯이 제자리에 놓여 있다. 따라서 환상과 현실의 경계를 이루고 있는 사물이자, 두 세계의 전환의 계기가 되는 사물은 스위치이고, 주인공에게 이 현실과 환상의 경계가 무너지는 사실을 확인시켜주는 사물은 스푼이다. 스푼은 환상 속에서는 물고기처럼 유영하다가, 현실의 빛 속에서는 주인공의 손아귀에 얌전히 붙잡혀 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 스위치	5점
② 스푼	5점

1. 일반 정보 [인문 9]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	국어 공통
	핵심개념 및 용어	음운 변동
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

[문제 9]

<보기>는 수업 시간의 대화 내용이다. <보기>의 ①~④에 들어갈 적절한 말을 찾아 쓰시오.

<보기>

선생님: 지금까지 이야기한 것처럼 어떤 음운이 환경에 따라 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 음운 변동에는 된소리되기, 비음화, 유음화, 구개음화, 모음탈락, 반모음 첨가, 거센소리되기 등이 있어요. 지금부터는 다음 단어들을 발음할 때 일어나는 음운 변동이 무엇에 해당하는지 말해 볼까요?

논리	맏형	붙임	국밥

학생1: '논리'를 발음할 때는 (①)이/가 일어나요.
학생2: '맏형'을 발음할 때는 (②)이/가 일어나요.
학생3: '붙임'을 발음할 때는 (③)이/가 일어나요.
학생4: '국밥'을 발음할 때는 (④)이/가 일어나요.

①: _____

②: _____

③: _____

④: _____

3. 출제 의도

음운 변동의 개념과 유형을 이해하고, 실제 사례에서 이를 적용할 수 있는지 평가한다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강 언어와 매체	EBS	EBS	2022	12-13

5. 문항 해설

정답:
① 유음화
② 거센소리되기
③ 구개음화
④ 된소리되기

해설:
① '논리'은 [놀리]으로 발음되는데, 이때 일어난 음운 변동은 유음화이다.
② '맏형'는 [마텽]으로 발음되는데, 이때 일어난 음운 변동은 거센소리되기이다.
③ '붙임'는 [부침]으로 발음되는데, 이때 일어난 음운 변동은 구개음화이다.
④ '국밥'는 [국빱]으로 발음되는데, 이때 일어난 음운 변동은 된소리되기이다.

6. 채점 기준

- ①~④를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 유음화 (현상)	2점
② 거센소리되기 (현상)	3점
③ 구개음화 (현상)	3점
④ 된소리되기 (현상)	2점

1. 일반 정보 [인문 10]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수학(지수)	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	지수
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

곡선 $y=x^3$과 곡선 $y=\sqrt{2x}$가 만나는 원점이 아닌 점을 A라 할 때, 점 A에서 x축에 내린 수선의 발을 H라 하자. 삼각형 AOH의 넓이가 $2^{-\frac{a}{b}}$ 일 때, a^2+b^2의 값을 구하는 과정을 서술하시오. (단, O는 원점, a와 b는 서로소인 자연수)

3. 출제 의도

지수 법칙의 이해

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강 수학I	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	17

5. 문항 해설

$y=x^3$과 $y=\sqrt{2x}$의 교점의 x좌표는 다음을 만족한다.

$x^3=\sqrt{2x}$. 따라서 A점의 x좌표는 $2^{\frac{1}{5}}$이다. 따라서 A점의 y좌표는 $2^{\frac{3}{5}}$이다.

삼각형 AOH의 넓이는 $\frac{1}{2}\times\overline{\mathrm{OH}}\times\overline{\mathrm{AH}}=\frac{1}{2}2^{\frac{1}{5}}2^{\frac{3}{5}}=2^{-\frac{1}{5}}$

따라서, $a^2+b^2=1+25=26$

6. 채점 기준

답안	배점
A점의 x좌표 $2^{\frac{1}{5}}$	3
A점의 y좌표 $2^{\frac{3}{5}}$	3
삼각형 AOH의 넓이 $=2^{-\frac{1}{5}}$	2
$a^2+b^2=1+25=26$	2

1. 일반 정보 [인문 11]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	삼각함수	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학II
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$\frac{3}{2}\pi < \theta < 2\pi$인 θ에 대하여 $6\cos\theta - \frac{1}{\cos\theta} = 1$일 때, $\sin\theta\cos\theta$의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

삼각함수의 이해

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	48쪽 3번

5. 문항 해설

$6\cos\theta - \frac{1}{\cos\theta} = 1$ 로부터 $6\cos^2\theta - \cos\theta - 1 = 0$.

따라서 $\cos\theta = \frac{1}{2}, -\frac{1}{3}$

주어진 범위를 만족하는 것은 $\cos\theta = \frac{1}{2}$ 이다. 따라서 $\sin\theta = -\frac{\sqrt{3}}{2}$ 이므로,

$\sin\theta\cos\theta = -\frac{\sqrt{3}}{4}$

6. 채점 기준

답안	배점
$6\cos^2\theta - \cos\theta - 1 = 0$	3
주어진 범위에서는 $\cos\theta = \frac{1}{2}$	3
$\sin\theta = -\frac{\sqrt{3}}{2}$	2
$\sin\theta\cos\theta = -\frac{\sqrt{3}}{4}$	2

1. 일반 정보 [인문 12]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수열	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	다양한 수열의 규칙
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

모든 항이 자연수인 수열 $\{a_n\}$이 모든 자연수 n에 대하여

$$a_{n+1}=\begin{cases}3a_n+1 & (a_n\text{이 홀수인 경우})\\ \dfrac{a_n}{2} & (a_n\text{이 짝수인 경우})\end{cases}$$

를 만족시킨다. $a_7=4$일 때, S_{20}의 최솟값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오. (단, 수열 $\{a_n\}$의 첫째항부터 제 n항까지의 합을 S_n이라 한다.)

$a_7=4$이므로 a_6이 홀수이면 $a_6=1$이고, 짝수이면 $a_6=8$이다.

$a_6=1$일 때, S_6의 최솟값은 [①] 이다.

$a_6=8$일 때, $a_5+a_6=$ [②] $>$ [①] 이므로, $a_6=1$일 때의 S_6이 최솟값을 갖는다. S_6이 최솟값을 갖는 수열 $\{a_n\}$에서 반복되는 세 수는

[③] 이다. 따라서 S_{20}의 최솟값은 [④] 이다.

3. 출제 의도

다양한 수열의 규칙 찾기

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능완성	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	155

5. 문항 해설

$a_7 = 4$ 이므로 홀짝수에 따라 $a_6 = 1, 8$ 이다.

1. $a_6 = 1$ 의 경우, 짝수만 가능하므로 $a_5 = 2$ 이다. $a_5 = 2$ 의 경우, $a_4 = 4$ 인 짝수 경우만 존재. $a_4 = 4$ 는 $a_3 = 1, 8$ 홀수, 짝수 2가지 경우 존재.

   1) $a_3 = 1$ 일 때, $a_2 = 2$ 짝수 경우만 존재. $a_1 = 4$

   합: $4 + 2 + 1 + 4 + 2 + 1 = 14$, $S_6 = 14$

   2) $a_3 = 8$ 일 때, $a_2 = 16$ 짝수 경우만 존재. $a_1 = 5, 32$ 는 2가지 중 5가 최소.

   합: $5 + 16 + 8 + 4 + 2 + 1 = 36$, $S_6 = 36$

   따라서, S_6의 최솟값은 [① 14] 최소 이다

2. $a_6 = 8$ 의 경우, $a_5 = 16$만 존재하고, $a_4 = 5, 32$ 이다.

$a_6 = 8$ 일 때, $a_5 + a_6 =$ [②24] $>$ [①14] 이므로 $a_6 = 1$ 일 때의 S_6이 최솟값을 갖는다. 따라서 S_6이 최솟값을 갖는 수열 $\{a_n\}$은 $4, 2, 1, 4, 2, 1 \ldots$ 이므로

[③ 4,2,1] 이다. 따라서 S_{20}의 최솟값은 $(4+2+1) \times 6 + (4+2) =$ [④48] 이다.

6. 채점 기준

답안	배점
① 14	3
② 24	2
③ 4, 2, 1	3
④ 48	2

1. 일반 정보 [인문 13]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수학(적분)	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	적분
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

두 다항함수 $f(x)$, $g(x)$에 대하여

$$f(x)=3x^2+2x\int_0^1 tg(t)dt,\quad g(x)=-6x+\int_0^1 f(t)dt$$

일 때, 방정식 $f(x)+g(x)=0$의 모든 실근의 합을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

정적분의 활용 및 이해

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강 수학II	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	83

5. 문항 해설

$g(x) = -6x + \int_0^1 f(t)dt$에서 $\int_0^1 f(t)dt = a$라 하면, $g(x) = -6x + a$이다.

$f(x) = 3x^2 + 2x\int_0^1 tg(t)dt = 3x^2 + 2x\int_0^1 t(-6t+a)dt = 3x^2 + 2x\left(-2 + \frac{1}{2}a\right)$

$\int_0^1 f(t)dt = \int_0^1 \left(3t^2 + 2t\left(-2 + \frac{1}{2}a\right)\right)dt = -1 + \frac{1}{2}a$, 따라서, $-1 + \frac{1}{2}a = a, \therefore a = -2$

$f(x) = 3x^2 - 6x$, $g(x) = -6x - 2$

따라서 $f(x) + g(x) = 3x^2 - 12x - 2 = 0$, 판별식 $D > 0$ 이므로, 두 실근의 합은 4이다.

6. 채점 기준

답안	배점
$f(x) = 3x^2 - 6x$	4
$g(x) = -6x - 2$	4
두 실근의 합은 4	2

1. 일반 정보 [인문 14]

유형	논술 고사	
전형명	논술 전형	
출제영역	수학(함수의 극한과 연속)	
출제범위	교육과정 과목명	수학 Ⅱ
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	2분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

두 함수 $f(x)=\begin{cases} x^3+a^2x^2-2x & (x<1) \\ 2x+1 & (x\geq 1) \end{cases}$, $g(x)=x^2-ax$

에 대하여 함수 $f(x)g(x)$가 $x=1$에서 연속이 되도록 하는 상수 a의 값을 모두 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

함수의 극한과 연속에 대한 성질 이해 확인.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	21(유제3) (모의논술)

5. 문항 해설

함수 $f(x)g(x)$가 $x=1$에서 연속이 되려면

$\lim_{x\to 1+} f(x)g(x) = \lim_{x\to 1-} f(x)g(x) = f(1)g(1)$ 이어야 한다.

$\lim_{x\to 1-} f(x)g(x) = \lim_{x\to 1-} (x^3+a^2x^2-2x)(x^2-ax) = (1-a)(a^2-1)$,

$\lim_{x\to 1+} f(x)g(x) = \lim_{x\to 1+} (2x+1)(x^2-ax) = 3(1-a)$,

$f(1)g(1) = 3(1-a)$ 이므로 $(1-a)(a^2-4) = 0$.

따라서 $a=-2$, $a=1$, $a=2$.

6. 채점 기준

답안	배점
$\lim_{x\to 1-} f(x)g(x) = (1-a)(a^2-1)$	3
$\lim_{x\to 1+} f(x)g(x) = 3(1-a)$ 또는 $f(1)g(1) = 3(1-a)$	3
$(a^2-4)(1-a) = 0$	2
$a=-2, 1, 2$	2

1. 일반 정보 [인문 15]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	미분	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	미분
예상 소요 시간	4 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

수직선 위를 움직이는 두 점 P, Q의 시각 $t\,(t \geq 0)$에서의 위치 x_1, x_2가

$$x_1 = 3t^4 - 24t^2 + 51t + d, \quad x_2 = 8t^3 + 6t^2 - 21t$$

이다. 실수 t에 대하여 닫힌구간 $[0, 4]$에서 두 점 P, Q 사이 거리의 최솟값이 3일 때, 다음의 풀이 과정을 완성하시오. (단, $d \leq 0$)

두 점 P, Q 사이 거리가 최소가 되는 시각은 $t =$ ① 이다. 한편, 두 점 P, Q 사이 거리는 $t =$ ② 에서 최댓값 ③ 를 가지며, 이때 점 Q의 속도는 ④ 이다.

3. 출제 의도

도함수의 활용

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강I	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	70쪽 2번

5. 문항 해설

$f(t)=x_1-x_2=3t^4-8t^3-30t^2+72t+d$라 하면

$f'(t)=12t^3-24t^2-60t+72=12(t-1)(t-3)(t+2)$이므로 $t=-2,1,3$에서 극값을 가진다.

$f(0)=d, f(1)=37+d, f(3)=-27+d, f(4)=64+d$

$d\le 0$ 이고 $|f(t)|$의 최솟값이 0이 아니므로 닫힌구간 $[0,4]$에서 $f(t)<0$이다. 그러므로 $|f(t)|$는 $t=4$에서 최솟값을 갖고 $t=3$에서 최댓값을 갖는다. $64+d=-3$에서 $d=-67$이므로 최댓값은 $|d-27|=|-67-27|=94$이다. 이 때 Q의 속도는 $24t^2+12t-21$ 이므로 $24\times 3^2+12\times 3-21=231$

6. 채점 기준

답안	배점
① 4	3
② 3	2
③ 94	3
④ 231	2

2023학년도

논술고사 기출문제

Gachon
University

66 논술고사 기출문제 [자연]
82 논술고사 기출문제 답안 및 해설 [자연]

가천대학교
Gachon University

국어(자연)

※ 다음은 학생이 작성한 건의문의 초안이다. 물음에 답하시오.

교장 선생님께

안녕하세요. 저는 3학년 3반 학급회장 ○○○입니다. 저희의 안전하고 행복한 학교생활을 위해 늘 애써 주셔서 진심으로 감사합니다.

이렇게 교장 선생님께 글을 쓰게 된 것은 사물함 교체를 건의드리기 위해서입니다. ㉠우리 학교의 각 교실 뒤편에는 사물함이 설치되어 있습니다. 그런데 사물함의 크기가 작아 옷이나 신발 등을 수납하지 못해서 불편을 겪고 있습니다. 학생들이 옷과 신발 등을 교실 여기저기에 놓는 바람에 교실이 지저분해 보이고, 여름철에는 땀 냄새까지 나서 공부에 집중하기 어려울 때도 있습니다. 그래서 일부 학급에서는 별도로 돈을 걷어 옷걸이와 간이 신발장을 구입하여 활용하고 있기도 합니다. 하지만 학급마다 제각각이고 관리도 잘 이루어지지 않아 오히려 교실의 상태가 지저분해 보인다는 의견이 많습니다.

교실 사물함을 좀 더 큰 것으로 교체해 주시면 감사하겠습니다. 교실의 크기가 한정되어 있기에 공간을 확보하는 데에 어려움이 있다고 생각하실 수 있지만, ㉡현재 학생 수에 맞게 사물함 갯수를 줄이고, 활용도가 떨어지는 게시판을 치운다면 공간이 충분히 확보될 것이라고 생각합니다. 교장 선생님과의 간담회에 참석한 학생 자치회장의 말에 따르면 ㉢학급 환경 개선을 위한 예산이 책정되어 있다던데, 그 예산을 사물함 교체에 사용해 주셨으면 합니다. 사물함 교체는 저희 반 학생들뿐만 아니라 다른 반 학생들도 공통으로 바라는 것입니다. ㉣아무쪼록 저희의 바람이 꼭 이루어졌으면 좋겠습니다.

교장 선생님, 여러 가지로 바쁘신 중에도 제 글을 끝까지 읽어 주셔서 감사합니다. ㉤안녕히 계십시요.

2022년 △월 △일, 3학년 3반 ○○○ 올림.

[문제 1]

<보기>는 고쳐 쓰기 과정에서 고려해야 할 내용이다. 제시문의 ㉠~㉤ 중, <보기>의 ⓐ에 해당하는 단어를 두 개 찾아 쓰고, 이를 각각 올바르게 수정하여 쓰시오.

<보기>

글의 고쳐 쓰기 과정에서는 의미가 불필요하게 중복된 표현, 문장과 문장의 연결이 어색한 부분, 문장 성분 간의 호응 관계가 잘못된 것, ⓐ한글 맞춤법에 어긋난 표현 등을 수정해야 한다.

① 한글 맞춤법에 어긋난 것: _____, 올바르게 수정한 것: _____

② 한글 맞춤법에 어긋난 것: _____, 올바르게 수정한 것: _____

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

작품을 전시회에 출품하는 게 아니라 잡지에 기고하는 화가들이 있다. '개념 미술가'라 불리는 이들이 그들이다. '개념 미술'이라는 말을 처음 사용한 사람은 헨리 플린트인데, 그는 개념 미술이 언어와 아주 밀접한 관계가 있다는 점을 들어 개념 미술을 언어를 재료로 하는 미술 형식이라고 말하였다. 이와 같이 개념 미술에서는 작품이 지닌 물질성이 중요하지 않다.

예술의 물질성에 대해 견해를 밝힌 사람들 가운데 헤겔의 견해에 따르면, 예술은 필연적으로 물질성에서 정신성으로 이행한다. 고대 오리엔트의 예술을 대표한 것은 피라미드나 스핑크스와 같은 거대한 건축물이나 기념비였다. 이때 정신은 아직 육중한 물질에 눌려 있었다. 이어서 등장한 그리스 예술에서 주도적 역할을 맡은 장르는 조각이었다. 헤겔은 예술의 본질이 정신적 이념을 감각적 물질로 구현하는 데 있다고 주장했다. 이 때문에 그는 정신과 물질이 어느 쪽에도 치우치지 않고 적절히 조화를 이룬 그리스 조각에서 예술이 정점에 도달했다고 보았다.

이후 정신은 더 성장하여 서서히 물질을 압도하기 시작한다. 르네상스 예술을 주도한 장르는 회화였다. 회화는 개별 사물이나 표상에서 공통된 속성이나 관계를 뽑아내는 정신적 과정을 통해 현실의 한 차원을 접어 3차원의 공간을 2차원의 평면으로 환원시킨다는 점에서 조각보다 더 정신적이다. 또한 회화의 재료인 물감 역시 조각에 사용되는 육중한 돌에 비해 물질성이 한결 약하다. 17세기에는 음악이 예술을 주도하는 역할을 이어받게 된다. 음악의 재료인 소리에는 거의 물질성이 없다. 19세기 이후의 주도적 장르는 시였다. 이제 예술은 마침내 물질성을 완전히 벗고 학문과 똑같은 재료, 즉 개념을 사용하게 된다. 다 자란 정신에게 예술의 물질성은 그저 거추장스러운 옷일 뿐이다. 이 지점에서 헤겔은 예술의 종언을 선언한다. 절대 정신이 물질적 매체를 통해 표현되는 시대는 지났다는 것이다. 예술이 종언을 고했다는 그의 예언은 빗나갔을지 몰라도, 20세기 예술의 경향을 보건대, 적어도 예술이 물질을 벗고 정신으로 상승하리라는 그의 지적은 적중했다고 할 수 있다.

본격적인 의미에서 최초의 개념 미술가는 멜 보크너였다. 1966년 그는 동료 작가들의 드로잉과 작업 구상을 담은 종이를 여러 번 복사하여 네 권의 파일 노트에 끼워 조각의 받침대 위에 올려놓았다. 거기에는 솔 르윗과 댄 플래빈의 작업 스케치, 그들의 작품에 대한 자세한 설명을 담은 송장*, 존 케이지가 작곡한 악보가 포함되어 있었다. 파일의 첫 장은 화랑의 도면, 마지막 장은 복사기의 조립 도면이었다. 이 전시회를 찾은 관객들은 작품을 보는 게 아니라 파일을 넘겨 가며 읽어야 했다. 이렇게 작업 구상을 담은 종이, 작업 스케치, 작품에 대한 설명을 담은 송장 등이 예술이 될 때, 미술은 문학에 가까워진다.

솔 르윗에 따르면 개념 미술에서는 생각이나 관념이 작품의 가장 중요한 측면이 된다. 예술가가 예술에 개념적 형식을 사용한다는 것은 곧 모든 계획과 결정이 미리 만들어지고 실행은 요식 행위가 된다는 것을 의미한다. 실제로 솔 르윗은 그의 작품 '벽 드로잉'의 실행을 고용된 인부들에게 위탁했다. 그는 벽 드로잉을 제작하기 위한 지침을 고용된 인부들에게 주었을 뿐이다. 이렇듯 개념 미술에서는 시각화되지 않은

생각이나 관념도 완성된 산물 못지않은 작품이다.

한편 알렉산더 알베로는 개념 미술을 낳은 미술사적 계보학에 대해 언급했다. 그에 따르면 1960년대의 개념 미술은 네 가지 궤도가 하나로 수렴한 결과이다. 첫째, 전통적 예술 작품의 구조를 해체한 모더니즘 회화의 자기반성적 경향, 둘째, 작품을 시각적 오브제*에서 개념적 텍스트로 되돌리려는 환원주의적 경향, 셋째, 뒤샹에게서 유래하는 반(反)미학 혹은 비(非)미학의 경향, 넷째는 예술 작품이 전시되고 소통되는 장소를 문제 삼는 경향이다.

이와 같은 특성을 지닌 개념 미술은, 예술이 구체적으로 실재하는 작품이라는 전통적인 인식에서 벗어나 언어를 비롯한 비물질성을 지닌 생각이나 관념도 예술이 될 수 있다는 예술에 대한 새로운 인식을 가능하게 하였다.

*송장: 상품을 멀리 떨어진 곳으로 발송할 때 짐을 받을 사람에게 보내는 상품의 명세서.
*오브제: 예술에서 작품에 쓴 일상생활 용품이나 자연물.

[문제 2]

<보기>는 제시문을 읽고 내용을 정리한 것인데, <보기>의 ⓐ, ⓑ는 제시문의 내용과 일치하지 않는다. ⓐ, ⓑ를 올바르게 수정하려고 할 때 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

- 개념 미술가들은 헤겔이 말한 예술의 ⓐ물질성이 개념 예술 작품의 핵심 요소라고 생각했다.
- 헤겔은 ⓑ르네상스 예술의 회화를 정신과 물질의 균형적 지점에 위치하는 예술 작품이라고 생각했다.

① ⓐ를 올바르게 수정한 것: _____

② ⓑ를 올바르게 수정한 것: _____

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (3~4)

통계에 기반하는 양적 연구를 실행하기 위해서는 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 치환해야 하는데, 이 치환 과정을 측정이라고 한다. 측정이 없이는 숫자로 표현되는 데이터를 수집할 수 없기 때문에 양적 연구를 실행할 때는 측정과 척도에 대한 이해가 수반되어야 한다. 측정은 미터, 킬로그램, 명, 개, 번과 같은 척도를 통해 이루어지고, 측정을 통해 얻고자 하는 것이 무엇인지에 따라 척도 수준을 달리하게 된다.

척도 수준에는 몇 가지 유형이 있다. 명목 수준은 대상들을 구분하는 것 이외에는 어떤 의미도 갖지 않는 것으로, 척도 수준 가운데 가장 낮은 위계에 있다. 성별이나 종교 등의 항목에 대해 측정한 데이터는 명목 수준의 데이터라고 할 수 있다. 명목 수준에서 각 선택지는 등가성을 가지며, 서로 중복되지 않아야 한다는 상호 배타성과 모든 대상을 포함해야 한다는 완전 포괄성이라는 기준을 동시에 만족시켜야 한다. 서열 수준은 명목 수준보다 상위 위계에 있다. 서열 수준이란 대상들 간의 순서를 측정하는 수준을 말하는데, 각 선택지에 대해 응답자가 부여한 서열은 산술적 가치를 갖고 있는 것이지만 이 값이 각 선택지에 대한 점수를 의미하는 것이 아니기 때문에 이를 가지고 사칙 연산을 하는 것은 불가능하다. 예를 들어 '국어와 수학 중에 좋아하는 과목의 순위를 표시해 주십시오.'라는 항목에서 응답자가 국어를 1, 수학을 2로 표시하였다고 할 때, 이 응답자가 국어를 수학보다 더 선호한다는 것만을 판단할 수 있을 뿐이다. 서열 수준보다 상위의 위계에 있는 척도 수준은 등간 수준인데, 등간 수준에서 각 선택지에 제시된 값은 '1-2-3-4-5', '1-3-5-7-9' 등과 같이 값의 간격이 동일하다. 등간 수준을 척도 수준으로 하는 항목에 대한 응답값은 산술적 가치를 갖고 있으며 이 응답값을 가지고 사칙 연산 중 덧셈과 뺄셈을 하는 것이 가능하다. 그러나 곱셈과 나눗셈을 하는 것은 불가능하다. 어떤 대상의 속성을 측정하기 위한 등간 수준의 항목에서, 응답값이 3인 경우와 비교하였을 때 응답값이 9인 경우가 해당 속성을 3배 가졌다고 말할 수는 없는 것이다. 연구자는 선택지를 '1-3-5-7-9'로 제시했을 수도 있고, '3-6-9-12-15'로 제시했을 수도 있다. 척도 수준 가운데 가장 높은 위계에 있는 것은 비율 수준인데, 비율 수준에서는 응답값을 가지고 사칙 연산의 덧셈과 뺄셈, 곱셈과 나눗셈을 하는 것이 가능하다. 비율 수준은 일반적으로 직접 관찰할 수 있는 물리적 사건이나 현상을 측정하는 데 사용된다. 속도나 길이, 면적을 나타내는 척도는 비율 수준을 가지며, 절대 0점을 가지는 것이 특징이다.

의사소통과 같은 사회 심리학적 현상을 연구하는 분야에서도 양적 연구가 이루어진다. 의사소통 분야에서 측정의 대상은 언어적 민감성, 대중 매체 친숙도, 의사소통 능력, 자아 효능감, 공격성 등과 같이 추상적인 개념인 경우가 많은데, 측정의 변인 역시 의사소통 주체들의 속성이나 인지, 태도, 행동 과정 등으로 추상적인 경우가 대부분이다. 사회 심리학 분야에서는 이렇게 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 바꾸는 측정을 조작화 또는 경험적 현실화라고 부른다.

의사소통을 연구하는 사회 심리학적 분야에서 조작화를 할 때 가장 많이 사용되는

것은 리커트 척도이다. 이는 개발자 리커트의 이름을 딴 것으로, 선택지에는 '동의한다 – 동의하지 않는다', '그렇다 – 그렇지 않다' 등이 배열된다. 연구자는 각 선택지에 점숫값을 부여하여 이를 통해 측정 결과를 도출한다. 리커트 척도에서는 5점이나 7점 척도가 주로 쓰이는데, 각 선택지의 점수 간 간격이 항상 동일하지는 않다.

[문제 3]

<보기>는 제시문의 내용을 정리한 것이다. <보기>의 ①~③에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

척도 수준 가운데 (①) 수준은 대상의 구분만을 나타내기 때문에 응답자의 응답값이 산술적 가치를 갖지 않는 반면, (②) 수준은 응답값으로 사칙 연산 중 곱셈과 나눗셈이 가능하다. 한편, 리커트 척도는 연구자가 각 선택지에 점숫값을 부여하고 (③) 수준의 데이터를 수집할 때 많이 사용된다.

①: _____

②: _____

③: _____

[문제 4]

<보기>는 양적 연구를 위한 문항의 예이다. <보기>의 ①~③에 해당하는 척도 수준의 유형을 제시문에서 찾아 쓰시오.

<보기>

① 귀하의 성별은 무엇입니까?

ⓐ 남자 ⓑ 여자

② 귀하의 평균적인 오전 기상 시간은 언제이십니까?

ⓐ 5시 이전 ⓑ 5~7시 ⓒ 7~9시 ⓓ 9~11시 ⓔ 11시 이후

③ 다음 음식을 얼마나 선호하는지 표시해 주십시오. (해당 점수에 ○표)

	점수				
쌀밥	1	2	3	4	5
빵	1	2	3	4	5
국수	1	2	3	4	5

①: _____

②: _____

③: _____

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (5~6)

(가)

후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
후, 하! 후, 하! 후하! 후하! 후하! 후하!

땅바닥이 뛴다, 나무가 뛴다.
햇빛이 뛴다, 버스가 뛴다, 바람이 뛴다.
창문이 뛴다. 비둘기가 뛴다.
머리가 뛴다.

잎 진 나뭇가지 사이
하늘의 환한
맨몸이 뛴다.
허파가 뛴다.

하, 후! 하, 후! 하후! 하후! 하후! 하후!
뒤꿈치가 들린 것들아!
밤새 새로 반죽된
공기가 뛴다.
내 생(生)의 드문
아침이 뛴다.

독수리 한 마리를 삼킨 것 같다.

– 황인숙, 「조깅」

(나)

'낯설게 하기'는 일반적으로 예술 분야에서 일상적인 맥락을 배경으로 하여 특정 대상을 두드러지게 만들어 주의를 환기하는 기법을 뜻한다. 시에서는 형식적인 측면에서 일상적인 언어의 형태나 규범을 파괴하는 방식으로 나타나곤 한다. 띄어쓰기를 적용하지 않거나, 문장이나 구절의 흐름이 어색해지도록 행을 구분하는 경우, 일정한 흐름으로 끊어 읽기가 진행되다가 갑자기 새로운 방식으로 끊어 읽기가 진행되는 경우, 연의 구성이나 행의 길이가 크게 바뀌는 경우, 구두점의 사용 양상에 변화를 주는 경우 등이 대표적인 예이다.

그런데 예술 분야에서 '낯설게 하기'는 일종의 표현 기법으로만 작용하는 것이 아니다. 좋은 예술 작품들은 우리가 일상의 흐름 속에서 쉽게 발견하지 못해 놓치고 있는 것들을 제시하기도 하는데, 이를 위해서는 예술이 표현 기법을 펼쳐 내기 이전에 대상을 바라보는 낯선 시선을 갖추어야 하기 때문이다. 이런 맥락에서 볼 때 문학 작품은 기본적으로 '낯설게 하기'의 태도를 보여 주는 것이라고도 할 수 있다. 많

은 문학 작품들이 당연하다고 생각하는 것들에 의문을 제기하거나 평소에는 주의 깊게 살피지 않았던 것에 주목하는 것도 이와 같은 낯선 관점을 바탕으로 할 때 더욱 효과적으로 이루어질 수 있는 것이다. 따라서 시를 읽을 때 새로운 표현을 만나게 된다면 표현 방식만을 확인하고 그칠 것이 아니라 그 표현을 통해 일상 속에서 어떤 진실을 새롭게 발견할 수 있는지를 고민할 필요가 있다.

(다)

비유는 시에서 많이 쓰이는 표현 방법이다. 일상적인 언어생활 속에서도 비유 표현을 사용할 때가 많은데, 대부분은 이미 알고 있는 대상의 속성을 더 선명하게 표현하여 내용을 효과적으로 전달하기 위해 사용되곤 한다. 시에서도 대상의 속성을 더 선명하게 드러내고자 비유 표현을 사용하기도 하지만 때로는 새롭게 발견한 대상의 속성을 드러내기 위해 비유 표현을 사용하기도 한다. 이때 해당 비유 표현은 단순히 수식을 위한 표현이거나 독자에게 강한 인상을 남기기 위한 표현이라기보다 그 비유 표현이 아니면 드러낼 수 없는 진실 혹은 진리를 드러내기 위한 표현이라고 할 수 있다. 이런 비유 표현을 읽을 때에는 보조 관념과 관련하여 떠올릴 수 있는 다양한 의미, 속성 등을 적극적으로 활용하면서 그것이 작품 전체적인 의미를 읽는 데에 기여할 수 있는가를 따져 보는 것이 중요하다.

[문제 5]

<보기>는 (나)와 (다)를 바탕으로 (가)를 설명한 것이다. <보기>의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 쓰시오.

<보기>

(가)에서는 달리는 사람의 시선에서 포착된 주변 사물들의 모습을, '땅바닥이 울린다'나 '햇빛이 쏟아진다', '버스가 지나간다'처럼 일상적인 언어 규범에 더 익숙한 방법으로 표현하기보다는 뛰는 사람의 시선이 흔들리는 것을 반영하여 '뛴다'라고 표현함으로써 뛰는 사람뿐만 아니라 그를 둘러싸고 있는 상황과 사물이 다 뛰는 느낌을 불러일으키게 된다. 보이는 모든 사물을 '뛴다'라고 표현한 것도 낯설지만, 궁극적으로는 세계의 운동성이라는 숨은 진실을 표현하고 있다는 점에서 좋은 예술 작품이 가지는 낯설게 하기의 태도를 보여 준다. 표현 방법과 관련해서는 무생물이나 사물 주어에도 '뛴다'라는 서술어를 결합함으로써 비유법 중 활유법이나 (①)을/를 사용한 점이 눈에 띈다. 그리고 화자에게 '뛰는 존재'로 새롭게 인식된 세상의 대상들은 이 시에서 (②)(으)로 통칭된다.

①: _____ ②: _____

[문제 6]

<보기>는 (가)의 시적 전개를 정리해 본 것이다. <보기>의 ㉠에 해당하는 시행을 제시문에서 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

<보기>

(가)는 조깅을 하는 동안 가빠지는 호흡을 숨소리 '후'와 '하'의 간격이 좁아지는 것으로 표현하면서 시작된다. 이어 조깅을 하는 사람이 바라본 대상이 '나무'나 '버스', '비둘기' 같은 주변 사물에서 시작하여 점차로 '잎 진 나뭇가지 사이로 보이는 하늘'로 이동하는데, 전체적으로 시선이 높아지고 있는 것을 느낄 수 있다. 이러한 시선의 이동에 따라 전개되는 시상은 작품의 후반부에서 한결 가빠진 호흡과 함께 인생의 '드문 아침'을 체감하는 것으로 고양된다. (㉠)은/는 이렇게 신체적 상승감과 함께 얻게 된 정신적 고양감을 비유적으로 표현하고 있는 것으로 생각할 수 있다.

① 첫 어절: _____ ② 마지막 어절: _____

[내용 없음]

수학(자연)

[문제 7]

실수 전체의 집합에서 정의된 함수 $f(x)=x^3-mx^2+\left(m+\frac{4}{3}\right)x+5$가 일대일 대응이 되도록 하는 모든 정수 m의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 8]

0이 아닌 두 실수 a, b에 대하여 $a^{-3}\times\sqrt{a^4b^{-2}}=3$, $a^{-1}-b^{-1}=-5$일 때, a^2+b^2의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 9]

$0 < \theta < \pi$인 θ에 대하여 $\tan\theta + \frac{1}{\tan\theta} = -2$일 때, $\frac{1}{\cos\theta} - \frac{1}{\sin\theta}$의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 10]

함수 $f(x) = \begin{cases} 2x + a^2 & (x \leq -1) \\ -x + 2a + 1 & (x > -1) \end{cases}$

에 대하여 함수 $f(x^2)f(2x-1)$이 $x = 0$에서 연속이 되도록 하는 실수 a의 값의 합을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 11]

$p > 0$, $q < 0$인 두 정수 p, q와 모든 자연수 n에 대하여 수열 $\{a_n\}$이 $a_1 = 30$, $a_{n+1} = a_n + 3pn + q$를 만족시킨다. 두 부등식 $a_3 > 0$, $a_4 < 0$을 만족시키는 정수 p, q의 순서쌍 (p, q)를 모두 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 12]

$a>1$인 실수 a에 대해 곡선 $y=\log_a x$와 원 $\mathrm{C}:\left(x-\frac{5}{3}\right)^2+y^2=\frac{17}{9}$의 두 교점을 P, Q라 하자. 선분 PQ가 원 C의 지름일 때, a의 값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오.

선분 PQ가 원 C의 지름이므로 선분 PQ는 원의 중심 $\left(\frac{5}{3},0\right)$을 지난다. 따라서 양수 b에 대해 점 P의 x좌표를 $\frac{5}{3}-b$라 할 때, 점 Q의 x좌표는 [①]. 점 P와 점 Q의 y좌표의 부호가 서로 반대임을 이용하면, $b=$ [②]. 따라서 점 Q의 y좌표는 [③]. 점 Q는 곡선 $y=\log_a x$와 원 C의 교점이므로, $a=$ [④].

[문제 13]

두 연속 함수 $f(x)$, $g(x)$가

$$\lim_{x\to 2}\frac{f(x)-4}{x-2}=2\,,\quad \lim_{x\to 2}\frac{g(x)+2}{x-2}=-1$$

을 만족시킬 때, $\lim_{x\to 2}\frac{f(x)g(x)+8}{x^2-4}$ 의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 14]

최고차항의 계수가 3인 이차함수 $f(x)$는 $x=3$에서 극값을 갖고, 모든 실수 x에 대하여

$$g(x)=(1-x)f(x)+\int_1^x f(t)dt$$

를 만족시킨다. 곡선 $y=|g(x)|$와 직선 $y=kx$가 서로 다른 세 점에서 만나도록 하는 실수 k의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

[문제 15]

곡선 $y=|x^2-5x|-5x+9$ 와 x 축으로 둘러싸인 부분의 넓이의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

1. 일반 정보 [자연 1]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	화법/작문
	핵심개념 및 용어	작문 내용 점검, 조정하기, 퇴고
예상 소요 시간	4분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음은 학생이 작성한 건의문의 초안이다. 물음에 답하시오.

교장 선생님께

안녕하세요. 저는 3학년 3반 학급회장 ○○○입니다. 저희의 안전하고 행복한 학교생활을 위해 늘 애써 주셔서 진심으로 감사합니다.

이렇게 교장 선생님께 글을 쓰게 된 것은 사물함 교체를 건의드리기 위해서입니다. ㉠ 우리 학교의 각 교실 뒤편에는 사물함이 설치되어 있습니다. 그런데 사물함의 크기가 작아 옷이나 신발 등을 수납하지 못해서 불편을 겪고 있습니다. 학생들이 옷과 신발 등을 교실 여기저기에 놓는 바람에 교실이 지저분해 보이고, 여름철에는 땀 냄새까지 나서 공부에 집중하기 어려울 때도 있습니다. 그래서 일부 학급에서는 별도로 돈을 걷어 옷걸이와 간이 신발장을 구입하여 활용하고 있기도 합니다. 하지만 학급마다 제각각이고 관리도 잘 이루어지지 않아 오히려 교실의 상태가 지저분해 보인다는 의견이 많습니다.

교실 사물함을 좀 더 큰 것으로 교체해 주시면 감사하겠습니다. 교실의 크기가 한정되어 있기에 공간을 확보하는 데에 어려움이 있다고 생각하실 수 있지만, ㉡현재 학생 수에 맞게 사물함 갯수를 줄이고, 활용도가 떨어지는 게시판을 치운다면 공간이 충분히 확보될 것이라고 생각합니다. 교장 선생님과의 간담회에 참석한 학생 자치회장의 말에 따르면 ㉢ 학급 환경 개선을 위한 예산이 책정되어 있다던데, 그 예산을 사물함 교체에 사용해 주셨으면 합니다. 사물함 교체는 저희 반 학생들뿐만 아니라 다른 반 학생들도 공통으로 바라는 것입니다. ㉣아무쪼록 저희의 바람이 꼭 이루어졌으면 좋겠습니다.

교장 선생님, 여러 가지로 바쁘신 중에도 제 글을 끝까지 읽어 주셔서 감사합니다. ㉤ 안녕히 계십시요.

2022년 △월 △일, 3학년 3반 ○○○ 올림.

[문제 1]
〈보기〉는 고쳐 쓰기 과정에서 고려해야 할 내용이다. 제시문의 ㉠~㉤ 중, 〈보기〉의 ⓐ에 해당하는 단어를 두 개 찾아 쓰고, 이를 각각 올바르게 수정하여 쓰시오.

〈보기〉

글의 고쳐 쓰기 과정에서는 의미가 불필요하게 중복된 표현, 문장과 문장의 연결이 어색한 부분, 문장 성분 간의 호응 관계가 잘못된 것, ⓐ한글 맞춤법에 어긋난 표현 등을 수정해야 한다.

① 한글 맞춤법에 어긋난 것: _____, 올바르게 수정한 것: _____

② 한글 맞춤법에 어긋난 것: _____, 올바르게 수정한 것: _____

3. 출제 의도

건의문을 작성하는 작문 과정의 고쳐 쓰기 과정 중, 한글 맞춤법에 부적절한 표현을 찾아 정확히 고칠 수 있는 능력을 평가한다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS	EBS	2022	233-234

5. 문항 해설

건의문의 ⓐ~ⓔ 표현 중, 한글 맞춤법에 어긋난 표현이 나타난 부분은 모두 두 곳, ⓑ(갯수), ⓔ(계십시요)이다. 그리고 이들 표현에 대한 정확한 표현은 '개수', '계십시오'(오)이다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.
- ①, ②의 순서는 상관 없음.

답안	배점
① 갯수, 개수	5점
② 계십시요, 계십시오	5점

1. 일반 정보 [자연 2]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	국어 공통
	핵심개념 및 용어	독서, 이해
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

작품을 전시회에 출품하는 게 아니라 잡지에 기고하는 화가들이 있다. '개념 미술가'라 불리는 이들이 그들이다. '개념 미술'이라는 말을 처음 사용한 사람은 헨리 플린트인데, 그는 개념 미술이 언어와 아주 밀접한 관계가 있다는 점을 들어 개념 미술을 언어를 재료로 하는 미술 형식이라고 말하였다. 이와 같이 개념 미술에서는 작품이 지닌 물질성이 중요하지 않다.

예술의 물질성에 대해 견해를 밝힌 사람들 가운데 헤겔의 견해에 따르면, 예술은 필연적으로 물질성에서 정신성으로 이행한다. 고대 오리엔트의 예술을 대표한 것은 피라미드나 스핑크스와 같은 거대한 건축물이나 기념비였다. 이때 정신은 아직 육중한 물질에 눌려 있었다. 이어서 등장한 그리스 예술에서 주도적 역할을 맡은 장르는 조각이었다. 헤겔은 예술의 본질이 정신적 이념을 감각적 물질로 구현하는 데 있다고 주장했다. 이 때문에 그는 정신과 물질이 어느 쪽에도 치우치지 않고 적절히 조화를 이룬 그리스 조각에서 예술이 정점에 도달했다고 보았다.

이후 정신은 더 성장하여 서서히 물질을 압도하기 시작한다. 르네상스 예술을 주도한 장르는 회화였다. 회화는 개별 사물이나 표상에서 공통된 속성이나 관계를 뽑아내는 정신적 과정을 통해 현실의 한 차원을 접어 3차원의 공간을 2차원의 평면으로 환원시킨다는 점에서 조각보다 더 정신적이다. 또한 회화의 재료인 물감 역시 조각에 사용되는 육중한 돌에 비해 물질성이 한결 약하다. 17세기에는 음악이 예술을 주도하는 역할을 이어받게 된다. 음악의 재료인 소리에는 거의 물질성이 없다. 19세기 이후의 주도적 장르는 시였다. 이제 예술은 마침내 물질성을 완전히 벗고 학문과 똑같은 재료, 즉 개념을 사용하게 된다. 다 자란 정신에게 예술의 물질성은 그저 거추장스러운 옷일 뿐이다. 이 지점에서 헤겔은 예술의 종언을 선언한다. 절대 정신이 물질적 매체를 통해 표현되는 시대는 지났다는 것이다. 예술이 종언을 고했다는 그의 예언은 빗나갔을지 몰라도, 20세기 예술의 경향을 보건대, 적어도 예술이 물질을 벗고 정신으로 상승하리라는 그의 지적은 적중했다고 할 수 있다.

본격적인 의미에서 최초의 개념 미술가는 멜 보크너였다. 1966년 그는 동료 작가들의

드로잉과 작업 구상을 담은 종이를 여러 번 복사하여 네 권의 파일 노트에 끼워 조각의 받침대 위에 올려놓았다. 거기에는 솔 르윗과 댄 플래빈의 작업 스케치, 그들의 작품에 대한 자세한 설명을 담은 송장*, 존 케이지가 작곡한 악보가 포함되어 있었다. 파일의 첫 장은 화랑의 도면, 마지막 장은 복사기의 조립 도면이었다. 이 전시회를 찾은 관객들은 작품을 보는 게 아니라 파일을 넘겨 가며 읽어야 했다. 이렇게 작업 구상을 담은 종이, 작업 스케치, 작품에 대한 설명을 담은 송장 등이 예술이 될 때, 미술은 문학에 가까워진다.

솔 르윗에 따르면 개념 미술에서는 생각이나 관념이 작품의 가장 중요한 측면이 된다. 예술가가 예술에 개념적 형식을 사용한다는 것은 곧 모든 계획과 결정이 미리 만들어지고 실행은 요식 행위가 된다는 것을 의미한다. 실제로 솔 르윗은 그의 작품 '벽 드로잉'의 실행을 고용된 인부들에게 위탁했다. 그는 벽 드로잉을 제작하기 위한 지침을 고용된 인부들에게 주었을 뿐이다. 이렇듯 개념 미술에서는 시각화되지 않은 생각이나 관념도 완성된 산물 못지않은 작품이다.

한편 알렉산더 알베로는 개념 미술을 낳은 미술사적 계보학에 대해 언급했다. 그에 따르면 1960년대의 개념 미술은 네 가지 궤도가 하나로 수렴한 결과이다. 첫째, 전통적 예술 작품의 구조를 해체한 모더니즘 회화의 자기반성적 경향, 둘째, 작품을 시각적 오브제*에서 개념적 텍스트로 되돌리려는 환원주의적 경향, 셋째, 뒤샹에게서 유래하는 반(反)미학 혹은 비(非)미학의 경향, 넷째는 예술 작품이 전시되고 소통되는 장소를 문제 삼는 경향이다.

이와 같은 특성을 지닌 개념 미술은, 예술이 구체적으로 실재하는 작품이라는 전통적인 인식에서 벗어나 언어를 비롯한 비물질성을 지닌 생각이나 관념도 예술이 될 수 있다는 예술에 대한 새로운 인식을 가능하게 하였다.

*송장: 상품을 멀리 떨어진 곳으로 발송할 때 짐을 받을 사람에게 보내는 상품의 명세서.
*오브제: 예술에서 작품에 쓴 일상생활 용품이나 자연물.

[문제 2]
〈보기〉는 제시문을 읽고 내용을 정리한 것인데, 〈보기〉의 ⓐ, ⓑ는 제시문의 내용과 일치하지 않는다. ⓐ, ⓑ를 올바르게 수정하려고 할 때 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

- 개념 미술가들은 헤겔이 말한 예술의 ⓐ물질성이 개념 예술 작품의 핵심 요소라고 생각했다.
- 헤겔은 ⓑ르네상스 예술의 회화를 정신과 물질의 균형적 지점에 위치하는 예술 작품이라고 생각했다.

① ⓐ를 올바르게 수정한 것: _____

② ⓑ를 올바르게 수정한 것: _____

3. 출제 의도

독서의 방법에서 중요한 것 중에 하나가 '사실적 읽기'이다. 사실적 읽기는 글에 드러난 정보를 중심으로 정확하게 내용을 파악하고, 이를 기반으로 전체 글의 의미와 내용을 이해하는 것을 목적으로 한다. 이러한 사실적 읽기를 통해 정리한 요약문은 내용을 이해하고 이를 종합적으로 사고는 태도가 반영되는 중요한 글쓰기 방식이다.

이 문제는 독서의 사실적 읽기와 이를 글로 표현하는 요약하기의 통합적, 융합적 성찰 능력을 평가하기 위해 출제하였다.

특히 제시문은 예술의 시대적인 흐름을 함축하고 있으면서, 무엇보다 21세기 문화적 다양성과 변혁의 중심에서 개념 미술이 어떠한 철학적 기반과 미학의 인식을 기반에 두고 있는가를 잘 보여주고 있어, 정확한 내용 파악(사실적 읽기)과 통합적인 사고를 평가하는데 적합하다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	78-79

5. 문항 해설

개념 미술가들은 헤겔이 말한 예술의 물질성이 아닌 '정신성'을 개념 예술 작품의 핵심 요소라고 생각했다. 헤겔은 르네상스 예술의 회화를 정신과 물질의 균형적 지점에 위치하는 예술 작품이라고 생각하지 않고, 그리스(의) 조각이라고 설명하고 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 정신성	5점
② 그리스(예술)(의) 조각	5점

1. 일반 정보 [자연 3]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	국어 공통
	핵심개념 및 용어	독서, 이해
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (3~4)

통계에 기반하는 양적 연구를 실행하기 위해서는 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 치환해야 하는데, 이 치환 과정을 측정이라고 한다. 측정이 없이는 숫자로 표현되는 데이터를 수집할 수 없기 때문에 양적 연구를 실행할 때는 측정과 척도에 대한 이해가 수반되어야 한다. 측정은 미터, 킬로그램, 명, 개, 번과 같은 척도를 통해 이루어지고, 측정을 통해 얻고자 하는 것이 무엇인지에 따라 척도 수준을 달리하게 된다.

척도 수준에는 몇 가지 유형이 있다. 명목 수준은 대상들을 구분하는 것 이외에는 어떤 의미도 갖지 않는 것으로, 척도 수준 가운데 가장 낮은 위계에 있다. 성별이나 종교 등의 항목에 대해 측정한 데이터는 명목 수준의 데이터라고 할 수 있다. 명목 수준에서 각 선택지는 등가성을 가지며, 서로 중복되지 않아야 한다는 상호 배타성과 모든 대상을 포함해야 한다는 완전 포괄성이라는 기준을 동시에 만족시켜야 한다. 서열 수준은 명목 수준보다 상위 위계에 있다. 서열 수준이란 대상들 간의 순서를 측정하는 수준을 말하는데, 각 선택지에 대해 응답자가 부여한 서열은 산술적 가치를 갖고 있는 것이지만 이 값이 각 선택지에 대한 점수를 의미하는 것이 아니기 때문에 이를 가지고 사칙 연산을 하는 것은 불가능하다. 예를 들어 '국어와 수학 중에 좋아하는 과목의 순위를 표시해 주십시오.'라는 항목에서 응답자가 국어를 1, 수학을 2로 표시하였다고 할 때, 이 응답자가 국어를 수학보다 더 선호한다는 것만을 판단할 수 있을 뿐이다. 서열 수준보다 상위의 위계에 있는 척도 수준은 등간 수준인데, 등간 수준에서 각 선택지에 제시된 값은 '1-2-3-4-5', '1-3-5-7-9' 등과 같이 값의 간격이 동일하다. 등간 수준을 척도 수준으로 하는 항목에 대한 응답값은 산술적 가치를 갖고 있으며 이 응답값을 가지고 사칙 연산 중 덧셈과 뺄셈을 하는 것이 가능하다. 그러나 곱셈과 나눗셈을 하는 것은 불가능하다. 어떤 대상의 속성을 측정하기 위한 등간 수준의 항목에서, 응답값이 3인 경우와 비교하였을 때 응답값이 9인 경우가 해당 속성을 3배 가졌다고 말할 수는 없는 것이다. 연구자는 선택지를 '1-3-5-7-9'로 제시했을 수도 있고, '3-6-9-12-15'로 제시했을 수도 있다. 척도 수준 가운데 가장 높은 위계에 있는 것은 비율 수준인데, 비율 수준에서는 응답값을 가지고 사칙 연산의 덧셈과 뺄셈, 곱셈과 나눗셈을 하는 것이 가능하다. 비율 수준은 일

반적으로 직접 관찰할 수 있는 물리적 사건이나 현상을 측정하는 데 사용된다. 속도나 길이, 면적을 나타내는 척도는 비율 수준을 가지며, 절대 0점을 가지는 것이 특징이다.

의사소통과 같은 사회 심리학적 현상을 연구하는 분야에서도 양적 연구가 이루어진다. 의사소통 분야에서 측정의 대상은 언어적 민감성, 대중 매체 친숙도, 의사소통 능력, 자아 효능감, 공격성 등과 같이 추상적인 개념인 경우가 많은데, 측정의 변인 역시 의사소통 주체들의 속성이나 인지, 태도, 행동 과정 등으로 추상적인 경우가 대부분이다. 사회 심리학 분야에서는 이렇게 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 바꾸는 측정을 조작화 또는 경험적 현실화라고 부른다.

의사소통을 연구하는 사회 심리학적 분야에서 조작화를 할 때 가장 많이 사용되는 것은 리커트 척도이다. 이는 개발자 리커트의 이름을 딴 것으로, 선택지에는 '동의한다 - 동의하지 않는다', '그렇다 - 그렇지 않다' 등이 배열된다. 연구자는 각 선택지에 점숫값을 부여하여 이를 통해 측정 결과를 도출한다. 리커트 척도에서는 5점이나 7점 척도가 주로 쓰이는데, 각 선택지의 점수 간 간격이 항상 동일하지는 않다.

[문제 3]

〈보기〉는 제시문의 내용을 정리한 것이다. 〈보기〉의 ①~③에 들어갈 적절한 말을 제시문에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

척도 수준 가운데 (①) 수준은 대상의 구분만을 나타내기 때문에 응답자의 응답값이 산술적 가치를 갖지 않는 반면, (②) 수준은 응답값으로 사칙 연산 중 곱셈과 나눗셈이 가능하다. 한편, 리커트 척도는 연구자가 각 선택지에 점숫값을 부여하고 (③) 수준의 데이터를 수집할 때 많이 사용된다.

①: _____

②: _____

③: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고, 문항에서 요구하는 사항을 분석적으로 판단한 후에 그 결과를 정확하게 기술할 수 있는지 평가한다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	163-164쪽

5. 문항 해설

제시문의 2번째 문단에서 관련 내용을 확인할 수 있다. ①은 명목 수준에 관한 설명이다. ②는 제시문의 4가지 척도 수준의 유형 가운데 마지막 비율 수준에 관한 설명이다. 한편 제시문의 마지막 문단에 리커트 척도에 관한 설명이 있는데, 제시문을 참고할 때 서열 수준은 대상들 간의 순서를 측정하는 수준을 말하므로, 리커트 척도는 이에 해당한다. 리커트 척도는 각 선택지의 점수 간 간격이 항상 동일하지는 않다는 점에서 등간 수준이 아닌 것이 분명하다.

6. 채점 기준

- ①~③을 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 명목 (수준)	3점
② 비율 (수준)	3점
③ 서열 (수준)	4점

1. 일반 정보 [자연 4]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	국어 공통
	핵심개념 및 용어	독서, 이해
예상 소요 시간	5분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (3~4)

통계에 기반하는 양적 연구를 실행하기 위해서는 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 치환해야 하는데, 이 치환 과정을 측정이라고 한다. 측정이 없이는 숫자로 표현되는 데이터를 수집할 수 없기 때문에 양적 연구를 실행할 때는 측정과 척도에 대한 이해가 수반되어야 한다. 측정은 미터, 킬로그램, 명, 개, 번과 같은 척도를 통해 이루어지고, 측정을 통해 얻고자 하는 것이 무엇인지에 따라 척도 수준을 달리하게 된다.

척도 수준에는 몇 가지 유형이 있다. 명목 수준은 대상들을 구분하는 것 이외에는 어떤 의미도 갖지 않는 것으로, 척도 수준 가운데 가장 낮은 위계에 있다. 성별이나 종교 등의 항목에 대해 측정한 데이터는 명목 수준의 데이터라고 할 수 있다. 명목 수준에서 각 선택지는 등가성을 가지며, 서로 중복되지 않아야 한다는 상호 배타성과 모든 대상을 포함해야 한다는 완전 포괄성이라는 기준을 동시에 만족시켜야 한다. 서열 수준은 명목 수준보다 상위 위계에 있다. 서열 수준이란 대상들 간의 순서를 측정하는 수준을 말하는데, 각 선택지에 대해 응답자가 부여한 서열은 산술적 가치를 갖고 있는 것이지만 이 값이 각 선택지에 대한 점수를 의미하는 것이 아니기 때문에 이를 가지고 사칙 연산을 하는 것은 불가능하다. 예를 들어 '국어와 수학 중에 좋아하는 과목의 순위를 표시해 주십시오.'라는 항목에서 응답자가 국어를 1, 수학을 2로 표시하였다고 할 때, 이 응답자가 국어를 수학보다 더 선호한다는 것만을 판단할 수 있을 뿐이다. 서열 수준보다 상위의 위계에 있는 척도 수준은 등간 수준인데, 등간 수준에서 각 선택지에 제시된 값은 '1-2-3-4-5', '1-3-5-7-9' 등과 같이 값의 간격이 동일하다. 등간 수준을 척도 수준으로 하는 항목에 대한 응답값은 산술적 가치를 갖고 있으며 이 응답값을 가지고 사칙 연산 중 덧셈과 뺄셈을 하는 것이 가능하다. 그러나 곱셈과 나눗셈을 하는 것은 불가능하다. 어떤 대상의 속성을 측정하기 위한 등간 수준의 항목에서, 응답값이 3인 경우와 비교하였을 때 응답값이 9인 경우가 해당 속성을 3배 가졌다고 말할 수는 없는 것이다. 연구자는 선택지를 '1-3-5-7-9'로 제시했을 수도 있고, '3-6-9-12-15'로 제시했을 수도 있다. 척도 수준 가운데 가장 높은 위계에 있는 것은 비율 수준인데, 비율 수준에서는 응답값을 가지고 사칙 연산의 덧셈과 뺄셈, 곱셈과 나눗셈을 하는 것이 가능하다. 비율 수준은 일

반적으로 직접 관찰할 수 있는 물리적 사건이나 현상을 측정하는 데 사용된다. 속도나 길이, 면적을 나타내는 척도는 비율 수준을 가지며, 절대 0점을 가지는 것이 특징이다.

의사소통과 같은 사회 심리학적 현상을 연구하는 분야에서도 양적 연구가 이루어진다. 의사소통 분야에서 측정의 대상은 언어적 민감성, 대중 매체 친숙도, 의사소통 능력, 자아 효능감, 공격성 등과 같이 추상적인 개념인 경우가 많은데, 측정의 변인 역시 의사소통 주체들의 속성이나 인지, 태도, 행동 과정 등으로 추상적인 경우가 대부분이다. 사회 심리학 분야에서는 이렇게 추상적인 대상이나 변인들을 구체적인 숫자로 바꾸는 측정을 조작화 또는 경험적 현실화라고 부른다.

의사소통을 연구하는 사회 심리학적 분야에서 조작화를 할 때 가장 많이 사용되는 것은 리커트 척도이다. 이는 개발자 리커트의 이름을 딴 것으로, 선택지에는 '동의한다 - 동의하지 않는다', '그렇다 - 그렇지 않다' 등이 배열된다. 연구자는 각 선택지에 점숫값을 부여하여 이를 통해 측정 결과를 도출한다. 리커트 척도에서는 5점이나 7점 척도가 주로 쓰이는데, 각 선택지의 점수 간 간격이 항상 동일하지는 않다.

[문제 4]

〈보기〉는 양적 연구를 위한 문항의 예이다. 〈보기〉의 ①~③에 해당하는 척도 수준의 유형을 제시문에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

① 귀하의 성별은 무엇입니까?

ⓐ 남자 ⓑ 여자

② 귀하의 평균적인 오전 기상 시간은 언제이십니까?

ⓐ 5시 이전 ⓑ 5~7시 ⓒ 7~9시 ⓓ 9~11시 ⓔ 11시 이후

③ 다음 음식을 얼마나 선호하는지 표시해 주십시오. (해당 점수에 ○표)

	점수				
쌀밥	1	2	3	4	5
빵	1	2	3	4	5
국수	1	2	3	4	5

①: _____

②: _____

③: _____

3. 출제 의도

제시문의 내용을 명확하게 이해하고, 문항에서 요구하는 사항을 분석적으로 판단한 후에 그 결과를 정확하게 기술할 수 있는지 평가한다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	163-164쪽

5. 문항 해설

제시문을 참고할 때 성별이나 종교 등의 항목에 대해 측정한 데이터는 명목 수준에 해당한다. 〈보기〉의 ①은 성별에 관한 문항이므로 '명목 수준'에 해당한다. ②의 문항도 상호 배타성 및 완전 포괄성의 기준을 충족하므로 '명목 수준'에 해당한다. 한편 ③은 각 선택지에 제시된 값이 '1-2-3-4-5'로 간격이 동일하며 항목에 대한 응답값이 산술적 가치를 갖고 있어 사칙 연산 중 덧셈과 뺄셈을 하는 것이 가능하다는 점에서 '등간 수준'에 해당한다.

6. 채점 기준

- ①~③을 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 명목 (수준)	3점
② 명목 (수준)	4점

③ 등간 (수준)	3점

1. 일반 정보 [자연 5]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (5~6)

(가)

후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
후, 하! 후, 하! 후하! 후하! 후하! 후하!

땅바닥이 뛴다, 나무가 뛴다.
햇빛이 뛴다, 버스가 뛴다, 바람이 뛴다.
창문이 뛴다. 비둘기가 뛴다.
머리가 뛴다.

잎 진 나뭇가지 사이
하늘의 환한
맨몸이 뛴다.
허파가 뛴다.

하, 후! 하, 후! 하후! 하후! 하후! 하후!
뒤꿈치가 들린 것들아!
밤새 새로 반죽된
공기가 뛴다.
내 생(生)의 드문
아침이 뛴다.

독수리 한 마리를 삼킨 것 같다.

- 황인숙, 「조깅」

(나)

'낯설게 하기'는 일반적으로 예술 분야에서 일상적인 맥락을 배경으로 하여 특정 대상을 두드러지게 만들어 주의를 환기하는 기법을 뜻한다. 시에서는 형식적인 측면에서 일상적인 언어의 형태나 규범을 파괴하는 방식으로 나타나곤 한다. 띄어쓰기를 적용하지 않거나, 문장이나 구절의 흐름이 어색해지도록 행을 구분하는 경우, 일정한 흐름으로 끊어 읽기가 진행되다가 갑자기 새로운 방식으로 끊어 읽기가 진행되는 경우, 연의 구성이나 행의 길이가 크게 바뀌는 경우, 구두점의 사용 양상에 변화를 주는 경우 등이 대표적인 예이다.

그런데 예술 분야에서 '낯설게 하기'는 일종의 표현 기법으로만 작용하는 것이 아니다. 좋은 예술 작품들은 우리가 일상의 흐름 속에서 쉽게 발견하지 못해 놓치고 있는 것들을 제시하기도 하는데, 이를 위해서는 예술이 표현 기법을 펼쳐 내기 이전에 대상을 바라보는 낯선 시선을 갖추어야 하기 때문이다. 이런 맥락에서 볼 때 문학 작품은 기본적으로 '낯설게 하기'의 태도를 보여 주는 것이라고도 할 수 있다. 많은 문학 작품들이 당연하다고 생각하는 것들에 의문을 제기하거나 평소에는 주의 깊게 살피지 않았던 것에 주목하는 것도 이와 같은 낯선 관점을 바탕으로 할 때 더욱 효과적으로 이루어질 수 있는 것이다. 따라서 시를 읽을 때 새로운 표현을 만나게 된다면 표현 방식만을 확인하고 그칠 것이 아니라 그 표현을 통해 일상 속에서 어떤 진실을 새롭게 발견할 수 있는지를 고민할 필요가 있다.

(다)

비유는 시에서 많이 쓰이는 표현 방법이다. 일상적인 언어생활 속에서도 비유 표현을 사용할 때가 많은데, 대부분은 이미 알고 있는 대상의 속성을 더 선명하게 표현하여 내용을 효과적으로 전달하기 위해 사용되곤 한다. 시에서도 대상의 속성을 더 선명하게 드러내고자 비유 표현을 사용하기도 하지만 때로는 새롭게 발견한 대상의 속성을 드러내기 위해 비유 표현을 사용하기도 한다. 이때 해당 비유 표현은 단순히 수식을 위한 표현이거나 독자에게 강한 인상을 남기기 위한 표현이라기보다 그 비유 표현이 아니면 드러낼 수 없는 진실 혹은 진리를 드러내기 위한 표현이라고 할 수 있다. 이런 비유 표현을 읽을 때에는 보조 관념과 관련하여 떠올릴 수 있는 다양한 의미, 속성 등을 적극적으로 활용하면서 그것이 작품 전체적인 의미를 읽는 데에 기여할 수 있는가를 따져 보는 것이 중요하다.

[문제 5]

〈보기〉는 (나)와 (다)를 바탕으로 (가)를 설명한 것이다. 〈보기〉의 ①, ②에 들어갈 적절한 말을 쓰시오.

〈보기〉

(가)에서는 달리는 사람의 시선에서 포착된 주변 사물들의 모습을, '땅바닥이 울린다'나 '햇빛이 쏟아진다', '버스가 지나간다'처럼 일상적인 언어 규범에 더 익숙한 방법으로 표현하기보다는 뛰는 사람의 시선이 흔들리는 것을 반영하여 '뛴다'라고 표현함으로써 뛰는 사람뿐만 아니라 그를 둘러싸고 있는 상황과 사물이 다 뛰는 느낌을 불러일으키게 된다. 보이는 모든 사물을 '뛴다'라고 표현한 것도 낯설지만, 궁극적으로는 세계의 운동성이라는 숨은 진실을 표현하고 있다는 점에서 좋은 예술 작품이 가지는 낯설게 하기의 태도를 보여 준다. 표현 방법과 관련해서는 무생물이나 사물 주어에도 '뛴다'라는 서술어를 결합함으로써 비유법 중 활유법이나 (①)을/를 사용한 점이 눈에 띈다. 그리고 화자에게 '뛰는 존재'로 새롭게 인식된 세상의 대상들은 이 시에서 (②)(으)로 통칭된다.

①: _____ ②: _____

3. 출제 의도

5~6번 문항은 황인숙 시인의 「조깅」이라는 작품을 '낯설게하기'와 '비유'에 대한 이론과 함께 심층적으로 읽고 이해하는 활동을 묻는 문제이다. 문학용어의 일반적인 의미를 이해하고 구체적인 작품의 형상화 과정과 그 의미를 이해하도록 유도하는 문제이다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	283~285쪽, 298쪽.

5. 문항 해설

5번 문제는 낯설게 하기와 비유법에 대한 이해를 토대로 황인숙 시인의 시 「조깅」을 분석적으로 읽는 것을 학습하는 문제이다. 문제의 〈보기〉는 황인숙의 「조깅」에서 뛰고 있는 존재는 화자 자신인데, 바라보이는 모든 존재와 대상이 다 뛰고 있다고 표현함으로써 낯선 느낌과 사유를 창안하고 있다. 〈보기〉의 내용을 따라가면서 시 속에서 의인법이 사용된 정황, 그리고 뛴다는 동사의 낯선 사용을 통해서 얻어진 만상의 운동성, 즉 달리는 특성이 만상을 "뒤꿈치가 들린 것들아"라고 표현되어 있다.

6. 채점 기준

- ①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 의인법 ('의인화'도 정답으로 인정함.)	5점
② 뒤꿈치가 들린 것들 ('뒤꿈치가 들린 것들아'도 정답으로 인정함)	5점

1. 일반 정보 [자연 6]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	국어	
출제범위	교육과정 과목명	문학
	핵심개념 및 용어	
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (5~6)

(가)

후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
후, 후, 후, 후! 하, 하, 하, 하!
후, 하! 후, 하! 후하! 후하! 후하! 후하!

땅바닥이 뛴다, 나무가 뛴다.
햇빛이 뛴다, 버스가 뛴다, 바람이 뛴다.
창문이 뛴다. 비둘기가 뛴다.
머리가 뛴다.

잎 진 나뭇가지 사이
하늘의 환한
맨몸이 뛴다.
허파가 뛴다.

하, 후! 하, 후! 하후! 하후! 하후! 하후!
뒤꿈치가 들린 것들아!
밤새 새로 반죽된
공기가 뛴다.
내 생(生)의 드문
아침이 뛴다.

독수리 한 마리를 삼킨 것 같다.

- 황인숙, 「조깅」

(나)

'낯설게 하기'는 일반적으로 예술 분야에서 일상적인 맥락을 배경으로 하여 특정 대상을 두드러지게 만들어 주의를 환기하는 기법을 뜻한다. 시에서는 형식적인 측면에서 일상적인 언어의 형태나 규범을 파괴하는 방식으로 나타나곤 한다. 띄어쓰기를 적용하지 않거나, 문장이나 구절의 흐름이 어색해지도록 행을 구분하는 경우, 일정한 흐름으로 끊어 읽기가 진행되다가 갑자기 새로운 방식으로 끊어 읽기가 진행되는 경우, 연의 구성이나 행의 길이가 크게 바뀌는 경우, 구두점의 사용 양상에 변화를 주는 경우 등이 대표적인 예이다.

그런데 예술 분야에서 '낯설게 하기'는 일종의 표현 기법으로만 작용하는 것이 아니다. 좋은 예술 작품들은 우리가 일상의 흐름 속에서 쉽게 발견하지 못해 놓치고 있는 것들을 제시하기도 하는데, 이를 위해서는 예술이 표현 기법을 펼쳐 내기 이전에 대상을 바라보는 낯선 시선을 갖추어야 하기 때문이다. 이런 맥락에서 볼 때 문학 작품은 기본적으로 '낯설게 하기'의 태도를 보여 주는 것이라고도 할 수 있다. 많은 문학 작품들이 당연하다고 생각하는 것들에 의문을 제기하거나 평소에는 주의 깊게 살피지 않았던 것에 주목하는 것도 이와 같은 낯선 관점을 바탕으로 할 때 더욱 효과적으로 이루어질 수 있는 것이다. 따라서 시를 읽을 때 새로운 표현을 만나게 된다면 표현 방식만을 확인하고 그칠 것이 아니라 그 표현을 통해 일상 속에서 어떤 진실을 새롭게 발견할 수 있는지를 고민할 필요가 있다.

(다)

비유는 시에서 많이 쓰이는 표현 방법이다. 일상적인 언어생활 속에서도 비유 표현을 사용할 때가 많은데, 대부분은 이미 알고 있는 대상의 속성을 더 선명하게 표현하여 내용을 효과적으로 전달하기 위해 사용되곤 한다. 시에서도 대상의 속성을 더 선명하게 드러내고자 비유 표현을 사용하기도 하지만 때로는 새롭게 발견한 대상의 속성을 드러내기 위해 비유 표현을 사용하기도 한다. 이때 해당 비유 표현은 단순히 수식을 위한 표현이거나 독자에게 강한 인상을 남기기 위한 표현이라기보다 그 비유 표현이 아니면 드러낼 수 없는 진실 혹은 진리를 드러내기 위한 표현이라고 할 수 있다. 이런 비유 표현을 읽을 때에는 보조 관념과 관련하여 떠올릴 수 있는 다양한 의미, 속성 등을 적극적으로 활용하면서 그것이 작품 전체적인 의미를 읽는 데에 기여할 수 있는가를 따져 보는 것이 중요하다.

[문제 6]

〈보기〉는 (가)의 시적 전개를 정리해 본 것이다. 〈보기〉의 ㉠에 해당하는 시행을 제시문에서 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 순서대로 쓰시오.

〈보기〉

(가)는 조깅을 하는 동안 가빠지는 호흡을 숨소리 '후'와 '하'의 간격이 좁아지는 것으로 표현하면서 시작된다. 이어 조깅을 하는 사람이 바라본 대상이 '나무'나 '버스', '비둘기' 같은 주변 사물에서 시작하여 점차로 '잎 진 나뭇가지 사이로 보이는 하늘'로 이동하는데, 전체적으로 시선이 높아지고 있는 것을 느낄 수 있다. 이러한 시선의 이동에 따라 전개되는 시상은 작품의 후반부에서 한결 가빠진 호흡과 함께 인생의 '드문 아침'을 체감하는 것으로 고양된다. (㉠)은/는 이렇게 신체적 상승감과 함께 얻게 된 정신적 고양감을 비유적으로 표현하고 있는 것으로 생각할 수 있다.

① 첫 어절: _____ ② 마지막 어절: _____

3. 출제 의도

5~6번 문항은 황인숙 시인의 「조깅」이라는 작품을 '낯설게하기'와 '비유'에 대한 이론과 함께 심층적으로 읽고 이해하는 활동을 묻는 문제이다. 문학용어의 일반적인 의미를 이해하고 구체적인 작품의 형상화 과정과 그 의미를 이해하도록 유도하는 문제이다.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 특강	EBS	EBS	2022	283~285쪽, 298쪽.

5. 문항 해설

6번 문제는 「조깅」에 대한 심층적 이해를 묻는 문제이다. 조깅의 시적 전개는 1연에서 조깅하면서 가빠진 호흡, 2연에서 조깅을 하면서 인식하는 주변정황, 3연에서 조깅을 하면서 바라본 하늘, 4연에서 조깅을 하는 급박한 호흡 속에서 얻는 의미, 5연에서 조깅을 통한 정신적 고양으로 나타난다. 5연에서의 정신적 고양이 '독수리'라는 이미지로 표현된 것을 묻는 문제이다. 시행의 첫 어절과 마지막 어절을 물었으으로, 독수리와 같다.를 쓰면 된다.

6. 채점 기준

①, ②를 정확하게 쓴 경우만 정답으로 인정함.

답안	배점
① 독수리	5점
② 같다	5점

1. 일반 정보 [자연 7]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	미분	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	미분
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

실수 전체의 집합에서 정의된 함수 $f(x)=x^3-mx^2+\left(m+\frac{4}{3}\right)x+5$가 일대일 대응이 되도록 하는 모든 정수 m의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

미분을 활용한 함수의 증가와 감소

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능완성	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	151쪽 7번

5. 문항 해설

$f'(x)=3x^2-2mx+\left(m+\frac{4}{3}\right)$

함수 $f(x)$가 일대일 대응이 되려면 이차방정식 $f'(x)=0$이 중근 또는 허근을 가져야 한다.

이차방정식 $3x^2-2mx+\left(m+\frac{4}{3}\right)=0$의 판별식을 D라 하면 $\frac{D}{4}=m^2-3m-4$이므로

$m^2-3m-4\le 0$ 에서 $(m+1)(m-4)\le 0$

$-1\le m\le 4$

따라서 정수 m의 값은 $-1,\ 0,\ 1,\ 2,\ 3,\ 4$.

6. 채점 기준

답안	배점
$f'(x)=3x^2-2mx+\left(m+\frac{4}{3}\right)$	4
$(m+1)(m-4)\le 0$	4
m의 값은 $-1,\ 0,\ 1,\ 2,\ 3,\ 4$.	2

1. 일반 정보 [자연 8]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	지수함수	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	지수함수
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

0이 아닌 두 실수 a, b에 대하여 $a^{-3} \times \sqrt{a^4 b^{-2}} = 3, a^{-1} - b^{-1} = -5$일 때, $a^2 + b^2$의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

지수의 정의와 성질

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	15쪽 1번

5. 문항 해설

$a^{-3}\times\sqrt{a^4b^{-2}}=3$ 에서 $a^{-3}\times(a^4b^{-2})^{\frac{1}{2}}=3$

$a^{-1}b^{-1}=3$

$\frac{1}{ab}=3$에서 $ab=\frac{1}{3}$

$a^{-1}-b^{-1}=-5$에서 $\frac{1}{a}-\frac{1}{b}=-5$

$\frac{b-a}{ab}=-5$에 $ab=\frac{1}{3}$을 대입하면 $a-b=\frac{5}{3}$

$a^2+b^2=(a-b)^2+2ab=(\frac{5}{3})^2+2\times(\frac{1}{3})=\frac{31}{9}$

6. 채점 기준

답안	배점
$ab=\frac{1}{3}$	3
$a-b=\frac{5}{3}$	3
$a^2+b^2=\frac{31}{9}$	4

1. 일반 정보 [자연 9]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	삼각함수	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	삼각함수
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$0 < \theta < \pi$인 θ에 대하여 $\tan\theta + \frac{1}{\tan\theta} = -2$일 때, $\frac{1}{\cos\theta} - \frac{1}{\sin\theta}$의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

삼각함수 성질의 이해

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 완성	EBS 교육방송 편집부	EBS	2022	127쪽 6번

5. 문항 해설

$\tan\theta+\frac{1}{\tan\theta}=\frac{\sin\theta}{\cos\theta}+\frac{\cos\theta}{\sin\theta}=\frac{1}{\sin\theta\cos\theta}=-2$ 로부터 $\sin\theta\cos\theta=-\frac{1}{2}$.

$(\sin\theta-\cos\theta)^2=1-2\sin\theta\cos\theta=2$.

$\tan\theta$와 $\frac{1}{\tan\theta}$는 부호가 같으므로 θ의 범위는 $\frac{\pi}{2}<\theta<\pi$이고 $\sin\theta>0$, $\cos\theta<0$이다. 따라서 $\sin\theta-\cos\theta=\sqrt{2}$ 이다.

따라서 $\frac{1}{\cos\theta}-\frac{1}{\sin\theta}=\frac{\sin\theta-\cos\theta}{\sin\theta\cos\theta}=-2\sqrt{2}$.

6. 채점 기준

답안	배점
$\sin\theta\cos\theta=-\frac{1}{2}$	3
$(\sin\theta-\cos\theta)^2=2$ 또는 $\sin^2\theta+\cos^2\theta=1$	2
$\sin\theta-\cos\theta=\sqrt{2}$	3
$\frac{1}{\cos\theta}-\frac{1}{\sin\theta}=-2\sqrt{2}$	2

1. 일반 정보 [자연 10]

유형	논술 고사	
전형명	논술 전형	
출제영역	수학(함수의 극한과 연속)	
출제범위	교육과정 과목명	수학 Ⅱ
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

함수 $f(x)=\begin{cases} 2x+a^2 & (x \le -1) \\ -x+2a+1 & (x > -1) \end{cases}$

에 대하여 함수 $f(x^2)f(2x-1)$이 $x=0$에서 연속이 되도록 하는 실수 a의 값의 합을 구하는 과정을 서술하시오

3. 출제 의도

함수의 극한과 연속에 대한 성질 이해 확인.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 완성	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	49쪽 22번

5. 문항 해설

$f(x^2) = -x^2 + 2a + 1$, $f(2x-1) = \begin{cases} 4x - 2 + a^2 & (x \le 0) \\ -2x + 2 + 2a & (x > 0) \end{cases}$.

$g(x) = f(x^2)f(2x-1)$ 라 하면

$$g(x) = \begin{cases} (-x^2 + 2a + 1)(4x - 2 + a^2) & (x \le 0) \\ (-x^2 + 2a + 1)(-2x + 2 + 2a) & (x > 0) \end{cases}$$

$\lim_{x \to 0+} g(x) = (2a+1)(2+2a)$ 와 $g(0) = (2a+1)(-2+a^2)$ 가 같을 때 $x = 0$ 에서 연속이다. 즉, $(2a+1)(a^2-2a-4) = 0$. 따라서 a 의 값의 합은 $-\frac{1}{2} + 2 = \frac{3}{2}$.

6. 채점 기준

답안	배점
$f(x^2) = -x^2 + 2a + 1$, $f(2x-1) = \begin{cases} 4x - 2 + a^2 & (x \le 0) \\ -2x + 2 + 2a & (x > 0) \end{cases}$ 또는 $g(x) = f(x^2)f(2x-1) = \begin{cases} (-x^2 + 2a + 1)(4x - 2 + a^2) & (x \le 0) \\ (-x^2 + 2a + 1)(-2x + 2 + 2a) & (x > 0) \end{cases}$	4
$\lim_{x \to 0+} g(x) = (2a+1)(2+2a) = (2a+1)(-2+a^2)$ 또는 $(2a+1)(a^2-2a-4) = 0$.	4
a 의 값의 합은 $-\frac{1}{2} + 2 = \frac{3}{2}$.	2

1. 일반 정보 [자연 11]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수열	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	등차수열의 합
예상 소요 시간	2 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$p>0$, $q<0$인 두 정수 p, q와 모든 자연수 n에 대하여 수열 $\{a_n\}$이 $a_1=30$, $a_{n+1}=a_n+3pn+q$를 만족시킨다. 두 부등식 $a_3>0$, $a_4<0$을 만족시키는 정수 p, q의 순서쌍 (p,q)를 모두 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

귀납적으로 정의된 수열의 응용

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	100

5. 문항 해설

$a_1 = 30$, $a_2 = 30 + 3p + q$, $a_3 = 30 + 9p + 2q$, $a_4 = 30 + 18p + 3q$ 이다.

$a_3 = 30 + 9p + 2q > 0$ 이므로, $q > -15 - \frac{9}{2}p$ 이고, $a_4 = 30 + 18p + 3q < 0$이므로, $q < -10 - 6p$ 이다. 따라서 $-15 - \frac{9}{2}p < q < -10 - 6p$ 이므로 $-10 - 6p - (-15 - \frac{9}{2}p) \geq 2$ 가 되어야 한다. 따라서 $p \leq 2$ 이므로 가능한 $p = 1, 2$ 이다.

1) $p = 1$ 일 때, $-\frac{39}{2} < q < -16$ 이므로 $q = -19, -18, -17$이다.

2) $p = 2$ 일 때, $-24 < q < -22$ 이므로 $q = -23$이다.

따라서 $(1,-19), (1,-18), (1,-17)$, $(2, -23)$

6. 채점 기준

답안	배점
$-15 - \frac{9}{2}p < q < -10 - 6p$ 또는 $-\frac{10}{3} - \frac{2}{9}q < p < -\frac{1}{6}q - \frac{5}{3}$	4
$(1, -19)$, $(1, -18)$, $(1, -17)$	3
$(2, -23)$	3

1. 일반 정보 [자연 12]

유형	논술 고사	
전형명	논술 전형	
출제영역	수학(로그)	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I
	핵심개념 및 용어	로그
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

$a>1$인 실수 a에 대해 곡선 $y=\log_a x$와 원 $\mathrm{C}:\left(x-\frac{5}{3}\right)^2+y^2=\frac{17}{9}$의 두 교점을 P, Q라 하자. 선분 PQ가 원 C의 지름일 때, a의 값을 구하는 다음의 풀이 과정을 완성하시오.

선분 PQ가 원 C의 지름이므로 선분 PQ는 원의 중심 $\left(\frac{5}{3},0\right)$을 지난다. 따라서 양수 b에 대해 점 P의 x좌표를 $\frac{5}{3}-b$라 할 때, 점 Q의 x좌표는 [①]. 점 P와 점 Q의 y좌표의 부호가 서로 반대임을 이용하면, $b=$ [②]. 따라서 점 Q의 y좌표는 [③]. 점 Q는 곡선 $y=\log_a x$와 원 C의 교점이므로, $a=$ [④].

3. 출제 의도

로그 성질 이해 확인.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 완성	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	12쪽 필수유형7

5. 문항 해설

선분 PQ가 원 C의 지름이므로 PQ는 원의 중심 $(\frac{5}{3}, 0)$를 지난다. 따라서 두 점 P, Q의 x좌표는 각각 $\frac{5}{3}-b$, $\frac{5}{3}+b$, $(b>0)$이고 y좌표는 부호가 반대이므로, $\log_a(\frac{5}{3}+b) = -\log_a(\frac{5}{3}-b) = \log_a(\frac{5}{3}-b)^{-1}$이고 $(\frac{5}{3}-b)(\frac{5}{3}+b)=1$로부터 $b=\frac{4}{3}$. 따라서 Q의 x좌표는 3이고 이를 원의 방정식에 대입하면 Q의 y좌표는 $\frac{1}{3}$. Q는 교점이므로 $\log_a 3 = \frac{1}{3}$. 따라서 $a=27$.

6. 채점 기준

답안	배점
① $\frac{5}{3}+b$	2
② $\frac{4}{3}$	3
③ $\frac{1}{3}$	3
④ 27	2

1. 일반 정보 [자연 13]

유형	논술 고사	
전형명	논술 전형	
출제영역	수학(함수의 극한과 연속)	
출제범위	교육과정 과목명	수학 Ⅱ
	핵심개념 및 용어	함수의 극한과 연속
예상 소요 시간	3분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

두 연속 함수 $f(x)$, $g(x)$가

$$\lim_{x\to 2}\frac{f(x)-4}{x-2}=2,\quad \lim_{x\to 2}\frac{g(x)+2}{x-2}=-1$$

을 만족시킬 때, $\lim_{x\to 2}\frac{f(x)g(x)+8}{x^2-4}$의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

함수의 극한과 연속에 대한 성질 이해 확인.

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능 완성	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	128쪽 8번

5. 문항 해설 1

$\lim_{x\to 2}\dfrac{f(x)-4}{x-2}=2$ 이므로 $f(x)-4=(x-2)F(x)$ 이고 $F(2)=2$.

$\lim_{x\to 2}\dfrac{g(x)+2}{x-2}=-1$ 이므로 $g(x)+2=(x-2)G(x)$ 이고 $G(2)=-1$.

따라서 $f(x)=(x-2)F(x)+4$, $g(x)=(x-2)G(x)-2$ 이므로

$f(x)g(x)=(x-2)^2F(x)G(x)-2(x-2)F(x)+4(x-2)G(x)-8$. 따라서

$$\lim_{x\to 2}\frac{f(x)g(x)+8}{x^2-4}=\lim_{x\to 2}\frac{(x-2)^2F(x)G(x)-2(x-2)F(x)+4(x-2)G(x)}{(x-2)(x+2)}$$

$$=-\lim_{x\to 2}\frac{2F(x)-4G(x)}{(x+2)}=-2$$

6. 채점 기준 1

답안	배점
$f(x)-4=(x-2)F(x)$ 이고 $F(2)=2$. $g(x)+2=(x-2)G(x)$ 이고 $G(2)=-1$.	5
$f(x)g(x)=(x-2)^2F(x)G(x)-2(x-2)F(x)+4(x-2)G(x)-8$	3
$\lim_{x\to 2}\dfrac{f(x)g(x)+8}{x^2-4}=-\lim_{x\to 2}\dfrac{2F(x)-4G(x)}{(x+2)}=-2$	2

5. 문항 해설 2

조건으로부터 $f(2)=\lim_{x\to 2} f(x)=4$, $g(2)=\lim_{x\to 2} g(x)=-2$

$$\lim_{x\to 2}\frac{f(x)g(x)+8}{x^2-4}=\lim_{x\to 2}\frac{f(x)g(x)-f(2)g(2)}{(x-2)(x+2)}$$

$$=\lim_{x\to 2}\frac{f(x)\,(g(x)-g(2))+g(2)(f(x)-f(2))}{(x-2)(x+2)}$$

$$=\lim_{x\to 2}\frac{f(x)}{x+2}\frac{g(x)-g(2)}{x-2}+\lim_{x\to 2}\frac{g(2)}{x+2}\frac{f(x)-f(2)}{x-2}$$

따라서 $\lim_{x\to 2}\frac{f(x)g(x)+8}{x^2-4}=(-1)\frac{4}{4}+\frac{-4}{4}=-2$.

6. 채점 기준 2

답안	배점
$\lim_{x\to 2}\frac{f(x)g(x)+8}{x^2-4}=\lim_{x\to 2}\frac{f(x)}{x+2}\frac{g(x)-g(2)}{x-2}+\lim_{x\to 2}\frac{g(2)}{x+2}\frac{f(x)-f(2)}{x-2}$ 또는 $\lim_{x\to 2}\frac{f(x)g(x)+8}{x^2-4}=\lim_{x\to 2}\frac{f(2)}{x+2}\frac{g(x)-g(2)}{x-2}+\lim_{x\to 2}\frac{g(x)}{x+2}\frac{f(x)-f(2)}{x-2}$	5
$f(2)=4$, $g(2)=-2$	3
$\lim_{x\to 2}\frac{f(x)g(x)+8}{x^2-4}=-2$	2

1. 일반 정보 [자연 14]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수학(적분)	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	적분
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

최고차항의 계수가 3인 이차함수 $f(x)$는 $x=3$에서 극값을 갖고, 모든 실수 x에 대하여

$$g(x)=(1-x)f(x)+\int_1^x f(t)dt$$

를 만족시킨다. 곡선 $y=|g(x)|$와 직선 $y=kx$가 서로 다른 세 점에서 만나도록 하는 실수 k의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

부정적분과 정적분의 이해

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능특강 수학II	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	85

5. 문항 해설

이차함수의 최고차항이 3이고, $x=3$에서 극값을 갖기 때문에, $f'(x)=6(x-3)$.
$g'(x)=(1-x)f'(x)$ 이므로, $g'(x)=-6(x-1)(x-3)$
$g(x)=-2x^3+12x^2-18x+C$ 이고 $g(1)=0$이므로, $C=8$
곡선 $y=g(x)$ 위 점 $(t,g(t))(t>0)$에서의 접선의 방정식은 $y-g(t)=g'(t)(x-t)$.
원점을 지나므로, $-g(t)=g'(t)(-t)$ 즉, $2t^3-12t^2+18t-8=6t^3-24t^2+18t$,
이 식은 $4(t-1)(t^2-2t-2)=0$이고, $t=1,1+\sqrt{3}$ 를 만족하지만, 세 점을 지나기 위해서는 $t=1+\sqrt{3}$ 이다. $t=1+\sqrt{3}$ 에서의 직선의 기울기는 $g'(1+\sqrt{3})$이므로,
$g'(1+\sqrt{3})=-18+12\sqrt{3}$.

6. 채점 기준

답안	배점
$g(x)=-2x^3+12x^2-18x+8$	3
접점의 x좌표 $1+\sqrt{3}$	5
$k=-18+12\sqrt{3}$	2

1. 일반 정보 [자연 15]

유형	논술고사	
전형명	논술전형	
출제영역	수학(적분)	
출제범위	교육과정 과목명	수학 I, 수학 II
	핵심개념 및 용어	적분
예상 소요 시간	3 분 / 전체 80분	

2. 문항 및 제시문

곡선 $y=|x^2-5x|-5x+9$ 와 x 축으로 둘러싸인 부분의 넓이의 값을 구하는 과정을 서술하시오.

3. 출제 의도

정적분의 활용 및 이해

4. 출제 근거

도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
수능완성	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	71

5. 문항 해설

$f(x)=|x^2-5x|-5x+9$라 하자. $x^2-5x\geq 0$일 때, $f(x)=x^2-10x+9$. 따라서 x축과의 교점은 9. 마찬가지로 $x^2-5x<0$일 때, $f(x)=-x^2+9$. 따라서 x축과의 교점은 3이다. 둘러싸인 넓이 S는

$$S=\int_3^9|f(x)|dx=\int_3^5(x^2-9)dx+\int_5^9(-x^2+10x-9)dx=\frac{44}{3}+\frac{128}{3}=\frac{172}{3}$$

6. 채점 기준

답안	배점
x축과의 교점, $x=3$, $x=9$	3
$\int_3^5(x^2-9)dx=\frac{44}{3}$	3
$\int_5^9(-x^2+10x-9)dx=\frac{128}{3}$	3
$\frac{44}{3}+\frac{128}{3}=\frac{172}{3}$	1